

7158
/ 910

كتاب

عِلَالَةُ الْبِلْدِ

لجامعه وناقله عن اللغات الاجنبية

نجيب افندي كاتبه

رئيس القلم الافرنجي بالسكة الحديدية السودانية

وقد اعتنى بضبط لغته

الصاعقولاغاسي محمد افندي فاضل

أركان حرب السكة الحديدية السودانية

« حقوق الطبع محفوظة »

« الطبعة الأولى »

مطبعة الخيال بالقاهرة

سنة ١٩٠٤

نقدمة الكتاب

الى القارىء الاديب

الكتاب الذي باسمك ارفعه الى كل هيئة عليّة وعلى ذكرك اقدمه الى كل جامعة ادبية هو من اتمن ما يجب ان تحنويه المكاتب واشرف ما يهديه الانسان الى اخيه الانسان

مهلاً ايها القارىء الاديب فاني وحق العلم الذي ارتضعنا افوايقه من لبان امهات القرن التاسع عشر والعشرين اني لست من محبي العجائب والغرائب ولا ممن يسمح للغرافة ان تتسلط عليه او على ذويه ولكنني انظر الى الحقيقة بدون تغرض فلا اخشى ان اجاهر بها وان اثارته علي غضب جمهور المتعصبين — اقدم اليك وحدك كتابي واثقاً انك تزن الحقائق المدونة فيه بميزان الحق والعدل واترك نتيجته وزنك هذا الى ضميرك الحيّ فهو خير حكم بيننا قات اقدم اليك وحدك كتابي لا الى الجاهل الغرّ الذي من دأبه ان يبني قصوراً في الهواء على الحقائق التي لا يفهمها فيعرض نفسه للسقوط — ولا الى المتعصب الذي لا يرى الحقيقة الا من وجه واحد وبعين واحدة ظاناً ان العلم محصور فيه وحده فينكر على الغير معرفتهم معتمداً في ما يدعيه او يقوله على التهمك والازدراء

ان مبدئي في هذا الكتاب « اعرف نفسك » ولي امل وطيد بعد تصفح الصفحات التالية تعرف « نفسك » وستعرف اذا مقاصد

اخيك

نجيب كاتبه

بوالعزة الالهية قوي

وهل من يبين الوازع الى الطفل عند عرضه على شخص غريب . ان يجذب
او يفر منه قبل ان يسبق بينهما تعارف . فان انجذابه اليه ونوره منه واعرا
واقعيان طبيعيا لا شك فيها كما انه لا شك في ان الطفل توسم فيه انواع من الداي
خيرا أو شرا . ولكن ما السر في الامر يا ترى

لا أقصد في هذا كله التعجيز بل تبين العجز عن ادراك اسرار الطبيعة التي
لا يمكننا ان نحلل عنها ووحوب التسليم بالحقائق التي يثبتها الاختصار من غير ان
ننظر تعليملا سديدا لسؤالنا « لماذا ؟ »

لا مشاحة في ان الانسان قد بلغ اليوم درجة عظيمة من العلوم العقلية المجردة ولا
ينكر ما لها من النوازل فانها تفصل ما خشن من طبعه ونصفي ما تعكر في عقله وتنشئ
في الكيان شيئا اشبه الوجدان العقلي غير ان هذه المعرفة مهما بلغت من الارتفاع ليست
سوى تجريد احكام الظواهر الطبيعية .

ولكن هذه النور — نور المعرفة — تهرأ بصارما فعمى عن الحقائق الثمينة
المطروعة على كل منظور مادي حولنا ونسي او ناسى ان الطبيعة لغة افصح من
كل لسان واعينا أدق من كل ماصقة عقلية او عدية اصطلاحية . فان ادراك كنه
الصفة المجردة خير أساس للعلوم السامية . ولا شك ان العقل في البناء ارتقائيا ادراك
ملخص تلك الصفة وما يتأتى عنها من الغايات قد يكتب راحة بل قوة عند
الرجوع الى احكامها الاساسية والاستناد اليها . غير ان عالما قد نهج سبيلا يسهل
وبين هذا بون شاسع — سبيل الاصطناع والمعرفة العقلية المجردة ونسي ان أثره على هذا
قد عرضه لفقدان جاسب عظيم من الحكمة الحقيقية الناتجة عن ملاحظة المنظورات
الاجسادية وفاته ان نفس ارتقائيا الاصطناعي قد يضر نفوذه الطبيعية ويذهب بها
أحيانا . فذا كره الاي مثلا أقوى على حفظ التواريخ والحوادث واحمال الزمان والمكان
من يحكي ظهور بين الاقلام والمخار ولا ينمك ذا كونه بما قد خلقت لاجله . والتاجر
كثيرا ما يخطئ في حكمه على طوية رجل انخل صايقالة لانه يبني حكمه هذا على
قاعدته التجارية المكتسبة . بينما ابنه الذي لم يتجاوز العشرين سنة يفر من
ذلك الرجل لاول وهلة كونه قرأ على عمه ما انطوى عليه صدره من الحجة . وكذلك

علم قراءة اليد

مقدمة الكتاب

يأخذ العجب كل مأخذ من الانسان عند ما يطلق لفكره عنان التأمل في الطبيعة وأسرارها فهذه يقف على بعض نتائج تلك الاسرار ويعمل بها من غير ان يدرك مصادرها وأسبابها وأونه يرى نتيجة منها فيصدقها قبل ان يفقه كلها بل تبقى سرّاً غامضاً لديه ولو انه يعتقد بها . هذا ولا أنكر ان بعض ما كان محسوساً من الاسرار الغامضة على القدماء صار في يومنا هذا حقيقة مدركة لدى الجميع وذلك غلب البحث في العوامل الطبيعية واستخدامها لمنفعة الانسان ولكن هل من احد يجبرني مثلاً ما هو الدافع أو الباعث أو العامل الحقيقي لنقل حركة صادرة من ضغط أصبع على زر متصل بسلك في مدينة نيويورك الى مدينة لندن في ثانية واحدة أو جزء منها — يقول لك من درس هذا العلم وتبحر فيه ان العامل لنقل تلك الحركة هو «الكهربائية» ولكن لحظة «الكهربائية» ليست سوى اسم لسر غامض لا ندركه اذا لم لا يمكننا حتى الآن ان نعبر او نعالل عن الكهربائية ولو امكننا استخدامها واستعمالها وقس على ذلك كثيراً من الامور كالجاذبية والنور والحرارة التي جل ما يندو لك فيها مجرد «رأي» يفتقر كل الافتقار الى اسناده الى حقائق حسية وبغلب البرهان العلمي فيها على الايجائي

وهل من يوضح سبب ارتعاد الفرد من الجنس البشري (بمبدأ كان عن الحظارة او قريباً منها) عند اتيانه الاذى وإقدامه على فعل المنكر وليس هنالك رقيب يرده عن اتیان ما ينوبه او يفعله؟ يقول المدعون معرفة ذلك ان السبب في ذلك هو «الضمير» ولكن الضمير اسم لمسهى لاندركه وبرهاننا عليه سابي وان يكن اعتقادنا

من آلى على نفسه ان يجاهد صداماً ويطعمها بـ «ية العلم الصحيح» وأبوابهم
المشهورون بالذكاء في السرفة انفسهم هذا العلم من المصريين ومزجوه بـ «وسم
الدينية والتسمية بالدينية غير انه اتخذ عدم جمالا» جديداً وجاذية أقوى شأن كل
شيء عتروا عليه . ثم نقله الرومان الى بلادهم وتضاعف معه كبرهم وعرفوا ولا شك في
انه كان له مقام سام عندهم كما تشهد بذلك كتاباتهم وآداب لغتهم ويقال ان
هوميروس الشاعر اليوناني الشهير كتب نكتة وافية في خطوط اليد ولكن لم يسه
الحظ لعبت بها ايدي الايام كما فعلت بغيرها وظلّت آثارها ولم تنب لها انراً
بذكر .

غير ان علم قراءة اليد القديم او العرافة اليهودية المزوجة بالتنجيم او «التأثير
الكوكبي» قد ادرج في كنف الاحمال حيث خيم عليهم غبار السيمان ولم يمد بطالع
طبعها بالاستفادة بل على سبيل الفكاهة حتى قام في اوائل القرن السادس عشر احد
علماء اليسوعيين الدرميس فوضع بعلداً صديراً جمع فيه بعض قواعد هذا العلم ولكن
منع نشره خارج الكنائس الباطنية لما احتواه من طفوس تلك الطائفة وتعاليمها
الدينية . وفي القرن السابع عشر المشهور بدكاء ابنائه ونهضتهم العلمية قام الدكتور
روثان (Rothman) وكتب نكتة مسهبة في اسرار الكف باللاتينية فقلها
هوارتن (Wharton) الى الانكليزية وفي نحو تلك الايام انف الدكتور
ساندرس كتاباً مختصراً عن اصح اسرار الكف وكنهاته هذا نادر وجودة اليوم .
وفي اوائل القرن التاسع عشر وضع بارنردج (Partidge) المشهور بالتفاويز
الفلكية والتنجيم كتاباً في هذا العلم جمع فيه ملخص ما ذكره غيره من قبله ووظفه على
قواعد العلم الاساسية ودعا المخطوط باسمائها المعروفة اليوم . وهذا الكتاب أيضاً
نادر الوجود

وواضح ان جميع هؤلاء المؤلفين لم يأملوا بشيء جديد من عندهم بل اوضحوا
مبادئ العلم القديم ويمكننا ان نقول ان علم قراءة اليد اصالة من الاعمال في ذلك
الزمن ما اصاب غيره من العلوم . الا انه على رغم البراهين السديدة والحجج
الدامغة التي قدموها لتثبيت تلك الحقائق كثيراً ما اطلقوا العنان لتصوراتهم في

المتوحش يتوغل في الحراج الموحشة ويعرف السبيل الى الخروج منها بمجرد
اقتناؤه علامات وآبار لا يلاحظها ابن الحضارة . و . الخ
وما قيل عن بعض هذه الملاحظات الطبيعية البسيطة يقال أيضاً عن بعض
العلوم الفسيحة المنسية على قواعد طبيعة التي أخذت في الذبول قرناً بعد قرنٍ
واهملت الى ان حادث فسترف في يومنا هذا لان من عادة الانسان ان يبنذ العلم
ويحكم بفساده ان طهر له فيه أدنى اختلال أو عدم مطابقة في أولية او نظرية ما
خصوصاً اذا كان العلم غامضاً عليه وقد ختم الله على عقولنا هو يدرك . وفي هذا
ظلم للعلم واحتراف بجهلهم وقد كان الاولى بنا قبل الحكم بفساده ان نرجع الى وحي
النفس ونخفف من طيشنا لعلنا نهندي . ففي علم فراسة الوجه مثلاً لا يمكننا ان
نصدر ق دعوى المؤلف لارل وهلة لان العجلة نقود الى الخطأ . ولكن لو تف المرتاب
في نافذة نطل على حديقة الازنكية في القاهرة مثلاً وليلالظ وجوه المارة . نعم ان
الكثيرين من اولئك لا تبي وجوههم عما ينظرون عليه نماناً ولكن من وقت الى آخر
مر عليه وجوه لا ينساها وللحال يحكم منها على ما ينطوي عليه أصحابها . ولو بحث لوجد
حكمة صائبة . فشواذ كهذه تدرهن لك قواعد العلم بل تربك كيفية تطبيق القواعد
بيان شاذ في جلائه . والمرتاب من علم فراسة الجمجمة سوف يشاهد يوماً ما جمجمة
نبتت من التراب لسبب ما فينطبع شكلها في ذاكرته ويحكم على صاحبها حكماً هو
الواقع بعينه

ليس شيء جديد تحت الشمس -- كل هذه المبادئ والقواعد والعلوم كانت
معلومة عند الاقدمين وإن كانت معرفتهم بها غير ناضجة شأن كل شيء في اول نموه .
ثم دثرت الى ان نفخ فيها روح الحياة في عصرها هذا وجردت عما النصف بها من
الاهام والخرافات فظهرت ببيان أجلى من بيانها في العصور الغار . ومن تلك
العلوم التي بدت من رموسها ونقض عنها غبار الموت علم قراءة البد .

كانت اصول هذا العلم معروفة عند قدماء المصريين منذ أكثر من اربعة آلاف
سنة ومنذ ذلك اليوم تداولته فئات النور المتسعين الى المصريين القدماء ونشرها
على وجه الارض كلها ولذلك ترى اليوم كثيراً من المغاربة في شوارع القاهرة قد
تلقوا مبادئ هذا العلم خلقاً عن سلف غير انهم يمزجونها بالخرافة فيزيدون في اثارة

ولا حاجة الى اطالة الكلام لان هذا أمر شديدي لا يخالف فيه انسان
 قالت الالاستة القديمة انه لو لا اليد لما ساد الانسان الحيوان . وقال اناكزاجوراس
 (Anaxagoras) بما ان للانسان يدًا فهو أحكم الحيوانات . ولكن ارسطو
 (Aristotle) صححه وقال « بما ان الانسان أحكم الحيوانات وهب يدين »
 ولكن سواء كان انكزاجوراس صادقًا في زعمه او ارسطو فالنتيجة واحدة من حيث
 ان اليد تميز الانسان عن الحيوان . ولعل الانسان وهب اليد نظرًا لكثرة احتياجاته
 وتنوعها بخلاف احتياجات الحيوان السليطة بالنسبة الى تلك . نعم ان هالك فرقًا
 عظيمًا بين الحيوانات انفسها فمنها ما هو شرس وشجاع ومنها ما هو لطيف وجبان
 والبعض نفور وغير أنيس وهذا بألف الى جنس وذالك يتفرد عنه . غير ان لكل
 منها جسمًا يلائم عوائده الطبيعية ويقوم بحاجياته فالامد مثلاً يتاز بقوة مخالبه
 ولابابو بيد ان الارنب يتاز بخنثه رجله والحكمة في هذا ظاهرة لان ذلك
 السلاح الطبيعي للامد يوافق عوائده وطباعه ولو كبنا به الارنب لكان ذلك
 وبالاً عليه لان سلامته تتوقف على الفرار فقط لاعلى الطش او الدفاع
 ولكن الانسان وحده وهب اليد ازاء كل سلاح او عضو طبيعي
 للدفاع وهي آلة يديرها كيفما شاء سواء كان في السلم او في الحرب ولا
 حاجة له الى قرن أو حافر أو مخالب او اي سلاح طبيعي من هذا القبيل
 لانه يمكنه ان يقبض بيده على سلاح اقوى واشد كالخشب والعصا والرمح
 والسيوف والبندقية وهي اقوى وأفضل من السلاح الطبيعي لان هذا لا يمكن استعماله
 الا عند دنو الاجسام بعضها من بعض وتلك يزيد فعل بعضها عن بعد . ثم ان الانسان
 وان يكن ابطأ من الاسد فقد اخضعت له يدًا حيوانًا اسرع من الاسد وهو الحصان
 يتطوى ويفر منه او بهاجمه فيقتله . وهي التي تبني للانسان التلاع والحصون والحنادق
 فيما من الحيوان وشره . ولو كانت مكبله بسلاح طبيعي لما امكنه استخدامهما في
 صنع الاسلحة والوسائط الاخرى التي تخول السيادة على الحيوان
 هذا من حيث فائده اليد وتفضيلها على سائر اعضاء الجسم والحق يقال انها
 مصدر القوة والمنعة والسيادة والغنى . واذا تأملنا قليلاً نرى العالم اجمع من كبير
 وصغير وعالم وجاهل وغني وفقير يعترفون بعلية اليد فلا تكاد تخلو عبارة من عباراتهم

تطبيق نظريات هذا العلم الكثيرة . نعم انهم نزعلوا عنه كثيراً من الاوهام وجردوه من خرافات متعددة ولكنهم ادخلوا عليه كثيراً من التصورات وهكذا بقيت تلك الحقيقة تنازع البقاء فتموت نارة ونحيا اخرى وتسربل آونة بغياهب السر وتدخل الهياكل وترافق اخرى المتسولين الى ان قام لوثيها وكالفنها في عصرنا هذا في فرنسا فاصلحنا كل خلل وضربا على ايدي الخرافة ضربة قاضية — الا وهما الكابتن داربنتيني (Le Capitaine C. S. Darpentigny) والمسيو ديبارول (Adrien Desbarrolles)

وقبل ان اخوض في سرد البراهين التي تنزل هذا الفن منزلة العلم الصحيح لي كلمة افولها (مردداً في ذلك قول ديبارول) وهي ان هذا العلم وعلم الفراسة وبقية العلوم التي تبحث عن اطوار الناس وامياهم الغريزية لا يجب ان تخط عن مقامها الصحيح فتجعل واسطة لقضاء الوقت او ملجأً بئسكها بها محبو العجائب لئلا ترجع الى دورها الخرافي فيجب حينئذ التحذير منها لئلا نستولي على العقول . ولكن متى كان الحق اساسها وبارز ذلك الحق بغيتها وجب حينئذ اتباعها ليس لما فيها من الفوائد المادية فقط بل لانها عامل مهم في تربية البنين الذين عليهم يتوقف المستقبل .

هذا ولم آخذ على عايني جمع قواعد هذا العلم ونقلها الى لغتنا العربية الا انتفاء المائدة العلمية المجردة وحمل ابناء الناطقين بالضاد على حمل تلك القضية الفلسفية المعبر عنها بـ « اعرف نفسك » على اني عالم بما سادافه من الصعوبات والتعصب واعلم أيضاً ما سوف اسمعه من « كيف » و « لما ذا »

لا شك في ان اليد أهم عضوفي جسم الانسان من حيث منفعتها له . ولا حاجة الى البرهان على ذلك اذ ليس من يجبل نظراً في ما يحيط به من الاشياء المصنوعة الا وبرى في الحال اهمية اليد في ايجادها . فالاهرام والتصور والمنروشات والملابس والمآكل وكل ما يصنعه الانسان سواء كان من الضروريات او الكماليات يشهد بذلك ولو كان له لسان لنتق وقال « لولا اليد لما وُجدت » . ولا يخفى ان لليد فضلاً على الجسد في نمو وحفظ حياتها لاها قيمة فشيء وتنسج له المنسوجات فتقيوحر الصيف وبرد الشتاء .

اليد اليمنى على الكتاب المنزل

قطع لا يدي - كان القدماء يعتقدون أن قطع الأيدي أهول جزاء للمجرم .
ويقول رومون (Zenophon) بهذا المعنى أن أيسادر (Lysander) أمر
بإعدام جميع الاتيين لأمهم انفقوا على قطع أيدي أسراهم إذا انتصروا . وأمر أقيصر
مصر في إحدى حروب مع الغاليين أن يقطع أيديهم عرقاً للقبائل الأخرى . وروى
عن سكيبو أفريكانوس (Scipio Africanus) أنه أمر سترابدي ٤٠٠ شخص
من سكان لوتيا عقاباً لهم على مساعدتهم لاهل إحدى المدن التي كانت يحاصرها -
والقرآن الشريف يحمل قطع الأيدي أعظم جزاء على الذين يحاربون الله ورسوله . فقطع
الأيدي والأرجل في الآية جرماً شبيهاً بالقتل والصلب

إعطاء البركة - تعطى البركة عند بعض الطوائف المسيحية بضم الأبهام
والسبابة والوسطى إشارة إلى الثالوث الأقدس . وبعضهم يرسم الصليب على جهة
الفضل وقت التعميد بالأبهام فقط . أما الأبهام فيستعملونها رمزاً إلى الله الأب
والسبابة إلى الابن والوسطى إلى الروح القدس .

تلمس الحاتم - عند عقد الزواج يضع الكاهن الحاتم في بصر العروسين
وهذه بقية عادة قديمة فإن الكاهن كان يضع الحاتم (رمز الأبدية) في الأبهام
أولاً ثم يبركه بها ويضعه في السبابة ثم في الوسطى ثم في المصير . والمعنى في
ذلك أن العروسين يحافظان أولاً على عهودهما مع الله والثالوث ثم يحافظان على
عهودهما بعضهما مع بعض

تمائم اليد - يستعمل البياويون رسم اليد بمذ الأبهام والسبابة والوسطى
مضمومة بعضها إلى بعض (كما في إعطاء البركة) كتيمية ضد العين (Jettatura)
وأهل صقلية في يومنا هذا يستعملون رسم اليد بالوسطى والبنصر مطبقين على الأبهام
والسبابة والبنصر ومدونين إلى الامام كتيمية ضد العين أيضاً ويستعملونها قرون
الشیطان

استعمال الأبهام في الصراع - كان الرومان القدماء يحمون أبهامهم إذا أرادوا
إعدام المصارع (Gladiator) إذا اتخذ في ساحة الصراع

من ذكر « اليد » وهاك بعضها في لغتنا العربية نقطع النظر عن اللغات الاجنبية كالإيونانية واللاتينية والأكليزية الخ . يقال « هو ملك يميني وفي قمضة يدي » و « هذا كسب يدي وكبح يدي » و « هو طويل الباع » و « صاحب الأيدي البيضاء »

و « له يدي في الأمر » و « ما في اليد حيلة » و « هو صفر اليدين » و « مكتوف اليدين » و « قد غسل يدي من الأمر » و « يد الله فوق أيديهم » وغيرها . ونقول العامة « مش طالع يدي » وغير ذلك من الأقوال الدارجة . ومن هذا القبيل بدرج هنا بعض عوائد البشر انما لها للعائنة وإيضاحاً لما لليد فيها من المعاني

المصافحة — وهي عادة قديمة ومغزاها الأصلي أن يد المصافح خالية من السلاح فلا خطر بين المتصافحين ولا يخفي ما تدل عليه هيئة المصافحة من الثقة والصدقة كأن لليد قلباً ولساناً ينطقان بما في أعماق الصدور

رفع اليدين — هذه عادة قديمة جداً وكان استعمالها محصوراً في الطقوس الدينية وقت العادة

تكثيف اليدين — وهذه أيضاً عادة قديمة . وكان استعمالها علامة الخضوع التام وتسليم الإرادة تكاملاً . وقد أشار إليها أرسطو (Aristotle) ثم استعملت في الصلاة وفي معاشها كما هو دليلاً على إخضاع القوة والإرادة لله تعالى تسليم اليد — وهذه العادة تشير إلى السلام والخضوع ولعلها أساس المصافحة وفي القرون الوسطى كان العبيد يسلمون أيديهم إلى سادتهم إشارة إلى تسليم أنفسهم اليهم . ولا تزال هذه العادة شائعة إلى يومنا هذا عند عقد الزواج (خصوصاً عند المسيحيين) إذ تسلم العروس يدها إلى عريسها علامة على خضوعها له

تقبيل الأيدي — وهي علامة الخضوع أيضاً وكثيراً ما نلاحظها في الشرق حيث تقبل يد الوالد والوالدة والذوخ عموماً والأمراء والملوك . وفي أوروبا ما يقبلون أيدي النساء علامة الثبات على ودادهن وتسليم الذات والإرادة اليهن . وقد ذكر بليني (Pliny) أن قيصر لم يكن يسمح بتقبيل يديه إلا للإشراف . أما العامة فكانوا يقبلون أيدي أنفسهم عند المثلول ليدبو كما كانوا يفعلون عند الوصول إلى هياكلهم القسم — كان القدماء يرفعون يدهم اليمنى وقت القسم واستمرت هذه العادة زمناً طويلاً في بلاد الإنكليز ولا تزال شائعة في أسكتلندا . أما في الشرق فتوضع

(Sir Richard Owen) بعد ان بين تلك العلاقة بمقتضى التفسير المسي
يقوله « وهناك نتيجة اخرى عظيمة الاهمية والفائدة تظهر من لمقالة السابقة الذكر
وهي ثبوت العلاقة ما بين العظيمات الرسغية والظفرية سواء كانت تلك
العظيمات مفردة او مزدوجة والاصابع الخمس التي نقابلها أصلاً في العدد . لانه
من هن العلاقة الثابتة يمكننا ان نعرف اي أصبع او أية أصابع فقدت مني نقص
عددها عن الخمسة الاساسية واي أصبع في الاسار يقابل مثلاً حافر الحصان
المقدم وأي أصبع من رجله يقابل حافرة الخافي . او بالبحري أي ظفر من الاظفر
الخمسة كبرفصار حافراً في الحصان . مثال ذلك العظيمة الشبيهة بالمسار الواصلة
الى المربع المحرف في رسغ الصمغ تدلنا على انها اثر من الابهام وذلك في هي الاوية
السابقة الذكر بخصوص العلاقة ما بين عظيمات الرسغ والاصابع وايضاً العظيمة
الشبيهة بالمسار المقرونة بالكلأ في رسغ الفاردي الجيب يستدل من علاقتها بها انها
اثر الحنجر والاصابع الثلاث الماقية على حفظ علاقتها الطبيعية الشبيهة بالمحرف
والرئيسي والكلأ في النخ »

هذان من جهة العظام ولنبحث الآن في عضلات اليد مقتصرين على ما أتى به هـنري
Humphry في كتابه المدعى « اليد البشرية والقدم البشرية » حيث قال — ان
المعصم واليد تحميان على الساعد بواسطة ثلاث عضلات تسمى القابضة الكعبرية
والقابضة الردية وعضلة الرحوية الطويلة . وهي تمر الى الأسفل من عند التئوه
اللففي (او الطرف المتد في العضو) . أما العصائتان الأولىان فتدخلان عظيمات
الرسغ من جانبيه أي ان الوحشية منها تدخل من الجانب الوحشي والانسية من
الجانب الانسي اما الثالثة فتتمدد بشكل صفاق او غشاء شبيه بالمروحة على
راحة اليد وبذلك تقوم بوظيفتين . الاولى اسناد جلد الراحة والثانية وقاية
الاعصاب والاوتار الموحودة تحنها . وتحت هذا الصفاق الرحوي نوعان من
العضلات القابضة المخفضة بالاصابع وهما القابضة السطحية المثنوية والقابضة
العظيمة الثاقمة . وهما محكمتان تحكياً ميكانيكياً جيلاً الى الغاية . ويجدر بنا ان
ننعم النظر في تكوينها . اما القابضة السطحية المثنوية فتسير على وجه الساعد
وتنفرد الى اربعة أوتار يغطيها الصفاق الرحوي ثم تدخل الى السلاميات الثانية

الحتم بالا بهام — استعمال الابهام للختم عادة قديمة جدًا وكأني يستعملونها في القرون الوسطى كثيراً ولا نزال معروفة عند البعض حتى يومنا هذا
عض الابهام — كان هذا دليل النزال . وقد ورد في رواية روميو وجولييت قول سبسون « اعض ابهامي في وجوههم وهو عار عليهم ان قتلوه »

هذا ولا يعني ان اسرد ما اتى به العرب وغيرهم من قدماء ومناخرين من هذا القبيل وما ذكرته بكفي لإظهار ما لليد من الاهمية في كل ما ينوي الانسان انيائه
اما من حيث التعبير عما يحول بحاطر الانسان فللبد المقام الاول بعد اللسان في النصاحة . قال مونتان (Montaigne) « ما قولكم في اليد فاننا نستعملها للوعد والوعيد والنداء والتهديد والاسترحام والنضج والابكار والرفض والاستنهام والتعجب والحساب والاعتراف والخوف والنهي وهي صمات احق باللسان منها باليد ولا لوم عليه ان حسدها عليها » .

فترى اذا ان اليد عضو ذو علاقة شديدة بالدماغ يستعملها كآلة لتنفيذ رغائبه وعلى هذه العلاقة يبني علماء قراءة اليد آراءهم في ان الخطوط والتموجات في الكف ترتفع وتخفض وتظهر وتختفي بحسب تأثير الدماغ عليها بواسطة الاثير الموجود في الفضاء كله والذي يتخلل كل جسم بها كان نوعه حياً كان او حجاباً . وسنعود الى هذا بعد ان نؤمن شيئاً من تشريح اليد للوقوف على علاقتها بالدماغ
وبما ان المجال لا يسمح لنا بالاسهاب في تشريح اليد تقتصر على ما تمهنا معرفته فنبديء اولاً بالعظام فنقول

لونا مات في هيكل العظام البشري لرأيت عند انتهاء الزبد والكعبرة (العظم الانسي والعظم الوحشي من الساعد) ثمانية عظام صغيرة محكمة الشكل والتركيب ويقال لها العظييات الرسغية ومنها يتركب الرسغ او المعصم . وهاك اسماها : الرورقي والهلالي والسفني والبسلي والمرع المخرف والشميه المخرف والرئيسي والكلافي وبعد هذه ترى عظام مشط اليد وعددها خمسة وهي الهيكل الذي تتكون منه الكف . السلاميات وعددها اثنا عشر ومنها تتكون الاصابع وسلاميات الابهام وعددها اثنتان ومنها تتكون الابهام

وعلاقة هذه العظام بعضها ببعض ذات اهمية عظيمة وقد شرحها السر رنشارد اوبن

ضبط العضلات والاعصاب والشال الوريد عليها وال... رتاسار...
 « Sir Charles Bell » بهذا المعنى « يجب على المشرح ان يستخرج ما
 انتم تلك العظمية من الحركات ومقدار القوة التي وقعت عليها من مجرد النظر الى
 تلك الحدود فمن كان ذاتية اعتادت الكسل وعوائد انتابها المحمول كانت
 عظيمة ملساء ودقيقة وخفيفة غير ان الطبيعة التي من دأبها ان تنظر مندما الى
 سلامتها فجميع الى هيكل العضلات القوي فيما جهاراً من العظم كل درنة وسلسلة مة
 نامة السو واذلك نرى ان الجهاز العظمى المكاسكي المفاصل المحركة له علاقة دائماً
بقوة عضلات الاطراف والرياضة ضرورية لتكامل موانعهم وشكلها كما انها ضرورية
 اريادة قوة العضلات »

اما من حيث الشرايين فلاداعي لذكرها لولا اعتقاد البعض ان في السصر شرياناً يتصل
 بالقاب . فليد شرياناً ان الشريان الكعبري والشريان الردي . اما الردي فيسير على
 شكل قوس من المعصم الى السانة (حيث يفتقرن فرع من الشريان الكعبري) ويكون
 ما يقال له القوس الرحوية . ويصرف من تحتها هذه القوس اربعة شرايين الى
 الاصابع الاربعة بعد ان ينقسم كل منها الى قسمين عند المفصل المشطي السلافي في
 الراحة وهذه الفرع تغذي جاني الاصابع واجهها بالدم ما عدا الابهام والاحساب الوحشي
 من العناية . ثم ان هذه الفرع تعود فيتجتمع عند اطراف الاصابع ثم تنشعب هناك
 لتغذي التوائت اللصية على وجه اطراف الاصابع . اما الشريان الكعبري فيختار
 من طرف الكعرة حول المعصم الى الابهام ثم يعود الى الراحة ويفترن بالشريان الردي
 كما ذكرنا اذاً وهكذا يكون ما يدعى بالقوس الرحوية العميقة ولكنه قبل اقترانه
 بالشريان الردي يصرف مة فرعان احدهما يغذي الراحة والاخر يقسم الى فترتين
 يسيران على جانبي الابهام ثم ان شرياناً ينصرف من احد هذين الفرعين الى السانة
 وعندها يتعقب الشريان الردي في الراحة تنصرف مة فرعان الى الابهام والسانة
 وقعر الراحة (حيث يفتقرن بالشريان الكعبري) . اما نظام هذه الشرايين فيختلف
 باختلاف الايدي والاوردة عميقة في البد وترافق الشرايين وقد يوجد بعض اوردة
 سطحية في اليد

وصلنا الآن الى اهم نقطة من حيث علاقة اليد بالذماغ رأساً الا وهي تلك

في الاصابع وهالك ينشئ كل وتر منها الى قسمين عند نهايته ليسمح لاونار شبيهة بها ، اتية من الماصد العميقة المتاقبة التي تمر من عند الجزء العلوي من الرمد) ان تدخل ان السمريات العليا في الاصابع . وهذه العضلات الفابضة تقابلها العضلة الباسطة المسومة : الاصابع التي تشابه العضلة الفابضة في انها تنفرع الى اربعة اونار أيضاً اي ان اكل اصبع وترآ . وهالك أيضاً عضلة باسطة خصوصية للسبابة وعضلات أخرى تكون قاعك الابهام وتحركه الى جميع الجهات . وعضلات أخرى مختلفة مختلفة الشكل تمكن الاصابع من اتيان الحركات الجسمية وغيرها

اما عضلات الابهام فاكثرت عدداً من عضلات بقية الاصابع وهذه العضلات تكون ما يدعى في شلم اسرار الكف بـ "الزهره الذي يدل نوة او ضعفه على قوة الارادة الحيوانية او ضعفها في المره . وهالك حقيقية نذكرها قبل اوانها لما فيها من العائنه وهي لمة من اماض العضلة الفابضة وعدم نمو العضلة الباسطة ترى الطفل يحمي اهمية في راحته الى ان تنمو ارادته فيه ولذلك ينظرون الى عمل العضلة الباسطة في الطفل كمحرك لنمو ارادته فيه فان كان العمل تاماً في بداءة الحياة كان نظام الارادة تاماً ايضاً والعكس بالعكس

ولا يصح ان ننحصر عن اهمية الابهام في نظام اليد الاقتصادي وقد عبر عن ذلك غالين (Galen) بما يأتي « لوجعات الابهام في صف واحد مع الاربع اصابع الاخرى لا قبالتها لكان تعدد الاصابع بلا فائدة لانه متى اراد الانسان ان يعض على شيء مات فمن الضروري ان يعض عليه من جميع جهاته او من نقطتين متقابلتين على الاقل وهذا لا يتأتى لو كانت الاصابع كلها على صف واحد . ولكن الابهام لوحدها الآن كما هي تشارك بقية الاصابع في عملها بسهولة »

اتينا بهذه الايضاحات التشريرية لان شكل العظام ومنازلها ونمو العضلات تتوقف من كل وجه تقريباً على طواع صاحب اليد وعيانه وهذه أولية مهمة في علم قراءة اليد لانه بما ان العوائد والضام تكون نموًا وشكلاً مخصوصاً في العضلات والعظام كذلك يمكننا ان نحكم بكل تأكيد على عوائد المرء وطاعه من مجرد النظر الى ذلك النمو وذلك الشكل في يده . ولا شك في هذا ابداً لان سيج العظام لزوج في ذاته ومن المعلوم ان التخذد في سطح العظم كما يرى في هيكل العظام البشري ناتج عن

الآلام قد يربط بينها ما بين روح وروح - اذا وضعت مدينة حادة على الحبل شعرت بوجود
هذا المادية واسطة التدوير اي انك تشعر شعوراً وتذهب هذا الشعور الى ما يشبه
ولكن حالما قطع الحبل بالمادية نشعر و في داخلك وبحر - تغيير في حالة الجسم
لانك لا يمكنك ان تحقن في الالم تماماً الشيء الذي احبب الالم او نوع
ذلك الشيء.

فلنطرق في دراسة اللبس خصوصاً في أهمية وظيفة اليد في ترقية تلك الحاسة
وبإبلاغها الكمال . نعلم الاختصار ان في كل جزء من الجلد شعوراً يختلف باختلاف
الجزء وذلك نظراً لما في الجلد من الاعصاب التي تنبثاً من الدماغ والحبل الشوكي
وتنفرع على شكل شجرة وعندئذ كل جزء من سطح الجلد وهذا هو سبب وجود
حاسة اللبس في كل من تلك الاجزاء لانه حالما يفتد المص في ذلك الجزء او
يرص يبطل الشعور . وهذه الحاسة — ان حاسة اللبس — — خلاف الحواس الاخرى
نعم جميع الحيوانات وجميع اعضاء الجسم ولا تنحصر كبقية الحواس في جزء واحد منه .
ليس لكل الحيوانات جميع الحواس بل ان بعضها يملك بعضاً منها الا حاسة اللبس
التي نعم كل الحيوانات للاستهزاء

على أن حاسة اللمس لا تغير فقط الحجم والشكل والضغط بل تتنار عن قيمة
المحيط في أيها تغير الفرق بين درجات الحرارة في الجلد إذا حاستان - حاسة
اللمس وحاسة الحرارة، إذا اردنا ان نلمس جسمًا ما يستعمل اصابع الاعضاء لذلك
أي الأيدي وكما ان غير ذلك الجسم وتتركه الى حد معلوم مع تضييع غيرنا .
وهذه القوة كاملة في اليد وزيد كمالها كلما دوما من اطراف الاصابع حيث يكون
الجلد اشد حساسة

أما الجلد مركب من ثلاثة أغشية وهي الغشاء المحارجي (أو المشق) والغشاء المخاطي والغشاء الداخلي أو الجلد الداخلي

أما الجلد الداخلي فمسيحة مضموم وكثيف قليلاً وسطحه مؤلف من
ارتعاعات اسطوانية أو مخروطية تكثر وتقل بحسب موضعها في الجلد وتسمى

الشبكة العصبية التي يقال لها الجهاز العصبي . فالاعصاب في اليد أكثر عدداً مما هي في بقية اعضاء الجسم وتزداد كثيراً في الراحة أكثر ما تزداد في نقطة غيرها من اليد . وهذا هو السبب الذي يجعلنا نسر ونحول يداً او قدمنا الى جهة اخرى اذا نحست . وهذا هو السبب في ان اليد (وهي عصبية أكثر مما هي عضلية) تستعمل في المحي بيما الجسم (وهو عضلي أكثر مما هو عصبي) يبقى بارداً . ولا يخفى ايضاً ان اليدين والرجلين تخدق قبل بقية الجسم بعد الرد او الخوف وذلك لكمال نظام الاعصاب المتحركة ولوقوع اغذاء الدموي فيها وبعدها عن القلب واغظائها المحلدي المصحف كل هذا يدل على إمكان اتخاذ اليد مقياساً للحياة .

ولولا اليد التي هي المركز الاساسي لحاسة اللمس لكادت بقية الحواس لا فائدة باللمسة الى ما هي عليه الآن فان حاسة اللمس هي الحاسة الوحيدة المتبادلة اي انها تأخذ التأثير وتعطيه في آن واحد بخلاف حواس النظر والسمع والذوق والشم التي تأخذ التأثير ولكنها لا تعطيه . وحاسة اللمس هذه هي اهم الحواس تعتمد كل الاعتماد على الجهاز العصبي اذ لا نجد لها كاملة الا حيث يجد الجهاز العصبي كاملاً وبعبارة اخرى في اليد فقط

واحسن ما قيل عن حاسة اللمس ما قاله رشتين (Bernstein) في بحثه الفسيولوجي فيه — يمكننا ان ندرن تشريحياً ان كل عضو حسي له علاقة بالجهاز العصبي بواسطة جذوع والياف عصبية اذ لا يمكننا ان نتصور وجود اللمس والنظر والسمع والشم والذوق بدون الجهاز العصبي ولو كانت الاعضاء الحسية نفسها تامة السوي (فاليد مثلاً لا تشعر بشيء اذا تلف عصبها) وحاسة اللمس اكمل حواس المرء ولو ان حاسة النظر تساعد كثيراً لان الاولى يمكنها ان تستغني عن الثانية اكثر مما يمكن الثانية ان تستغني عن الاولى والحق يقال ان اشتراك اللمس والنظر كلاهما مصدر عظيم لمعرفة الاشياء المحيطة بنا . ولكن لا يراد بهذا ان حاسة اللمس وحدها بدون مساعدة النظر (كما في من ولد اعشى) لا تفي في حصول المعرفة لاسا يمكننا ان نميز باللمس فقط اجسامنا والاشباح التي تحيط بنا اسرع مما لو استعملنا النظر وحده فاما باللمس اجسامنا فنحدث اردواجا في حاسة اللمس احدها بواسطة اليد والاخرى بواسطة المحل الذي لمسته اليد

« لعل هناك ، رآك أم سار ... » . الجواب : ان العصبى والكر . كونه غار مريض احد وشبهة بالعلاقة ما بين الكهر سمية والتمطيس » . وقال في وضع آخر لا نعلم حتى الآن ما هي الوساطة لنقل التأثير في الاعصاب هل هي سائل حقيق جلدًا يسير بسرعة غير مدركة داخل الاعصاب ام اهتزاز يحصل في الاعصاب بعد تأثير الدماغ فيها »

وقد اكتشف السر تشارلس بل وعين من الاعصاب - متحركة وحسية (او ناقلة وباعته) وهناك ما قاله « اولا اعتقادنا باننا نشعر كل الشعور بحركة العضلات لما حملت على فحص الاعصاب بواسطة التشريح اولا ثم بالاختبار حتى استطعت اخيرا ان ابرهن ان العضلات وعين من الاعصاب وان احدهما يسبب انقباض العضلة عندما بهيج والثاني لا يؤثر فيها بالكيفية وان العصب الذي لا يؤثر في العضلة هو لنقل حاسة اللمس فقط وهذا يبرهن ان العضلات مقرونة بالدماغ بواسطة دورة عصبية وان العصب الواحد لا يمكنه نقل التأثير العصبي الى جهتين مختلفتين في آن واحد وبعبارة اخرى لا يقدر العصب ان ينقل الارادة الى العضل وحاسة اللمس الى الدماغ في آن واحد بل ان ذلك يقتضي عصيين الواحد ليدلنا على العضل ويقال له العصب الحسي والاخر لنقل الارادة من الدماغ الى العضل ويقال له العصب المتحرك »

هذا ما تبنا معرفته من تشريح اليد وتركيبها الفسيولوجي ومما نستنتج الاوليات الآتية : -

اولاً : ان اليد اهم عوصوفى جسم الانسان من حيث علاقتها بالدماغ وانها ادق تركيباً من بقية الاعضاء . فليس عجيباً اذا ان نعرف بعض صفات الدماغ من اليد

ثانياً - ان تكل العظام ومفاصلها وندو العضلات تعتمد من كل وجه تقريباً على طباع صاحب اليد وعوائده وان الجهاز العظمي له علاقة بقوة عضلات الاطراف دائماً ولذلك فليس من الغريب ان نعرف شيئاً عن طماع المرء وعوائده بمجرد فحص عضلات يده وخطوطها

ثالثاً - الاعصاب هي الوساطة الوحيدة لنقل التأثير سواء كان صادراً من

الحليات . وبلي الجلد الداخلي الغشاء المحاطي وهذا يحتوي على عدد عظيم من الخلايا الميكروسكوبية الصغيرة . وهذه الخلايا تملأ الأحماض ما بين حليات الجلد الداخلي . ثم نلي هذا الغشاء الشرج وهي مركبة من خلايا ملانة مادة صلبة شبيهة بالعظم . ومن المعلوم ان الاوعية الدموية والاعصاب لا تمتد الى سطح الجلد الداخلي وحليته فان الغشاء المخاطي والشرج خاليان من الدم والاعصاب . واعصاب الجلد التي تنتهي باللياف مودة تصل الى الجلد الداخلي فقط حيث تنتهي الى الحليات على وجه يستدعي الالتفات . فان كثيراً من هذه الحليات تحتوي على دقائق بيضوية الشكل يدخلها الليف العصبي ويختفي فيها بعد ان ياتف على نفسه عدة مرات . وهذه الدقائق تدعى الخلايا المسية ولا شك في انها هي الواسطة الفعالة في حاسة اللمس وعددها يختلف بحسب مراكزها في الجسم فتكثر حيث يقوى الحس وتقل حيث يضعف . ففي اطراف الاصابع مثلاً نرى بواسطة المجهر نحو مئة منها في خط واحد مربع . ونقول اجمالاً انها تكثر في راحة اليد كلها وتنقل جداً في ظهرها . اما الحليات (التي لا تحتوي كلها على خلايا لمسية) فيكثر عددها جداً في الراحة حيث ترتب صفوفاً منتظمة .

وصف الخلايا هذه تكون خطوط اليد

اما الجلد والاجزاء العميقة في الجسم فتنتهي الاعصاب فيها بنظام شبيه بالنظام المار ذكره . اي انها تنتهي بكرات طويلة فيها . وبالاختصار نقول ان على سطح الجلد نظاماً مخصوصاً تنتهي بحسب الاعصاب الحسية . واذا اردنا ان تتبع عمل الحس فسيولوجياً الى الداخل فتهيج عصاً ينتهي في جزء معاوم في الجسم ثم تتبع سير التهيج الى الدماغ ويمكن الوقوف على سير هذا العصب الذي يقبل التهيج من الجلد الى الدماغ بالشرح فالليف العصبي الذي ينتهي في الجلد هو في الحقيقة خيط مستديم يصل ذلك الجزء من الجلد بالدماغ او بالحبل الشوكي . نعم ان الليف العصبي الذي ينتهي في الجلد اذا اتبعنا سيره الى الداخل نراه يتحد بفروع اخرى ويكون جنوداً قبل ان يدخل الى مركز الجهاز العصبي . الا انك لا ترى ابداً ليفين منها يتحدان ويمزجان فيكونان ليفاً واحداً وبعبارة اخرى كل نقطة في الجلد لها علاقة عصبية مستقلة بمركز الجهاز العصبي حيث تلقي هناك بالاعصاب الاخرى كما تلقي الاسلاك التلغرافية في احدى محطات الرئيسية . وقد قال مولر (Muller) بهذا المعنى

الحقائق راهدة لا يمكن دحضها أو أن نذكر عليها أحكاماً أساندها إلى أساس علمي. وإنما بعض التلميحات عن العلاقة المحتملة وجودها بين خطوط الكف. وشمل الدماع الفسيولوجي وعمل العقل.

١ - اليد إحدى مميزات الارتقاء السامي وتتحصر في الإنسان كخلق عاقل
٢ - بعض الاميال والمذاهب كالفضاحة والغضب والحب وغيرها تظهر بالحركات اليدوية

٣ - هذه الحركات إما أن تكون غليظة أو لطيفة ولذلك تحدث خطوطاً إما كبيرة أو صغيرة

٤ - لهذه الخطوط إذاً علاقة حقيقية بالحركات - لذلك نقول ان لها علاقة بالاميال والمواهب

٥ - في اليد أربعة خطوط واضحة وقد علم بالاختبار ان لها علاقة بالامور الآتية وهي :

الحب والمقدرة العقلية والقوى المحبوبة والميل العقلي الذي يسميه علماء قراءة اليد « النصب »

٦ - فان كان خط قاطع الحياة أو كان هنالك قطع أو تفرع منه كان ذلك بمثابة تعرض لكامل انتظام ذلك الخط ولذلك تكون بمثابة تعرض لكامل انتظام القوى المحبوبة وبعبارة أخرى للحياة نفسها

٧ - الاعصاب التي تحدث الحركات الغليظة أو اللطيفة او (كما ذكرت سابقاً) خطوطاً تحتوي بالاكثَر على الياف متحركة ويرجع انها تحتوي على الياف خيطية أخرى تنقل بالاهتزاز نتيجة التأثير المكتسب او مجموع التأثير الناتج عن اميال البنية نفسها فتعبر عن حالة في ذلك الجزء من خط الحياة المعرض لذلك التأثير وتكون خطاً هناك يظهر كالصليب او كفرع من خط الحياة عند التقاطع .

٨ - من البديهي ان هذا التعليل ينطبق أيضاً على العوارض المسببة عن الاهمال

٩ - اما بخصوص الحوادث او العوارض التي لا يمكن تجنبها فاقول انه من المرجح (ولو بعد ذلك لاول وهلة عن التصديق) ان بعض خلايا المادة السخائية

الدماغ أو من الخارج وإن خطوط اليد مسببة عن صنوف من الخلايا التي تنتهي إليها الأعصاب فليس من العجيب إذاً أن نعلم مقدار التأثير على المرء ونوع ذلك التأثير بمجرد فحص خطوط يده فمحصلاً مدققاً
هذا ولا ينبغي أن كثيراً من الأمراض تظهر دلائلها في اليد وهناك بعض الأمثلة عليها :-

الجذام - تظهر دلائله في اليد قبل حدوثه وذلك بتبيس في السبابة . والمصابون بالداء الخنزيري نرى سياباتهم ضخمة وإظافرهم قصيرة - ومن المعلوم أن الأظافر السليمة تنشق البندقة تدل على التعرض لداء السل وهم " جرّاء " ومن يلاحظ دلائل الأمراض التي سنذكرها في هذا الكتاب يجب من صدقها

وأثبتاً للبراهين الطبية عن صدق هذا العلم أرى من الموافق أن أدرج هنا ترجمة خطاب لأحد الأطباء أدرج في ٢٩ يناير سنة ١٨٩٠ في مجلة التلميذ (The Student) التي تصدر في كلية ادنبرج الجامعة (Edinburg University) وهذا نصه

سيدي :-

منذ بضع سنين كنت أجهل في أحد عنابر المرضى في المستشفى الملوكي (Royal Infirmary) فخطر بالي فجأة أن افحص خطوط يدي أحد المرضى . فذهبت إلى أقربهم وأخذت في فحص يده ولم أنظر في وجهه . وكانت معرفتي في علم قراءة اليد قليلة جداً واعتقادي بها أقل . والحق يقال أنني لم أكن أعرف أكثر من أسماء الخطوط الخمسة الرئيسية وأنه إذا قاطعها خطوط أخرى دلت على مصيبة على أنني فحصت يدي المريض فوجدت خط الحياة مقطوعاً في يديه كليتها وأفل من الربع من خط النصب ظاهراً ومنتهياً بصليب . فسألت المريض عن عمره فأجابني أنه في الثالثة والعشرين وأنه متقدم في السل . وبعد أيام فلتل قضيتي فوجدت . ولا يسعني أن أعدد لك حوادث أخرى من هذا القبيل أخبرتها بنفسها فاسمح لي بإبداء رأي قائم من المحتمل أن يكون بين هذه الخطوط والناموس الذي يجري عليه نظام خلايا المادة السنجابية (Gray Matter) علاقة . على أني في الوقت نفسه عالم حق العلم أن علم قراءة اليد محدود عند العامة ضرباً من التذليل والغش غير أن

سواها وما سبب سقوط الحائط في تلك الليلة وفي تلك الدقيقة وما العلاقة بين الحائط وكف زيد ؟

فقلنا « لا نعلم » ليس برهانا على عدم وجود اسباب او علاقة لان السبب موجود ونعلم ذلك من نتيجته . والعلاقة بين الحائط وزيد كائنة لانها حصلت وليست اتفاقا كما يدعي البعض اي انها وُجدت عنوا لان ما تنوّه اتفاقا ليس سوى امر ناتج عن سبب لا ندركه فلا بد اذا من علاقة تقرن زيدا بالحائط . وبحكم العقل نقول ان الدافع لزيد على الخروج من بيته تلك الليلة واتخاذ تلك الطريق هو نفس الباعث الحائط على السقوط في تلك الليلة . وما هو هذا العامل يا ترى ؟

لنبدأ بزيد — زيد لم يات الى الوجود من تلقاء نفسه بل ولد من ابيه وام . وورث عنهم كثيرا من اخلاقهم وطباعهم وحصل على بقية اخلاقه اكتسابا . وبعبارة اخرى ان زيدا وهو يقرب الحائط ليس سوى مجموع قوات طبيعية مادية مدفوعة بقوة اخرى مادية على المرور بجانب ذلك الحائط . فحب زيد ليس سوى قوة طبيعية أمامورثة فيه او مكتسبة مصدرها في كلا الوجهين مادي محض . وهذا الحب (او هذه القوة) يزيد وينقص بمقتضى احكام طبيعية ويدفع صاحبه بمقتضى الاحكام الى اتيان امور شتى . فشوق زيد الى رؤية صاحبه تلك الليلة وخروجه ليزوره ناتج عن حبه له وهذه كلها مسببات طبيعية ناتجة عن اسباب مادية . ثم ان اتخاذ تلك الطريق دون سواها ناتج اما عن حب الاقتصاد (ان كانت تلك الطريق اقرب الطرق الى بيت صديق) او حب التنزه او التطويل ان لم يكن كذلك او عن الاضرار اذا كانت تلك الطريق الوحيدة التي توصل الى بيت ذلك الصديق فحب الاقتصاد او التطويل او التنزه او غيرها صفات طبيعية موروثه او مكتسبة ومصدرها مادي محض كما ان مصدر الكهربائية والنور والحرارة مادية ايضا . والاضطرار ناتج عن المادة بمعنى ان الجدران القائمة على الطريق المؤدية الى بيت صديق زيد مادية وهكذا نرى ان زيدا وهو مجموع قوى مادية دفع عوامل او قوى مادية اخرى لغرض مادي فكان في ليلة مفروضة بجانب حائط مادي وبعبارة اخرى ان مواد دفعت مواد اخرى لغرض مادي فاوجدتها مع مواد اخرى في الامر

الخروطية تتأثر من الحوادث المستقلة ويهتز ثقلها لذلك كثيراً ما يشعر البعض بخوفهم وشعور غير سرتك ولا مفرون بسبب . وهذا الاهتزاز في هذه الخلايا لا يمكن ان يؤثر في عمل الخلايا الفرية منها المحنصة بالعمل العقلي بل تحدث في سوائها اهتزازاً فقط ينقل ويظهر في اليد كخطوط ذات اشكال مختلفة وبمقتضى تعاليم قراء الايدي نعلم ان اليد اليسرى تدل على اميال المرء من حيث نيته الاصلية واليد اليمنى على الصفات المكتسبة فيمكننا ان نعول عقلياً على اليد اليمنى اذا اردنا معرفة مجموع ما ادت اليه اميال المرء في شتى وامباله التي اكتسبها من الخارج

اما من حيث معرفة المستقبل فمن راجي ان مباحث البروفسور شاركوت (Professor charcot) في وظائف المجموع العصبي تمكننا ان نبرهن ان يقع الخلايا او حالتها الماتولوجية تمكننا ان نشعر بالامور المستقلة قبل حدوثها ولو انها لا تنطبع على التاكيد

الامضاء سيرانوس

(Spiramus)

وانضرب هنا مثلاً لنعلم ما نحن عليه في هذا العلم . خرج زيد في ليلة ظلماء ليزور احد اصحابه فوقع عليه حائط كاد يذهب باجله غير انه نجا منه بعد ان نفذ ساقه واصبح اعرج . وكان تأثير هذا الحادث عظيماً في عقل زيد فدوتت الاعصاب في كفه كما بيتاً طيباً . وقارىء الايدي لا يرى اقل صعوبة في معرفة ذلك الفعل الماضي من فحص كفه وان يكن زيد غريباً عنه ولم يره قبل ولكن هنالك امراً ثانياً جديراً بالاعتبار وهو ان دلائل هذا الحادث كانت في كفه زيد قبل وقوعه ولو نظر قارىء الايدي كفه زيد من قبل لانبأه عن ارجحية وقوعه . وهذا ما يحمل بعضهم على الريب في صحة هذا العلم وانكاره ولكن لو بحثنا عن السبب في عرج زيد بعد وقوع الحادث سهل الامر علينا وادركنا ان ليس فيه من الغرابة ما نتوهه لاول وهلة . فلعرج زيد سببان الاول مروءة بقرب الحائط والثاني وقوع الحائط عليه ولكن لمرور زيد في تلك الليلة ووقوع الحائط في تلك الدقيقة اسباباً اخرى

ما الذي حمل زيداً ان يخرج من بيته في تلك الليلة دون بقية الليالي ليزور صاحبه . وما الذي حمله على ان يسلك تلك الطريق الفاعم فيها ذلك الحائط دون

المعادن بينهما سواء كان ذلك التأثير ما يعرف بالجدية او غيره . وقد سمى ذلك السائل « بالاتيير » وقالوا ان كل حركة سواء صدرت عن الورد والحرارة او الجاذبة او غير ذلك تحدث موجاً في دقائق الاتيير وهذا الموج لا ينفصل بل يدير الى ان يصل الى ماده اخرى فيؤثر في الاتيير الموجود فيها ويولد موجاً فيه وهم جراً الى ما لانهاية فالنور ينتقل اليها من الشمس بواسطة الاتيير وكذلك الجاذبية في القمر التي تحدث مداً وجزراً في بحار ارضنا . وهذا هو رأي العلماء ولا مجال هنا لسرد براهينهم ومن رغب ان يتعمق في هذا البحث فليطالع كتابات الدكتور يونغ (Dr Young) وفرسنل (Fersnel)

قال دو ماني (Daubany) في خطاب امام الجمعية الملوكية (Royal Society) اذا كان اتجاه قضيب من الصلب معانق على مسافة تضع اقدام من الارض يؤثر فيه جرم كالقمر على بعد ٢٠٠٠٠٠ ميل من الارض كما رهن على ذلك الكولونيل ساين (Colonel Sabine) فلم ينهم المنجبين التدماء بالشط لا عنقادهم بتأثير الاجرام الملكية في النظام الانساني . فاذا كانت الاجرام السبوبة تفعل بواسطة الاتيير على بعد مئتي الف ميل في مادة جمادية كقطعة الصلب فلم تفعل بنفس القوة في مادة حساسة قابلة للتأثير الى الدرجة التصوى وهي المائل العصبي فيسا الذي هو حياتنا وشعورنا ونفسنا علمنا ان الاتيير يتخلل الحائط وكل جوهر فريد فيو ويتخلل كل جوهر فريد من المواد التي تعمل في سقوطه ويتخلل جسم زيد وكل جوهر فريد من المواد التي تدفعه الى الخروج والدخول والحب والزبارة . فقد علمت الطبيعة اذا قبل وقوع الحادثة متى يخرج زيد من بينه وذلك بمقتضى عمل احكامها فيه وعلمت أيضاً بنفس الباموس متى يقع الحائط . فتحرك المواد التي عملت على سقوطه كانت ترسل تياراً منها بواسطة الايبر ليؤثر في المائل العصبي في دماغ زيد اكثر من غيره لان المواد في زيد كانت تدفعه منذ البدء نحو الحائط فالسائل العصبي قبل هذا التأثير ودفعه الى الاعصاب فدوتته في كنفه وهي ادق عضو فيه كما علمنا طبيياً . نعم ان زيدا لم يعلم حقيقة التأثير ونوعه لانه لم يمر على ذاكرته واعلمه كان يشعر به من وقت الى آخر فيدفعه عنه ناسياً اياه الى الوم والخيال غير ان الطبيعة لا تكذب بل تسطر احكامها على كل شيء وتسير نظامها غير المتناقض في زيد وفي الحائط على حد سواء

كذلك مواد في واد

أما من حيث سقوط الحائط فمسببة مادي سواء كان السبب الثقل أو الرطوبة
فالمسبب يبقى مادياً يعني أن الحائط (وهو مجموع مواد) لا يمكن أن يسقط إلا
بموجب ماديه أدلاً يثبت في المادة إلا مادة أقوى منها . فنرى أن مجموع المواد
المركب منها الحائط أو حراً منها حال سقوطها كانت أقوى من المواد المولدة منها
رجل زيد حتى كسرهما . أما العلاقة بين رجل زيد وكفه فقد أبانها طبياً وعلمنا
أن الإحصاء (وهي مادية) تحدثها

بقي علينا أن نعلم ما هي العلاقة بين الحادث قبل وقوعه وكف زيد أو بين
المادة العاملة على سقوط الحائط والمادة التي أثرت في كف زيد (السائل العصبي)
فجعلت فيه عازمة تدل على ذلك الحادث

للطبيعة أحكام لا تتغير والمواد التي نراها فيما وفي ما يحيط بنا تجري على هذه
الأحكام وكل ذرة أو جوهر فرد في جسم زيد موجود ومركب وتحدث بغيره .
فالحياة في زيد ليست بمنتهى هذه الأحكام إلا نتيجة اتحاد الجواهر الفردة فيه
وتزول حياته متى انحلت ذلك الاتحاد بين جواهر الفردة . فاحكام الطبيعة التي قضت
باتحاد تلك الجواهر الفردة قضت أيضاً بانحلالها في وقت معلوم لديها لانها لم تجعل الاتحاد
الأدنى مقدار قوته وكَم من الزمن يبقى متحداً قبل أن تعمل فيه جواهر فردة أخرى
بمنتهى تلك الأحكام فتحللها فالجواهر الفردة التي باتحادها تمكن زيداً من قبول تأثير
النور يبطل فعلها متى قويت عليها جواهر فردة أخرى وهكذا نقول عن كل صفة وميل في
زيد اذ كلما توجد فيه فتسود غيرها بمنتهى أحكام الطبيعة التي لا تتغير . ولكن
الأفعال التي تفعل في تلك الجواهر في زيد ليست محصورة فيه فقط بل تفعل في كل
فرد من الافراد بل في كل شيء في الكون فالأحكام التي قضت بتحريك زيد وخروجه
من بيته هي نفس الأحكام التي فعلت في جواهر الحائط الفردة فاستطاعت وكلا الأمرين
كانا معلومين عند الطبيعة قبل حدوثها لانها هي الباعث الوحيد عليهما وهذا الحادث
كان مقدراً بفعل الطبيعة .

اتفق جميع العلماء أن القضاء ملائمة بسائل شبيه بالجداد يصل بين جميع اجرام
الكون ويخللها وهو واسطة نقل نور الشمس وحرارتها وجميع تأثيرات السيارات

حديث - - « اشهدوا فراسة المؤمن فانه يطر نور الله تعالى »

آية - « قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا آلَ مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ »

آية - - « إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ »

ولا شك في جلاء معنى هذه الآيات ولو انكر الجاحدون

وفي الحنام اشكر اصدقائي الناصل الصاغفولانا سي محمد اومدي فاضل همة
وتشجيعه اياي على نقل هذا العلم الى اللغة العربية ونطوعه لمساعدتي على تصحيح
الترجمة التي كنت اكتبها بسرعة عظيمة نظراً لكثرة اشغالي المكتبية وفي الوقت نفسه
اعتذرلة والمجهور عن كل خطأ لغوي او نحوي او معوي يظهر في الكتاب لاني
اشتطفت على صدقي شرطاً لم يترك له مجالاً لاظهار منامة لغوي وهو اني ارضى وضع
الكتاب بلغة يفهمها العالم والجامل على حد سوى واشتطفت عليه أيضاً ان لا يبدل
كلمة باخرى ما لم افق على ذلك خوفاً من تغيير المعنى المقصود وان تكون الترجمة
تحت طلي في كل آونة لكثرة احتياجي اليها لمراجعتها والبحث في ما كان ماقضاً او
منكاً لما قبله او بعد ذلك لم يكن ثم ماص من السرعة والسرعة ام الخطاء . ومع
ذلك لم يمل ولا ضجر بل أخذ الامر على عاتقه كما هو وثار عليه منجلداً الى
النهاية ومن ثم كان يثبت عزائي والمنحمني ويقول لي لا بد من ظهور ثمرة
انعامك في المستقبل - - والحق يقال اسي لولاء لما اقدمت على خوض عباب هذه
العسل ولا استطعت الوقوف امام المواع الكثيرة التي اعترضت سبيلي في بادىء
الامر عندما شرعت في الترجمة . هنا فضلاً عن ان بعض المشتركين في الكتاب
اخذوا بطاؤوني ويلحون عليّ بالامراع في اجتازة فلينا طابهم وقلنا ان اللغة والنحو
امر ان ثابويان في مشروعا هذا

نجيب كاتبة

وادي حنينا

٢٠ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٤

اما من حيث النظر الى هذا العلم دينياً فلم نقف بعد على نص يحرمه لا في الكتاب المقدس ولا في القرآن الشريف بل هالك نصوص تعترف به . ففي الكتاب المقدس مثلاً عدة آيات استشهد بها ارباب هذا العلم اهمها العدد السابع من الاصحاح السابع والثلاثين من سفر ايوب^(١) وهذا نص في الترجمة الاميركية « يحتم على يد كل انسان ان يعلم كل انسان خالفه » — غير ان هذه الترجمة غلط لان الاصل في العبراني « يحتم في يد » . وقد تضاربت آراء العلماء اللاهوتيين في حقيقة المعنى فمنهم من قال ان الحتم في اليد ههنا لا يدل الا على عدم افتداز الانسان على العمل واللوج متراكمة في الخارج فيجول اذ ذاك افكاره الى خالفه . ومنهم من قال ان الحتم في اليد يشير الى الحطوط التي فيها . والارجح ان هذا هو المعنى المقصود لان العبارة في الاصل « ختم في يد » .

اما من حيث القدر والكتاب المقدس من اول تكويده الى آخر رؤياه كتاب « قدر » ويقول بالقدر . فبرى في الاصحاحات الاولى ان الله سبق فامر بجل العذراء ثم عين يهوذا ليعلم المسيح اي انه جعله منذ البدء ان القدر . ومن العيث ان نقول انه كان حرّاً في عمله هذا لان انما النبوة تنوقف على ذلك العمل . والكتاب المقدس ملآن بالسوّات فان صدقنا النبوة وجب علينا ان نصدق تمامها ونقامها يكون اذ ذاك مقدراً . فالقدر اذاً احد تعاليم الكنيسة المسيحية ومن العيث انكاره لان في ذلك انكار الكتاب المقدس

اما من حيث القرآن الشريف والحديث النبوي والديانة الاسلامية فلم نجد انسب من الآيات الآتية تأكيدها لقولنا انها تعضد هذا العلم من حيث القدر ومعرفة خبايا المرء

آية — « أَيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ »

(١) اما الاعداد الاخرى فهي امثال سليمان ١٦: ٢ وصموئيل الاول ٢٦:

١٨ وسفر ايوب ٢٠: ٢٤ وحفوق ٤: ٣ والخروج ٨: ١٤ ورسالة كولوسي ٤:

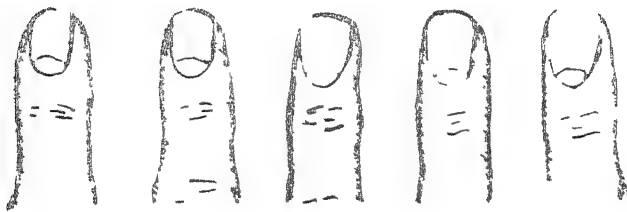
١٨ ورؤيا يوحنا ١٤: ٩ وهي اقل اهمية من العدد المستشهد به

كلمة المصحح إلى القارىء - لاشيعة

لا إخالك بعد أن طالعت بأمعان مقدمه حصرة المغرب وفهمت كل ما جاء فيها من الأدلة والبراهين إلا اكتفيت وبدأت أن الصيد كل الصيد في خوف المر فاهتت بعد ذلك بأصابع يميني موضع محصل المحاصل أو مبيت الشمس بالشمس ولكنني من باب النكاهة أورد بعض ميزات المغرب فمب تغلفه بهذا العلم . على أني وحق المسويات لن أقصد على قولي هذا أحراً إلا شهادة حق يشهد علي بها عالم الغيب والشهادة . طر في كمي مرة وهال لي لك أصدت في الذابية عشرة بأصانة خطر ولكنها من التعجب انها لم تترك فبك أترا طاهراً . وقد صدق قولواي في نحو هذا السن سقطت من على ظهر حواد . نقطة رصت عظامي وحملت مكبي ومث لبالي بكيني أي وتدسي أمي . وحيث اليه مرة رجل غريب قدم الى حلما . مد يوم واحد وقدمته اليه ففحص كمي وقال لك يا هذا من الاولاد صبيان وميت واحدة ومن الزوجات اثنتان وأنت رجل مطلق وقد اصبحت بصدمة قوية في رأسك تركت فبك أترا ان نزول موافق الرجل على ذلك كله وكانت يدي أسرع من الرق الى عمامتي فزعتها وفحصت نفسي وآخرون معي رأس الرجل فوجدنا فيها اترا عبقاً طويلاً فكاد الرجل يحس وعاد بنا معنفداً أن صاحبنا من نسل نوح موسى . ولو أردت سرد بقية الوارد التي أحطها وبمخطها كثير من غيري لاردت على المغرب ببقات الطبع مع عدم حصوله حتى الآن على فليس واحد من قيمة الاشتراك شأن كل علم جديد في ملاد نروح فيها سوق الكتب الهلالية والورقات المحوية — أما ما ذكرني به حصرة المغرب في مقدمته فلا إخاله الا من كم خفي جبل عليه ورقة ولطف وعاطفة انسان حي كامل واستلوا وتيت البلاغة كلها بموفر بعض حفي وكفاء فخرأ باقدام وطرفه أباً لم بطرق وما أنا بئاس فصل حضر الزميل الناصل سليم أفندي عبد الاحد الذي اعاني على انعام تنقيح هذا الكتاب وتصحيحه والله تعالى الماسؤول ان بكثرت من أمثال المغرب بين الشرقيين وبيند بما يعرفون الى لغتنا الشريفة ابناء جيلنا ومخطو خطوة مهجة في سبيل الحاج العلمي والارنقاء المحفي — وبمخفي من حصرة المغرب شذوذة عن كثير من المؤلفين او المعربين الذين يقدمون كتبهم الى صاحب تررة او جاء . فبقدمه

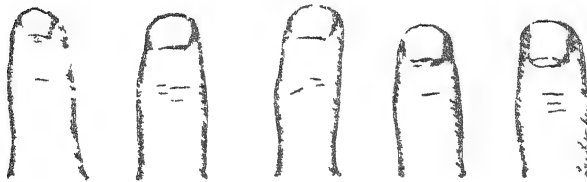


العرض لأمراض السمية العرض لأمراض الخلق



العرض لداء السل خفاقة الوترين

الشكل الخامس



مساد الدورة الدموية والعرض لأمراض القلب



العرض للملح
الشكل السادس



اصبع مربعة
ملا



اصبع مخروطية
ملا



اصبع مربعة
عقدا

الشكل الثاني



الابهام المرنه



الابهام القاسية



الابهام المدسة

الشكل الثالث



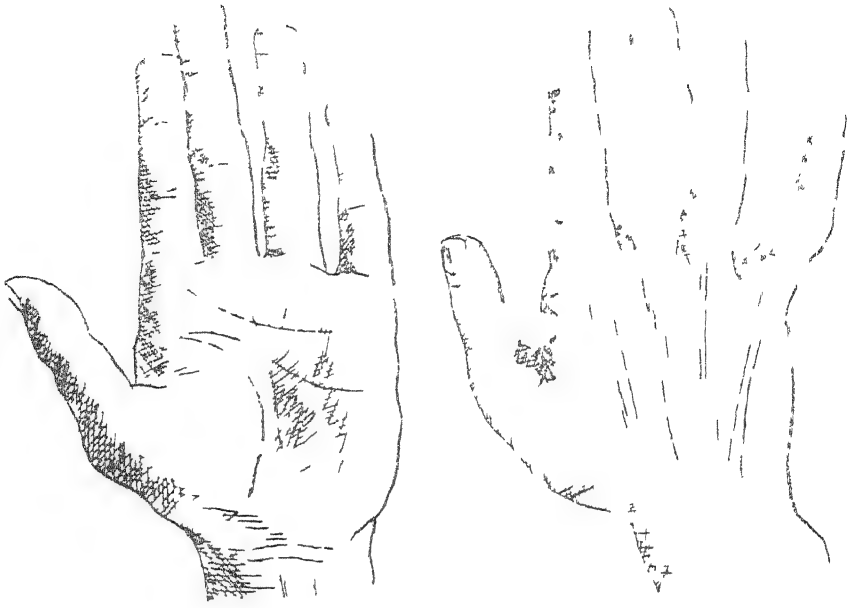
الابهام
دات الحصر



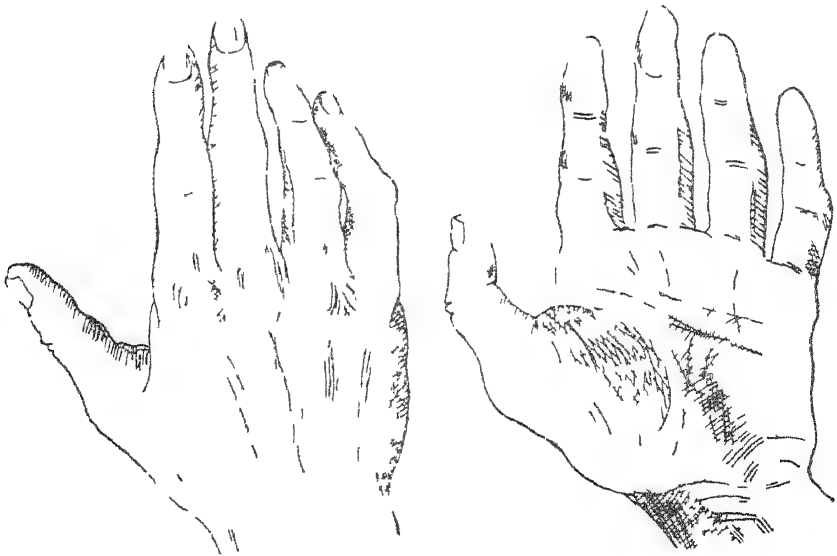
الابهام العليظة



الابهام العليظة
المدسة



الشكل التاسع



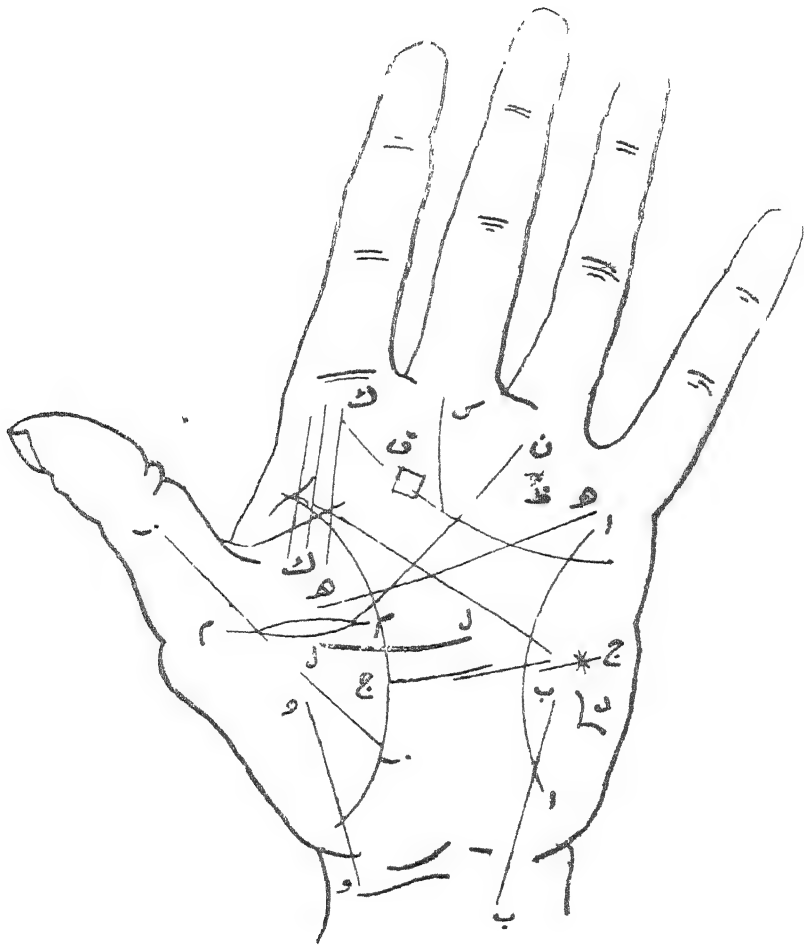
الشكل العاشر



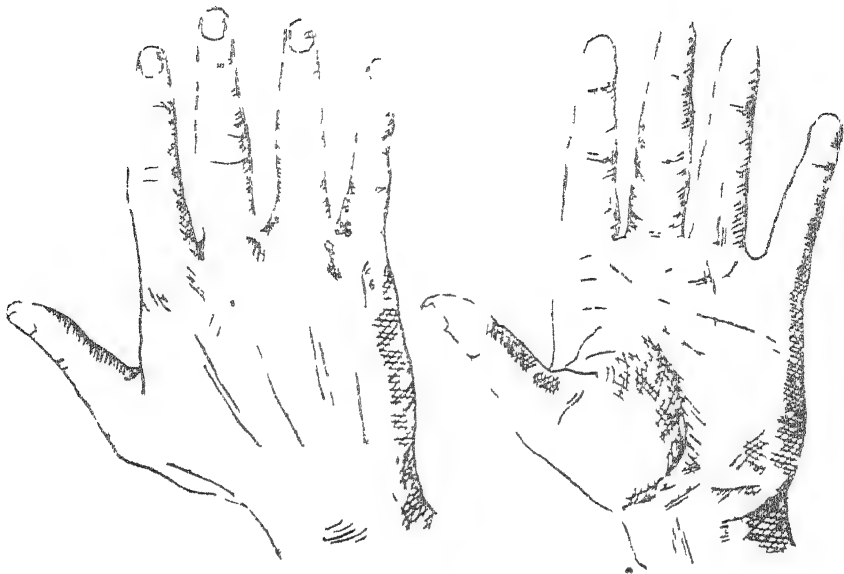
الشكل السابع



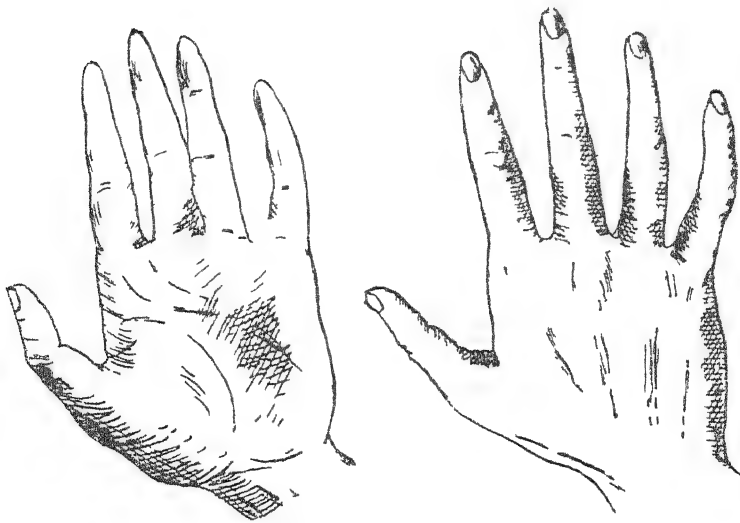
الشكل الثامن



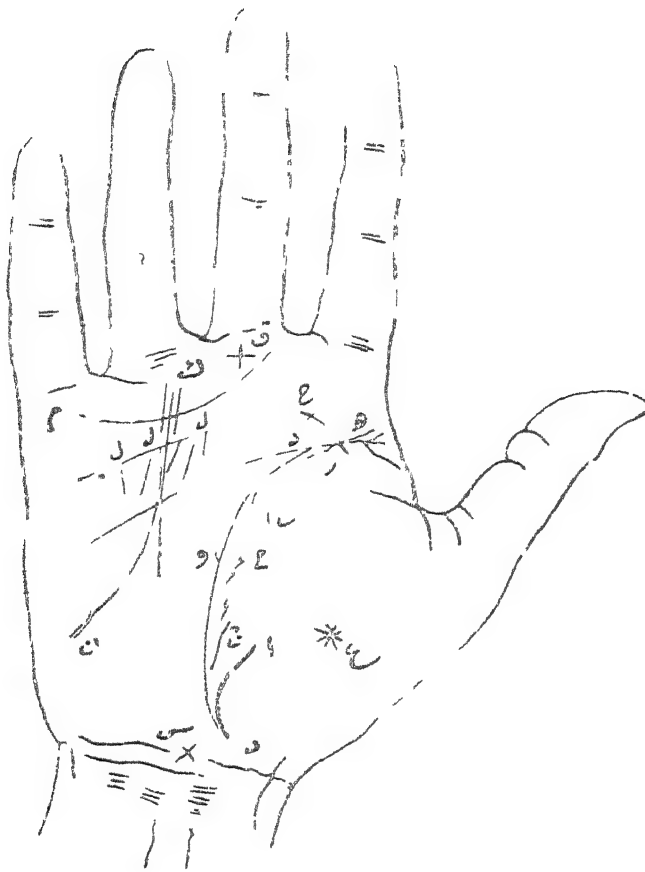
الشكل الثالث عشر



الشكل الحادي عشر



الشكل الثاني عشر



الشكل الخامس عشر

المنح أو المنح في الخط

الخطوط المتوازية

الخطوط المنحرفة

المنح

(أ)

(ب)

(أ) الموضع الصاعدة
(ب) الموضع الساقطة

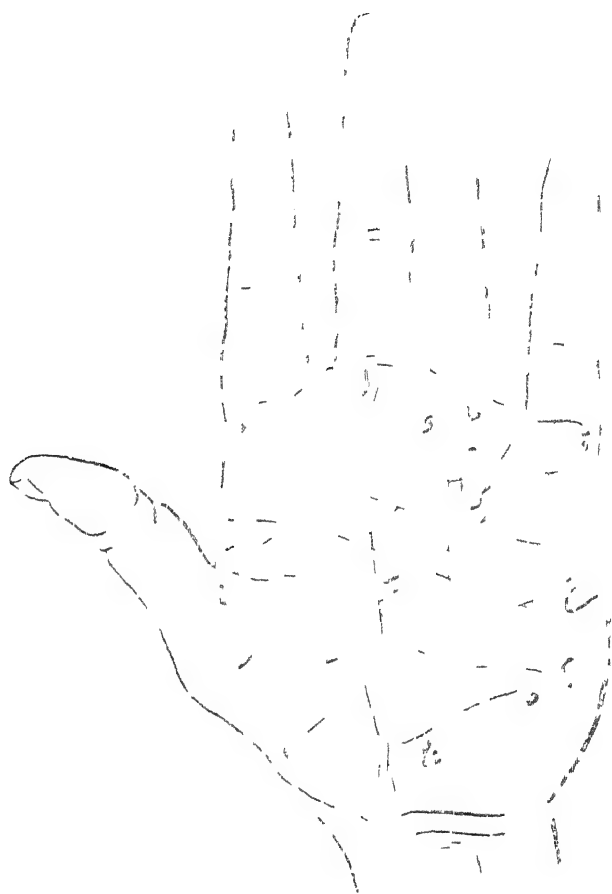
الخطوط المتوازية

الخطوط المنحرفة

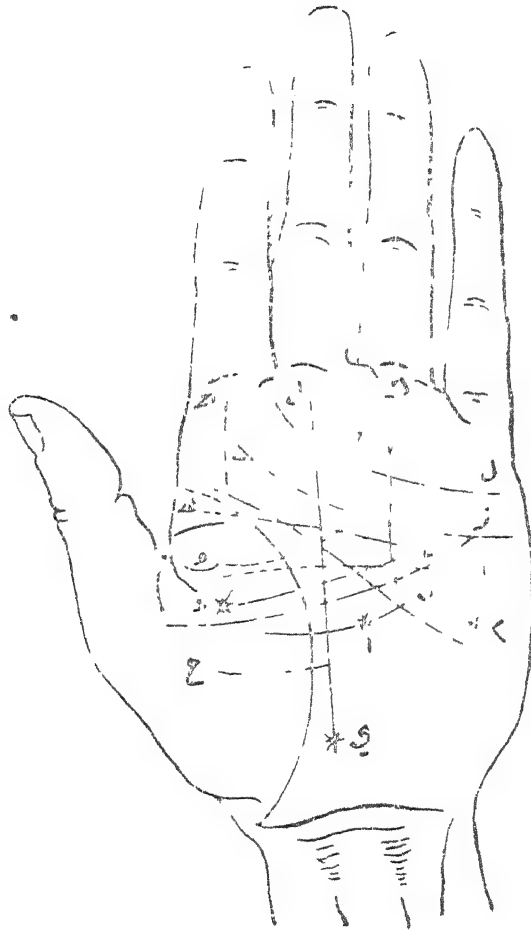
المنح في الخطوط

الخطوط المنحرفة

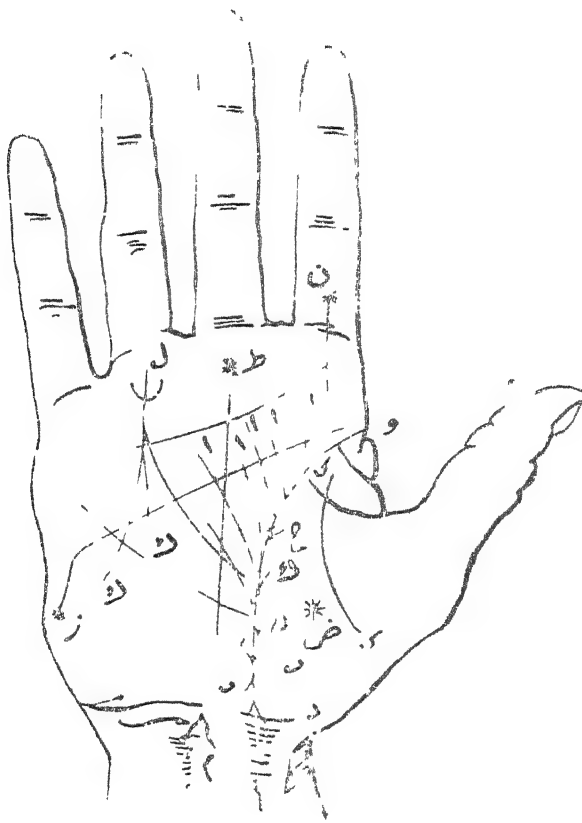
الشكل الرابع عشر



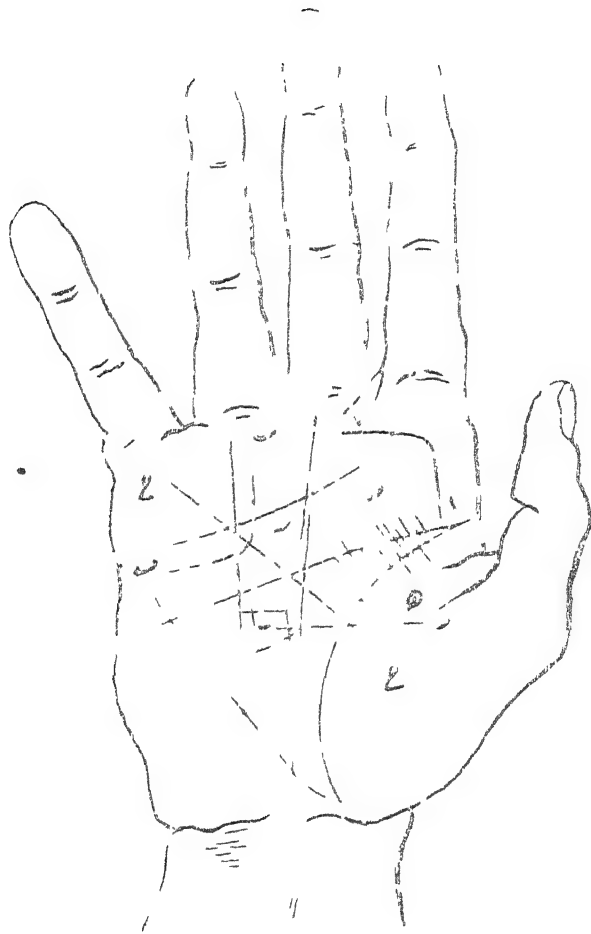
الشكل السادس : اليد



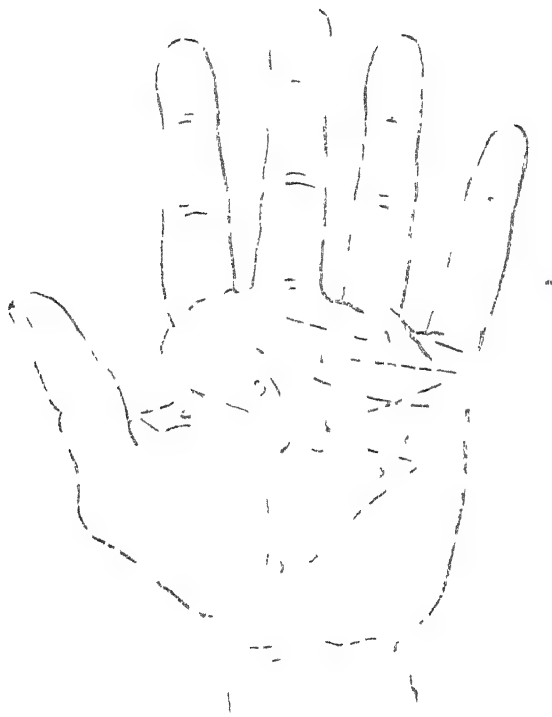
الشكل التاسع عشر



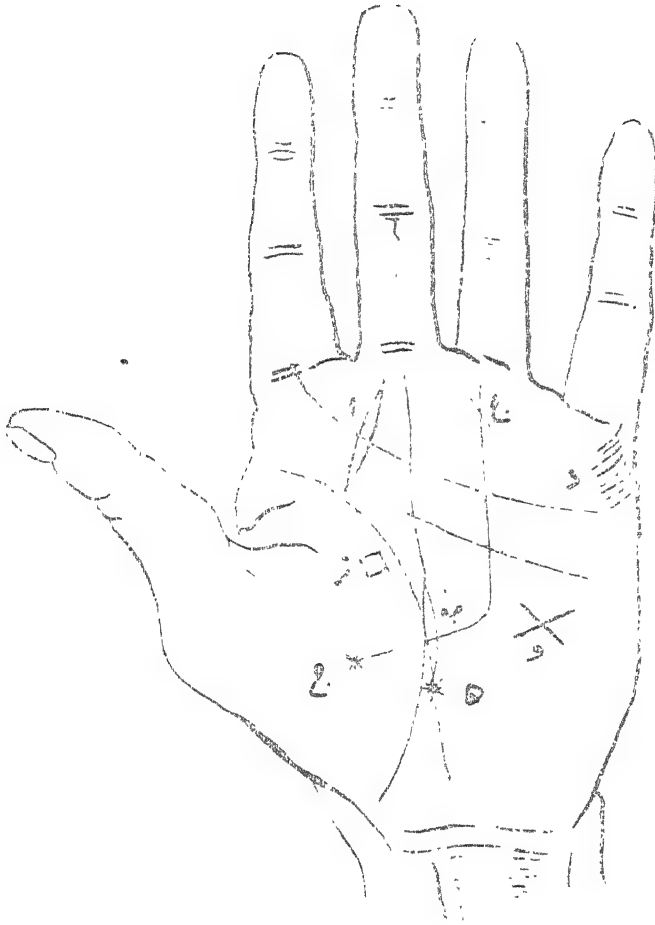
الشكل الثامن عشر



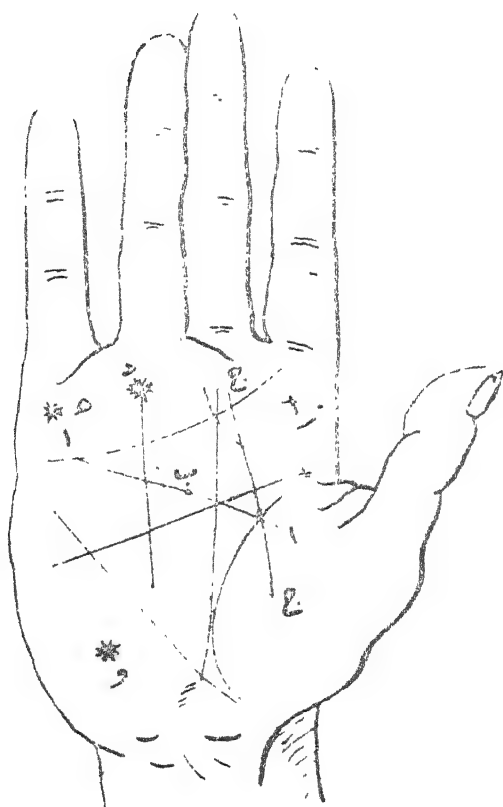
اشكال الماري والعثرون



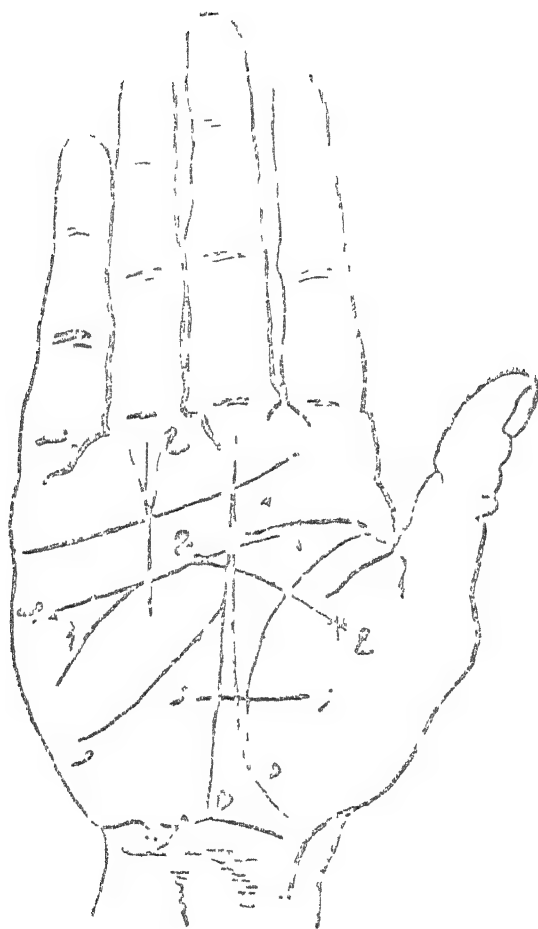
الشكل العتروون



الشكل الثالث والعشرون



الشكل الثاني والعشرون



الشكل الخامس والعشرون

النجم

المربع

المنقعه

المنارة

المزيره

المثلث

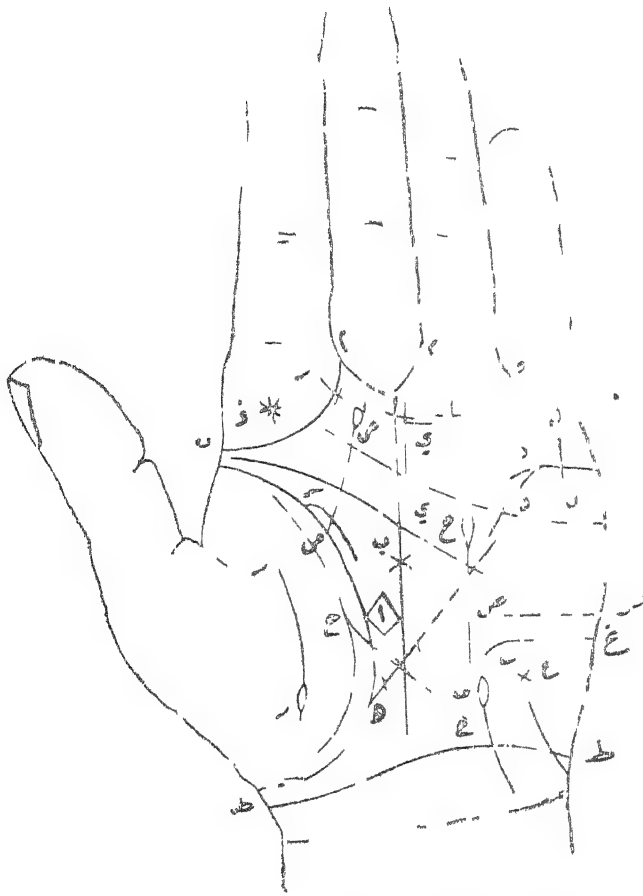
المنيب

المنكب

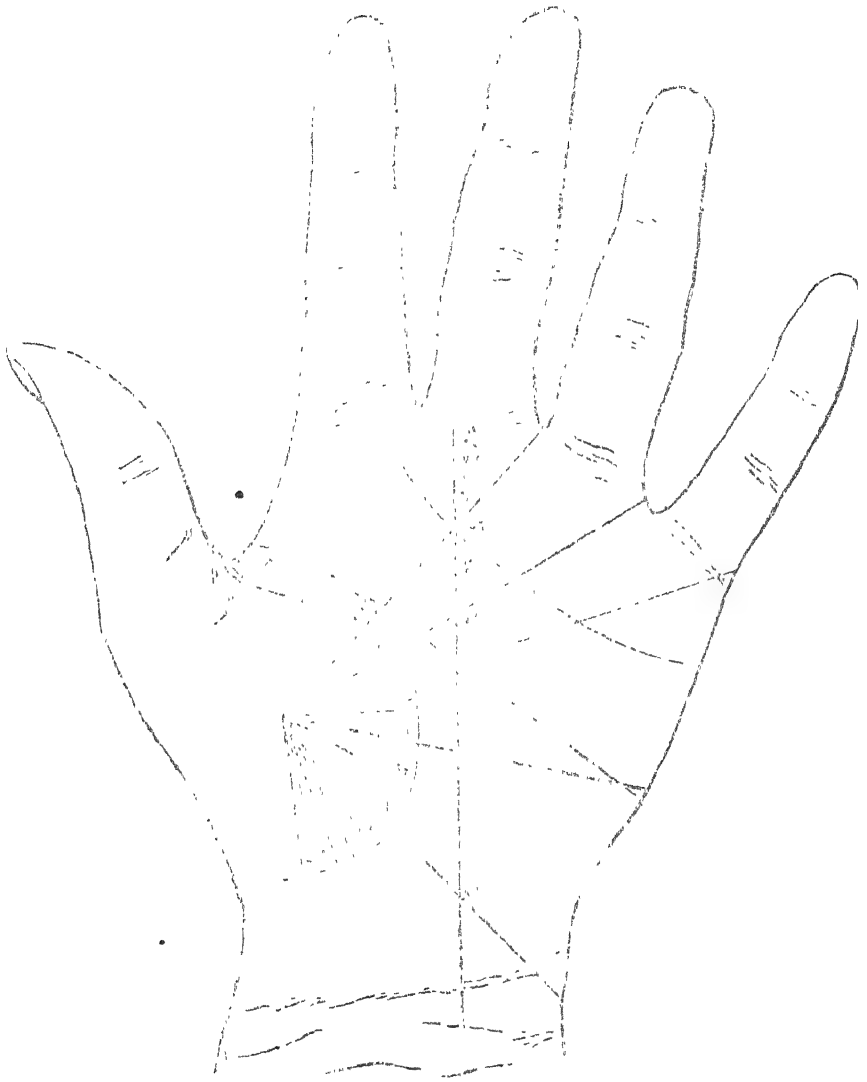
الشكل الرابع والعشرون



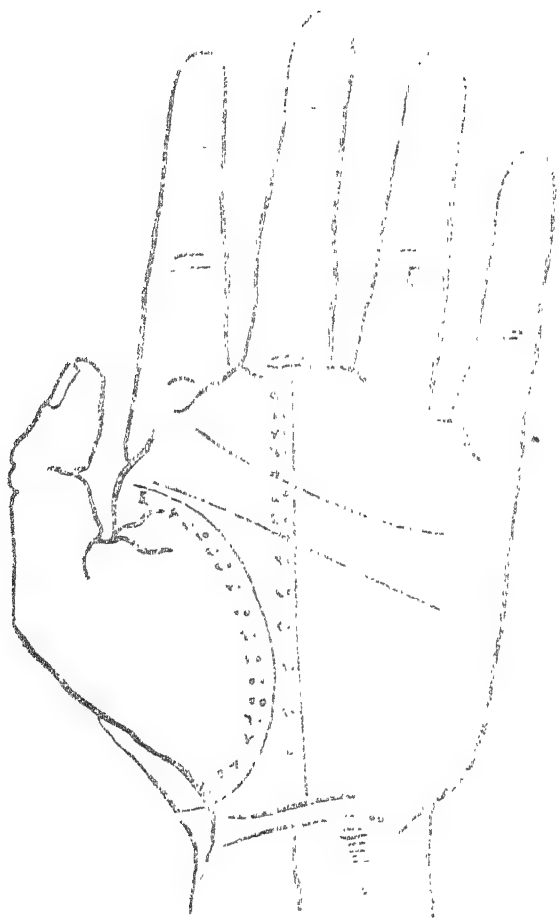
التكامل الساع والعشرون



التتال المارم والعسرون



الشكل التاسع والعشرون



الشكل الثامن والعشرون

علم قراءه ابد

الجزء الاول

في

واحدة السبع



نستلفت انظار انقارىء الى اصلاح الخطأ قبل قراءة الكتاب

(٩) ويقال جزء الراس من الراحة إلى خط الرأس وخط الرأس وإلى المريح والثمة سهل المريح أو من المريح وهداية حري (١٠) أوله ثلاث روايا «الاولى» وتسمى الراوية العليا مكونة من النقاء خط الراس خط الحياة «الثانية» وتسمى الراوية الاسمية مكونة من النقاء خط الكد أو لصية خط الرأس على تل القمر «الثالثة» وتسمى الراوية السلى مكونة من خط الحياة بخط الكد اذا كان خط الكد طاهراً في اليد

(١٠) والمسافة المستقيمة الواقعة بين خطي القلب والرأس قبل خط (المستطيل) ويجدها من جاسها في الغالب خطاً «الصيب» (١١) ونقسم الخطوط التي نجدتها عموماً في الايدي الى قسمين اكل منها سبعة خطوط مخطوط القسم الاول يدعى الخطوط الرئيسية وخطوط القسم الثاني تدعى الخطوط الثانوية

(١٢) فالخطوط الرئيسية خط الحياة وهو يحيط تل الرمح (١٣) وخط الرأس وهو يبتدىء من اول خط الحياة ويلقي به عادة ما بين الابهام والسبابة ثم يمتد قطعاً عرض الكف الى الجانب الآخر منه (١٤) وخط القلب وهو يبتدىء من تل المشرى أو تل زحل ثم يمتد قطعاً عرض الكف عند سمح نلال زحل والشمس وعطارد الى ان ينتهي الى الجانب الاثني من الكف

(١٥) وخط الصيب وهو يبتدىء من السوار أو تل القمر أو خط الحياة ثم يمتد صاعداً في الكف باستقامة أو ماعوجاج بسيط الى ان يتهيء بعد قاعدة الاصبع الوسطى

(١٦) وخط الكد أو الصعة وهو يبتدىء قرب الرسع عند نهاية خط الحياة ويمتد صاعداً بانحراف الى الجهة الاسمية من الكف الى ان يلقي خط الرأس عند تل المريح وقد يقطع خط الرأس احياناً ويصل الى تل عطارد

(١٧) وخط الشمس ويدعى «خط النخر أو خط الدون» وهو يبتدىء من المثلث أو قريباً منه ثم يمتد صاعداً في الكف الى ان يقطع تل الشمس وينتهي عند قاعدة البصر

فصل

في بيان خاتمة اليد *

قد ساء هذا الفصل على غير ابصاحاً لاسماء اجزاء اليد المصطلح عليها في الجرم الاول من هذا الكتاب .

فدعوه الفاري ان يحذف من الاسماء ويعرف مواضع الاجزاء تماماً ابتداءً بطل الى الرجوع الى هذا الفصل مراراً

(١) تجد في الشكل الاول رسم يد كاملة (خاتمة) اوصفها باسماء اجزاء اليد الاصطلاحية وربما مراكر الالاء على الحروف الابجدية رغبة في الاجازة مع الايضاح (٢) يقال للابهام اصبع الزهن وتجد تل الزهن عند قاعدته مرموزاً اليه بحرف الزهري (ز) ورمه طاء في باطن الكف بخط الحياة وبعضهم يعتبر هذا التل كعقدة من عقد الابهام لا تدخل له في راحة اليد ولكن علماء هذا الفن يقولون ان الابهام عقدتين فقط وتعرف بقية الاربعة ادهم تل الزهن كما ذكرنا .

(٣) وقال ساء اصبع المشتري وتجد تل المشتري عند قاعدته في الجرم الاعلى من الراحة ورمه حرف الراء (ا) كما في الشكل (٤) وقال لوسم اسبع رجل وتجد تل رجل عند قاعدته ورمزه حرف الراء (ب)

(٥) ويقال للصدر اصبع الشمس وتجد تل الشمس عند قاعدته ورمزه حرف الجيم (ج)

(٦) ويقال للعصا اصبع عطارد وتجد تل عطارد عند قاعدته ورمزه حرف الدال (د)

(٧) وتجد تل المريح تحت تل عطارد ما بين خطي القلب والرأس ورمزه حرف الهاء (هـ)

(٨) ويجاور هذا التل تل النهر ممتداً الى الرسغ وقد جعلنا حرف الواو (و) رمزاً اليه في الشكل

بجرت النظر إلى اليد ولما بها من صفاته اختلاف لتعص والجوارء وإيمان الفضية ولا
 أنه لطلب من انان هذا الموضع أولاً لاشبهه لأنه من المذهب أن اخلاق الانسان
 وإيمانه هي الحكمة على اتواله وإيماله على شي "س حيانو الادى وإنادي ففوده الى
 ما فيه محض أو هوالة فسهل على الطالب إذا ن برك مآل التعص بحكم التباس
 والاستنتاج وبزولة هذا القسم من العلم يعني حكمة على اساس صحيح عند قراءة
 العلامات والخطوط المتناقضة والمهمة في القسم الثاني الذي ستما فقلما انه لا يحاو من
 التعقيد والصعوبة

❖ ❖ ❖ * ❖ ❖ ❖
 (اي اشكال اليد وتكاويتها) نكون في الغالب ورانية في المرء ومشولة عن أسلافه
 فبرت منهم مبادئهم وخصالهم وإماليهم العمانية . يد ان خطوط الكف وعلاماته
 وثلاثة التي نعلم منها اعمال المرء وحوادثه التي مرت وتمر عليه تكون في الغالب
 اكتسبية ونتيجة تأثيرات داخلية وخارجية ناتجة عن سوائل الخ العسية والسوائل
 الكوكبية وانصد بالسائل الكوكبي هو النابز الوازع او الدافع لاي حادث . ان
 يقع على زيد دون عمرو من الناس عرصاً بغير ارادة بسنة الى الطالع والشم كما
 يقول بعضهم

❖ ❖ ❖ * ❖ ❖ ❖
 وقد قسم ارباب هذا الفن اليد في القسم الاول من هذا البحث
 الى سعة أشكال متكلم على كل منها في محله اذ لا يد لنا أولاً من تفسير كثير من أشكال
 اليد العسوية التي لا يختلف معناها في أي شكل من الاشكال السعة المذكورة فمنها
 وضوح امتداد اليد وتكونه والاصابع والعقد رماضل الاصابع والابهام وحجمها
 السمي وتناسب خافة اليد باكملها ذلك كله يقضي الملاحظة والاتفات لما له من
 التأثير العظيم في نوع اليد وللوصول الى حقيقة تأثير علامات تلك اليد في صاحبها .
 هذا وقد خصصنا الباب الاول من هذا الكتاب بهذا البحث للوصول الى
 الفائدة المطلوبة



- (١٨) وحرام الزعن وتراه فوق خط القلب محيطاً بتلي زحل والشمس غالباً
 (١٩) اما المخطوط الثاوية هي خط المربع ويعرف ايضاً برفيق خط الحياة
 لانه يرافقه
 (٢٠) ونهر الجرة (درب الدان) وهو يندى من الرسغ ثم يقطع تل النمر
 وتراه عالياً موازياً لخط الكبد
 (٢١) وخط البداة وهو يندى على شكل قوس من تل عطارى الى تل النمر
 (٢٢) وخط الفران وهو خط أفقي على الجانب الاسي من الراحة على
 تل عطارى
 (٢٣) واساور الحياة وهي ثلاثة خطوط أفقية في الرسغ عند اقتران اليد
 بالساعد ويسمى الخط الاعلى منها السوار والحطان الاخران السوارين الصغيرين
 وتدعى كلها اساور الحياة

علم قراءة اليد

﴿ تمهيد ﴾

﴿ ١ ﴾ يقسم علم قراءة اليد اعنيادياً الى قسمين رئيسين (الاول) علم قراءة
 اليدي علم اخلاق الناس وطباعهم كما يظهر ذلك من اشكال ايديهم الظاهرة وتكاثرها
 (والثاني) علم اسرار الكف او قراءة الاخلاق والطباع والعادات والافعال
 والحوادث الماصية والمحاصرة والمستقبلة مدى الحياة كما تظهر من خطوط الكف وقد
 يستحسن هذا التقسيم على ما فيه من الصعوبة في نحو وضع حد يصل الاول منها عن
 الثاني لانه لا يمكن فصلها كما يظهر فيما بعد بل لا بد من مزجها وعدم تحديدها متى
 كان طالب هذا العلم يرجو الوصول الى الحقيقة الشافية والنتيجة المقصودة. غير انه لا
 بد من انقان تعلم القسم الاول اي علم الاخلاق ليساعد الطالب على فهم قوانين القسم
 الثاني اي علم اسرار الكف الذي لا يخلو من التعقيد والصعوبة
 ﴿ ٢ ﴾ فعلم الدراسة اذاً في هذا الكتاب هو فرع من علم قراءة اليد يرشدنا

بقية علاماتها

❖ ١٠ ❖ وكلما تجاوز تكوين أي جزء من اليد أو نموها الحد كانت النتيجة سيئة تدل على اختلال الصنات التي يدل عليها ذلك الجزء ولا سيما إذا كانت العقدة الأولى (العليا) من الاهتمام (مركز الإدارة) طويلة

الفصل الثاني

في مفصل الاصابع

❖ ١١ ❖ لو نظرنا إلى الاصابع على العموم لوجدنا أنها تنقسم إلى قسمين « عقداء » و « ملساء » فالعقداء هي التي تمت مفصلها فكوبت بنوعها ظاهراً في الاصبع والملساء هي التي مفصلها غير ظاهرة لأول وهلة - والعقداء تنقسم إلى قسمين أيضاً (١) ما فيها المصلاصان معاً (٢) ما فيها أحدهما فقط

❖ ١٢ ❖ فتتوه مبطل في الاصبع يدل على قوة الفكر وحب الطام بمقدار التوه في المصلاصين معاً أو في أحدهما فقط ويريد هذه الموهبة ونقص زيادة التوه ونقصه ❖ ١٣ ❖ فان كان التوه في المصلاص الأول (أي المصلاص الذي يصل العقدة الأولى ذات الطمر بالعقدة الوسطى) كان دليلاً على صواب الفكر ونظامه وسلامة العقل ووجود البصرة الإدارية وإن كان هذا التوه في المصلاص مصحوباً بطول في العقدة الأولى من الاهتمام (مركز الإدارة) كان غالباً دليلاً على فطنة عجيبة وقادة ولكن إذا كان (مركز الإرادة) قصيراً فالتوه في هذا المصلاص يدل على سوء التصرف في الحجة والرهان وعدم نظامه ويكون التناقض الوهمي والتعصبية ظاهرين فيه ولا شك في هذا خصوصاً إذا كان خط الرأس منحنيّاً على تل القهر وكانت الاصابع مدببة وكان تل المشددي عالياً في اليد فهذا التوه يدل على العجب والغرور

❖ ١٤ ❖ وفي جميع الأحوال إذا كان المصلاص شديد التوه فصاحب اليد عظيم الموهبة كثير الذكاء ولكن إذا كانت خطوط الكف دقيقة جافة وكانت الاهتمام صغيرة فصاحب اليد يكون شكماً غير أن فطرة التعقل والتفكير سائكة فيه

الجزء الاول

علم قراءة اليد - الباب الاول في فراسة اليد

الفصل الاول

في الكف

❖ ٥ ❖ اول ما يجب الالتفات اليه هو حال اليد وتكوينها الفسيولوجي اذ بذلك تدرك مزايا المرء الطبيعية ومقدارها فيه

❖ ٦ ❖ فالكف الدقيقة الهزيلة الضعيفة دليل الجن وضعف الارادة وعدم الفهم وعي الفكر وسخافة السجايا والقوى الادبية

❖ ٧ ❖ اذا كانت الكف متناسبة مع الاصابع والابهام وبقية الجسم ثابتة لاصلبة ولينة لا رخوة دل ذلك على العمل السليم الرزين وحدة النصور وقدر الامور حق قدرها وكون صاحبها قادراً على ادارة ما توعز به فطرته بنشاط . ولكن اذا كان هذا التناسب يتجاوز الحد وكان كل جزء من الكف مستقلاً يتناقص ظاهراً لاول وهلة كانت الصفات العارفة تتجاوز الحد أيضاً وكان صاحب اليد ميالاً الى التثبت بالثقة من نفسه وحب الذات والميل الى الشهوات واذا اُضيفت الى هذا التناسب الاستقلالي صلابه ومقاومة في لمس وكانت الراحة أطول من الاصابع بالنسبة اليها كان صاحب هذه اليد جامداً الفكري يف تصورته وإدراكه عند حد وفي هذه الصفات الاخيرة هي الصفات الاساسية (للشكل الطبيعي) من اليد كما يتممخ فيما بعد

❖ ٨ ❖ والكف المقعرة العميقة دليل التؤس وخسارة المال والشقاء والخطر من الخيبة في ما يشرع فيه صاحبها وهذا التقعر نتيجة اعتلال سهل المريخ وهو دليل النقص في اليد ولو كانت بقية العلامات فيها تدل على حسن الطالع

❖ ٩ ❖ فمن الحق اذاً أن تكون الكف طبيعية متناسبة مع بقية أجزاء اليد (اي الاصابع والابهام) وبقية الجسم ولا أثرت كثيراً في ما تدل عليه

الاعظم من الذوق العقلي ، الذوق المدبرج الناتج عن البصر والتفكير ، بيد ان ذوي الاصابع الملتصاء لم الجانب الاكبر من الرونس والمذهب الفلسفي وبعبارة اخرى لو قسمنا الاميال الى قسمين احدهما غرام شهواني والآخرونوع علي لكان الاول منهما من نصيب ذوي الاصابع الملتصاء والثاني من نصيب ذوي الاصابع المقدّاء .

❖ ٢١ ❖ وبمجم الفياس نقول ان ذوي الاصابع الملتصاء يضلون حيث يشعرون لاندفاعهم ولعنهم يروهم في سعيهم وإذا كان خط الرأس منفصلاً عن خط الحياة دلّ على حال اردأ لان الاندفاع الذي تدلّ عليه الاصابع الملتصاء يخرج اوهم الخطين المنفصلين والثقة العمياء في النفس المنسوبة الى انفصالها من حيز التصور والمكر الى حيز الفعل والفعل

❖ ٢٢ ❖ فني اناء فخص اليد يجب على الطالب ان يضع نصب عينيه هاتين النظريتين اولاهما ان الاصابع المقدّاء تدلّ على التروي والكرو والملتصاء تدلّ على الاندفاع والبدئية

❖ ٢٣ ❖ وفي الوقت نفهم لا يجب اغمال الحقيقة الآتية وهي « ان تنوء المانصل الاول وان دلّ على حب الفنون فهذا الحب عند صاحبه شيء مقبول فقط واكن غير مفهوم هذا اذا كان التوء ظاهراً في المنفصلين

❖ ٢٤ ❖ ومن المجازان التعليم والتهديب ينبغي ان تنوء الاصابع فتتغير من مستديرة الى مبسوطة او الى مربعة لكنهما لا يزيلان المفاصل فيميلان الاصابع ملتصاء او يغيرانها من مربعة او مبسوطة الى مستديرة لان الاجتياز من الفطرة الفنية الى العلمية ومن البداهة الى العلم والمعرفة ومن التصور الى المادة سهل ولا بعكس

الفصل الثالث

❖ طول الاصابع النسبي ❖

❖ ٢٥ ❖ الاصابع اما ان تكون طويلة او قصيرة اي انها تترى لاول

❖ ١٥ ❖ وإذا كان التنوء ظاهراً في المفصل الثاني ايضاً (اي المفصل
الواصل العنق الوسطى بالعنق الثالثة او السفلى) فقولنا التكر والنظام تردان شيئاً
في الشخص وتدل نظرتنا الى التناسب والتأثر والنظام ودقة ضبط الموعد ويكون مبالاً
بفكره الى حسن التنبؤ والتصور والاستقامة ويغلب على اعماله ونصرفاته الفكر
والتبصر ويحسن التفصيل والاجمال معاً ويميل كثيراً الى العلم — وإذا كان تنوء
المفصلين مصحوباً بعلو نل القبر في الكف كان الشخص محباً للشعر المنطقي السامي
وفن الموسيقى العالي الصحيح

❖ ١٦ ❖ وإن كان التنوء في المفصل الثاني فقط فهو دليل النظام والترتيب
في الامور المادية فقط لا في النظام والترتيب العقلي الروحاني الذي يدل عليه
التنوء في المفصل الاول وبمارة ارضع النظام الدال عليه تنوء المفصل الثاني يرجع الى
حب الذات وهو نظام يوجد عادة في التاجر والحاسب والمضارب والمحب لذاته

❖ ١٧ ❖ وإذا كانت الاصابع ملساء اي كان التنوء غير ظاهري في المفاصل
فميل صاحبها يكون الى الفنون وافعاله تصدر عن الالهام والاندفاع والعاطفة والتحمين
بجلاف ما ذكر عن ذوي الاصابع العقلاء الذين تصدر افعالهم عن الفكر والتروي
والمعرفة ومهما كان شكل اليد فان كانت الاصابع ملساء كان اول فكر لصاحبها هو
الفكر الصائب ومهما اناه من التروي والتبصر بعد ذلك فلا يوصله الى نتيجة اصول
ما وصل اليه بفكره الاول

❖ ١٨ ❖ وإن وجد تنوء بسيط في المفصل الاول من الاصابع الملساء
فهو دليل موهبة الاختراع التجائي والبداهة في العلم غير ان هذه الصفات ليست نتيجة
التبصر وإذا كان التنوء في المفصل الاول بارزاً على ظهر الاصابع وليس على جانبيها
فهو دليل موهبة الاختراع

❖ ١٩ ❖ وإذا كانت الاصابع ملساء وخط الراس معوجاً غير حسن
منحنياً على نل القبر وكان هذا النل عالياً في الكف وكان مركز الارادة في الكف
قصيراً فالبداهة تبقى موجودة في الشخص الا انها تكون في الغالب كلها خطأ وتعود
الشخص الى الوهم والافكار الخيالية الخضة

❖ ٢٠ ❖ فمما سبق ينضح ان الاشخاص ذوي الاصابع العقلاء لم الجانب

❦ ❦ ❦ وإذا كان المثل الأول في الإصبع الأوسط في يمين يمين حبه الاستطلاع باليد وسنة انحنى من استلاق السرة واليد في اليد الصغيرة الرهبة والمثل في طوس خضرة إذا كان في اليد الصغيرة في اليد من الإبهام أطولاً

❦ ❦ ❦ فمعمورون وذووا اليدين الذين يكونون فيهم هكذا يتصرفون في انقاز الجريبات ولا يراعون بسببها في الكبر كغيرهم إلى الله فيهم من أنهم في استخراج معان تدوين لا يملأ عما كان فيهم من اليد من سر واستفاد حركة يروم إلى كثير من السواعي والمعايير المعتدلة

❦ ❦ ❦ فلاصابع الطويلة إذا هي رطل في طبعه المذهب فيهم وهو غير مالم يتغير معها بطول خط الرأس وطول مركزه في الإبهام

❦ ❦ ❦ ودووا الاصابع الطويلة يكونون إلى المطالب في التمهيد واليد كل مذهب من الكائنات فتراه ينشطون عن الموضوع الأصلي ويشتدون عن أمور تدوين حتى يشرد فكر الفار عن الموضوع ويذهب عن تفتت

❦ ❦ ❦ وإذا كان من الأيدي على الجرس أيضاً والحدع بالكف غير ان خط الرأس يغير هذه الصفات إذا كان حماً وكان في المخرج أمياً

❦ ❦ ❦ وإذا كان المصلان كلاهما مائتين في هذه الاصابع دل ذلك على الميل إلى الخصام والجدال فتري صاحبها يطالب كأنه معلم أو مذهب بجرأة في الأسلوب واللفظ ويخت فيها خصوصاً متى كانت الأم طويلة إذ يدل على الخلل والحيابة والمقاومة والميل العظيم إلى الافتراء والإذى ولا شك في وجود هذه الصفات الأخيرة في صاحب الاصابع الطويلة القنداء إذا كانت أطول قصيرة جداً

❦ ❦ ❦ وإذا سأل على ما تقدم يقال توجه الاستجال أن الأيدي الكبيرة تدل على حب التطويل في البحث المدقق والأيدي المتوسطة تدل على همم الجريبات وفوقه أدراك الكليات والأيدي الصغيرة تدل على حب التركيب والافتقار

❦ ❦ ❦ فصاحب اليد الكبيرة يميل إلى ما صغر حجمه من الأشياء وكان جليلاً بيد أن صاحب اليد الصغيرة يميل إلى ما كان كبيراً أو عظيماً وهاتلاً وما ثبت ذلك أن صانعي الساعات مثلاً لهم أيديهم كبيرة يد أن مقترحي عمل الأهرام والميا كل

وهله بها خواتم او مميزات اية من اراحة رقيقة اليد او بالصفة الى اصابع
اخرى يرادها الانسان

✽ ٣٦ ✽ يدور الاصابع الفعيلة اسرع واشد اندفاعاً من ذوي
الاصابع السوية ويتدبرون على افعالهم بالمداهة والهور ويضلون الايجاز
على الشرح المدفق فيقصون على النتيجة ومن فطرتهم سرعة فهم الغرض بالاجمال
✽ ٣٧ ✽ وتم لا يعمدون بالجزئيات ولا بالامور النافذة ويتهافلون عن
الظواهر والاعدادات المصطلح عليها في الحياة غير ان فطرتهم التبعية سرعة الادراك
وسرعة الحكم والتعبد ومن مزاييمهم يدركون كنه الامور دون ان يحنوا في
مفرداتها ويجوزون في كلامهم وكتابتهم ولكنهم في الغالبان كانت تقييد ايديهم
تدل على الضعف فهم يميلون الى التفتت والمداورة

✽ ٣٧ ✽ واذا كانت الاصابع غليظة وقصيرة فهي علامة الفسوة وقصر
الاصابع مع قصر خط الرأس بشيران الى قلة المصافة والاهمال في ما يأتوه صاحب اليد
من الارتفاع في اعماله خصوصاً اذا كان تنقير عالياً في الكف ولكن اذا كانت
الاف فرقة وقصيرة وخط الرأس طويلاً فمطرة النبايف والتدليك وهي من اعظم فضائل
الافاخر القصيرة فهم صاحبها فهم الجبرئيات وادراك كنه المشروعات وتجهلة ذا
اقتدار عظم على ادارة الامور

✽ ٣٨ ✽ واذا كانت الاصابع قصيرة وكان احد المصامين او كلاهما نائفاً
فالنعفل والتدوير المتدرايما في النوع تمان سرعة الادراك ويمتدحان ولان التسرع
والاندفاع يجلبها التدوي والنعفل والبطء في التدوي تزيد سرعة الادراك
والاندفاع

✽ ٣٩ ✽ واذا كانت الطويلة تدل على حسب التطويل الى درجة الضخامة
والميل الى انفسب بالحركات والاحتضار الى حد يعني تصير صاحبها عن تقدير
تناسب الكميات وعلم الى انه تن في المدس والتكف في الطلح ولذا تراه يتسمر من
عدم الترتيب والاهمال ومن رفع التكليف في التعارف وعلى جانب عظيم من الانفة
والكبرياء سريع التودد اليك اذا راعيت احد اميالي البسيطة وقريب النور
ملك اذا مضى بها

ر١٢٠

والاصابع والاشكال
 على وجه العنق الاولى هو كروب ادر في الثلثه فهو شابل من راسه
 واللفافه والدوق ومراعاة عواطف العبر

الفصل الخامس

* اطراف الاء الم *

* ٥٠ * للعنق الاولى من الاصابع اربعة اشكال رئيسية (١) مسوطة
 اي عريضة ومداخلة او اشبه بشكل الدوس ارمسط اكيما (٢) مربعة
 (اي رؤوسها مسطحة اشوايب حتى ان عرض الاصبع يظهر له طر شكل مربع
 (٣) مخروطية (أي اسطوانية مستدقة الرؤوس مثل الكستناء (٤) مدية (أي
 الاصابع التي اطراف مدية مستدقة وطويلة ولكن من هذه الاشكال اميال
 وخصال فخص بها ومنها تتركب اشكال اليد السبعة التي اشرنا اليها سابقاً ومذكر
 فيما بعد

* ٥١ * وان كانت الاصابع مسوطة اشتاق صاحبها الى العمل
 والحركة والمشاط والرياضة الدنية ومال الى ما كان مادياً ومبيناً في ذاته
 ومسطحاً على العقل ولم يقدّر الشيء الا قدره سمى واحداً المحبوبات ومال الى السرور
 والحرب والرياسة والقارة وسعاده اخرى كل اجل ايماناً بماديات الحياة كالنوم
 الدنية واليكاسمة والعلم المسطحة على العباد وكما ما اول الى المنة والقدم المادى

التي هي أصابع اليد كما يدل من الطر في أوراق البردي والمخط الهير وعلمي
على صغر المدي الأصغر المرسومة عليها
* * * ولا شد أيضاً أن اصحاب الأيدي الصغرى تكون كذا انهم
الحظية كبرى يد أن دوي الأيدي الكيرة تكون كما نهم الطبيعية صغرة
* * * مما سبق رى أن دوي الأيدي الأساسية المتوسطة فقط عنهم
موهبة لتحليل والتزكيب وقوة 'دراك' الكلمات والحرثات التي تكون من تلك الكلمات

الفصل الرابع

* * * الأصابع على وجه الأجمال * * *

* ٤١ * لكل عقدة من عقد الأصابع المثلثة معنى قائم به فالأولى (ذات
الطهر) تدل على الديانة والثانية على التروي والثالثة على الميل إلى الماديات . فإن
كانت المثلثة كبيرة ضخمة وعظيمة فالمسبة إلى الأولى والثانية والتخص بميل إلى
الترفه والشهوات الهسية وإذا راد هو العقدة الثانية في اليد فالإلتفات والتفكر وإذا
راد هذا السوفى العقدة الأولى والديانة والإلهام نستوليان على صاحب تلك اليد
* ٤٢ * رى مما سبق أن المفاصل تكون حواجز بين صفات العقدة
فمفصل الفلسفة والإدراك يصل بين عقدة الديانة والإلهام وعقدة التصرف والمعرفة
ومفصل المادة يصل ما بين عقدة التصرف والفأل وعقدة الماديات
* ٤٣ * وإن الأصابع الخمسة تدل على خمس الراحة والترفه غير أنه
إذا لم تكن اليد صلبة فصاحبها لا يتطلب الترفه ل يسر ويسر ويسر وإنه ليقب انفاقاً
* ٤٤ * وإذا كانت الأصابع عوجاء ومشوكة والإطراف قصيرة وليس في
اليدين غير المخطوط الأساسية (أي خطوط القلب والرأس والحياة) فهي دليل
الفسوة والخوران لم تكن دليل الميل إلى مسك الدم أيضاً ولكن إن وجدت هذه الأصابع
في يد علامتها حسنة فلا يستنتج منها إلا الميل إلى الإرداء والعبث
* ٤٥ * وإذا كانت اليد صلبة وناشقة لا تنسبط إلا بصعوبة فهي دليل العباد
* ٤٦ * ومن كانت أصابعه تنحني إلى وراء اليد وشبهت لها عا

٥٢ * ولا يجب المعامل عما سبقنا وذكرناه في حيوة عن المفصل
واراده المائدة بول ان من كانت اصابعه عنداء ومسبوطة كانت امياله المذكورة
بالقوة الساعية مقلقة لانه صرط المعرفة والمار في العلوم العملية والميكانيكيات العلمية
كعلم الحجرة والعمارة الهندسية بخلاف من تكون اصابعه ملساء ومسبوطة حيث
تكون فيه الايال مسما ولكنهما مقرونة بالنهور والادعاع والسرعة والديمية - وتريد
اميال الاصابع المسرطة قوة اذا كانت مقرونة ابهام كبرية وبانة كما يأتي فيما بعد
* ٥٣ * واذا كانت الاصابع مربعة انحفت امياله صاحبها العريضة
الى السلام والدقة في اماره وعاداته وكان ذا دوق سليم في الفلسفة والعلوم السياسية
والادبية والاعمال والاطق والهندسة (ولولم يكن درسها الا سطحي) ومال الى الشعر
العملي والحكمي ، اعيا الاوراس والفاني والتركيب والحو غير ميال الى النون الجميلة
الا ما كان منها محدوداً ومتفقا عليه وكان مقدراً في اشغاله متهرباً رئيسة ذا افكار
معندلة حقيقية ميالا الى الاكتشاف اكثر مما الى الصور والى الراي اكثر مما الى
المسند - ومال أيضاً الى الترتيب . غير انه اذا لم تكن مفصل اصابعه ناتئة فلا
يعد ذلك الترتيب اي انه برتب ولكن طاهرياً فقط فيما تكون مكان من موائله
وخرايوه محذلة الترتيب

* ٥٤ * والسير الذي اشرنا اليه في الفقرة (٥٣) بين الاصابع الملساء
والعقداء يطبق على هذا الشكل من الاصابع ايضاً فصاحب الاولى منها اصدق واشد
ناهما لتسفيد آرائه . وما سوسحة ترى ان توف مفصل الاصابع المقرون ابهام كبيرة
يعطي هن الاصابع المربعة الاطراف ميلاً شديداً الى التشتت الاعمال القاسوية
والاستقامة وحرر النفس

* ٥٥ * ويوجد فرق عظيم في الامياله بين اطراف الاصابع المسبوطة
والمرعة فترى مثلاً ان ذوي الآراء الموسيقية الحقة لهم اصابع مربعة لما يطلبون من
الورن والدقة النظامية مع ان التوقيع على الموسيقى وموهبة تسعيد الآراء الموسيقية على
الآلات تكون مقرونة باصابع مسبوطة (وقد يتوهم البعض ان اسباط اطراف الاصابع
مانع عن السبرين على الآلات ولكنهم لا يدركون انها ناتجة عن الميل الذي يجعل ذلك
التمرين لذيذاً لديهم) وزد على ذلك ايضاً ان المعين لهم اصابع محروطة في الغالب

الشعر الأشقر ينمو في اليدين والقدمين في الغالب أقل
هبة من الشعر الأسود الذي ينمو في الرأس والوجه واليد
والقدمين من الشعر الأسود ينمو في اليدين والقدمين

❖ ٦٥ ❖ إذا حصلنا إلى رخصتنا، قدنا رخصنا، الشعر الأحمر أخشن من
الأسود والكثير والأشقر في رشفة طبعاً أوسع ولذلك يحكم بأن تيار الكهرباء في
فيها وفي الجسم الذي هي فيه ولو أن مقدار الصفة في الجسم أقل مما هي في أجسام ذوي
الشعر الفاتحة اللون ولكن لونه الكهربائي في أجسام ذوي الشعر الأحمر تراهم
أشد تهيجاً وأسرع تحريراً على العمل من ذوي الشعر الأسود أو السمراء
أو الشقراء

❖ ٦٦ ❖ وعند ما يشيخ الجسم أو يضعف من الإفراط يقل تولد الكهر بائية
فيه ويتبصرها الجسم كلها أو بعضها قبل وصولها للشعر ويحكم عن هذا أن الصفة تنقل
داخل الجسم ولا بدورها التيار إلى الأمايب الشعرية فتبيض رؤوسها أولاً ثم يند
الباض تدريجياً بقدر نقص الكهرباء إلى أن يبيض شعر الجسم كله - وكثيراً
ما يحدث هذا نفسه على أتر الحزن أو الحزن أو الفجائية أو نرى الشعر ينف من قوة
التيار الكهربائي فيه ثم يحتمل رد العمل حالاً فنبيض في ساعات قليلة ويبدوان يعتدل
نظام الجسم بعد هذا الضغط النجائي في بد رجوع لون الشعر إلى

❖ ٦٧ ❖ وساء عايد قول أن المد الغزير الشعر تدل على كثرة التهيج
وعدم الثبات - واليد النادرة الشعر تدل على الجهد والاعجاب - واليد المعتدلة
الشعر تدل على العظمة وحس الترفه - واليد ذات الشعر في المرأة دليل الفسوة -
واليد العديدة الشعر فيها تدل على الجنون والتأنت

الفصل السابع

الأيهام

❖ ٦٨ ❖ للإيهام أهمية عظيمة في علم فراسة اليد وإسرار الكف وهي أساس

أشكال المراتج منار عن أنموذج بحسب النظام والترتيب الحقيقي والرضوخ التمام
أولاً من التي يساويها عروة - المتساووز في الشكل المتوسط بدل على الظلم
المنصوصاً إذا كان هذا الجدار رابعا في الامام (وبدل أيضا على الاضلاع المستمر
والاخراج وعدم الرقاق - صاحب هذه الاصابع ورفقاؤه - وثبر هذا التجاوز
بـ يد وينتص من زيادة هو الايهام ونفاصو

الفصل السادس

نمو الشعر على اليد

✽ ٦٢ ✽ قد يضطر الطالب أحيانا ان يقرأ يدًا ممدودة اليه من وراء
حجاب دون ان ينظر صاحبها ففي هذه الحالة يكون الشعر البابت على اليد درسا
دقيقا له ولولم يهتم به قبل ذلك من الضروري اذا انه يذكرها بعض الواجبات
التي يجري معها نمو الشعر حتى تتم القائمة ولا تترك شيئا عن اليد الا وذكره .
فالطبيعة تستخدم الشعر لقضاء مقاصد مهمة بالجسم وسذكر منها ما يهتم طالب هذا
المعلم - سبب تلون الشعر - خشونة - نعومة - وهذه المواد يستدل بها على بعض
أخلاق الشخص

✽ ٦٣ ✽ الشعرة عبارة عن اسونة متصلة بالجلد والاعصاب الجلدية وكل
شعرة في الجسم هي مصرف الكهرائية التي فيه - ويسهل على الطالب ان يدرك بعض
طباع الشخص المجهولة من اللون الذي ينتج في أثناء مرور الكهرائية فيه .
فان كان الجسم يحتوي على مقدار عظيم من الحديد او الصبغة السوداء فتتأثر الكهرائية
بقذف به الى الشعر حين مروره فيه فيجعل اسود او اسمر أو أشقر أو أبيض او رمادي
اللون - فذوو الشعر الاشقر أو الذهبي لا تحتوي أجسامهم على مقدار عظيم
من الحديد او الصبغة السوداء وهم في الغالب ألين عريكة والطف و أكثر نودة
وخضوعا للتأثيرات الشخصية والطبيعية من تكون شعورهم أعنى لونا
✽ ٦٤ ✽ ومن كانت شعورهم سوداء حالكة كانوا أحد طبعاً من ذوي

۱۲۵

[Handwritten signature]

علم دراسة الكف فيما يخص ما تم تلخيص المرء واختلافه ولا شك انها اهم اصبع في اليد
واولاها فقدت معهم اعينتها ان لم نقل كلها ولعص الطارف عن اعصار اهية الاهام
في العصور النام من نحو قطعها كحرا عذيف ومن طي الاصابع الاخرى عليها علامة
الحصوع واستعمالها مع السامة والوسفي عند المسيحيين عدم مع البركة الخ ومحت فيها
مهما عليها مقتصر من على ما يدعو الاطبا « مركز الاهام في الدماغ » وعلى بعض
ملاحظات اخرى لا تخلو من الفائدة

٦٩ * من المعلوم لدى المبرغين لداء الاعصاب انه من تخص الاهام
يكتمهم المحكم اذا كان الشخص مصابا داء النالج او معصا لاله لان الاهام تدل
على هذا الداء قبل ظهور أدنى اشارة في قبة احراء الجسم ومن طويل فاذا
ظهر فيها الدليل عملي عملية في مركز الاهام في الدماغ فان نحتت ظهر دليل
الدجاج في الاهام. ولذلك يكونون قد اوقفوا المرض عند حد فيجوا المصاب

٧٠ * وللماللات راي في الاهام حزبل النائة ذكره هاما فية من
الصحة وهو ان كان الطفل بعد ولادته بضعة ايام يصع اهامه داخل اصابعه ويقض
بها عليها كان دليل الجسم تخيف السية وان كان يعمل ذاك بعد مرور سبعة ايام من
ولادته كان ذلك دليلا على احتلال عقلا في مستقبل حياته

ومن رار مستشئ الخبايا رأى ان من خلق منهم انه كانت اهامه ضعيفة
جدا وكثير منهم من لم تا حد اهامه حد موما فتراها باقصة الشكل وكل من كان
تخيف العقل كانت اهامه باقصة وضعيفة وكل من كان من طبعه ان يطوي اصابعه
على اهامه وهو يتكلم فهو قليل الثقة نفسه وقليل الاعتماد عليها

٧١ * ومن لاحظ ايدي المشرفين على الموت يرى ان الاهام تفقد قوامها
عند قرب الاجل وتسقط على الكف ولكن اذا كان العقل قد ضل وقتيا فالاهام تحت
قوامها وبقي الرجاء في حياة الشخص قويا

٧٢ * وقد قال « دارستي » امام المؤلئين في علم فراسة اليد ان
الاهام دليل وحيد الانسان ولا مشاحة في تصديق قوله هذا خصوصا عند اكتشاف
« السرشارلس بل » من ان يد « الشاري » (وع من الفردة) مع انها اقرب
شكلا الى اليد البشرية الا ان الاهام فيها لو فست لم تلع طول قاعة السماء فيستنتج

المرة وثمة آخر فتر فتر في يد ربي : ذكرنا الشيء والسلوك بوجبه او عكس ذلك وايضاً يستدل من رتبة المواضع الاولى على مقدار فهم كبر الامور والحكم وقوة التفكير واسناد النتيجة الى اسبابها

❦ ٨٢ ❦ مان كانت العقدة الاولى رفيعة قصيرة وضعيفة فهي دليل ضعف الارادة والحزم والاعتماد على الذات والشك وعدم اليقين وعدم الاكتراث وقبول رأي الغير عوضاً عن رأي الذات والسلوك بوجبه فمن كان هذا شكل ابهامه وكان غيوراً على اي شخص او مبداء او كان متحمساً لاي حاجة ضرورية تكون غيرته وحاسنه فجائيتين سريعتي الزوال لانهما تكونان صادرتين عن العاطفة لاعن التروي

❦ ٨٣ ❦ واذا كانت العقدة الاولى (مركز الارادة) كما ذكرنا وكانت العقدة الثانية (مركز المنطق) تامة النمو كان المرء قادراً ان يهدي اسباباً حسنة عن ضعف ارادته وشكو -- وان يكن صاحب هذه الابهام ذا مقدرة عظيمة في التفكير وفي اسناد النتيجة الى اسبابها ودوافع فكري وعقلية قوية في حد ذاتها الا انه تنقصه الارادة والحزم لانجاز تلك الدوافع واخراجها من حيز المكر ولما يفعل بجراءة بمقتضى آرائه واستصواب الهامه

❦ ٨٤ ❦ وبالعكس ذلك اذا كانت العقدة الاولى طويلة والثانية قصيرة ترى صاحب هذه الابهام نفسيّاً مندفعاً جازماً متمسكاً بافكاره مهما كانت خطأ غير ان عوزة في المنطق لاختضاع وتديبر نشاطه وفق ارادته يجعل تلك الارادة قليلة الفائدة والحق يقال انه يميل الى العناد الاعى

❦ ٨٥ ❦ ويجب علينا ان نذكر هنا انه اذا كان مركز الارادة تام النمو في اليد فكثيراً ما يتغلب صاحبها على المصيبة المنبأ عنها في الكف او يحوها او بالأقل يضعف جانباً عظيماً من تأثيرها فيه

❦ ٨٦ ❦ واذا كان مركز الارادة تام النمو في اليد وكانت الاصابع مربعة وكان خط الشمس حسناً في الكف فحب العدل بلطف ومحسن تلك الارادة ولكن اذا كانت اليد ناعمة ولينة فحزم المرء لا يظهر الا في نوبات غير منتظمة وذلك نظراً الى كسله الطبيعي

والله تعالى بين والاسماء والامان

والله تعالى بين والاسماء والامان
 في الافكار ايضاً / وصاحبها عدم الاكثرات للمال والوقت ومن خصاله ان يكيف
 اخلافه وطبائعه لتكون موافقة للاحوال والناس فيسكنه ان يختلط في اي هيئة اجتماعية
 وجد فيها وبصير كهر من افرادها وحب لوطه واهله حب عاطفي لا تنفيذي فيسهل
 عليه الانقلاب من حال الى حال ومن مهمة الى أخرى ولذلك تراه سريع الاستبطان
 في اي امة رمت به الافئدة اليها وتتي كان نل المريح وتل المشتري عالين في يد
 فاسرافه يحصر في حب اللذخعة وتيل ما يشتهو ويدبر في صاحب هذه الابهام ان
 يكون ضميره حياً فيما يخص بآداب فوائدها الطبيعية المندفع في اموره

والابهام الصلبة تفيض الابهام الية فيميل صاحبها الى التنفيذ
 بالعمل ويكون صاحب الارادة وهذا يجعله قوي الحيشية ويكون فيه عصراً عظيماً لجاحه
 وهو حريص على اموره مستتر في افعاله فيقوم على ما ينوبه بالبطو والتدريج
 مخالفاً في ذلك صاحب الابهام المرنة لان ذلك يفعل ما ينعله بالنوب والانتفاض
 وهذا لا يميل الى التعبير والتبدل بل يثابر على شيء واحد وينجز قصده ارادة قوية
 لا تناوم فيتناهى في نفع بلاده وينبع نفعاً حقيقياً ويسود بالحق وعند روح العدل
 ويحكم نفسه كأنها آله ميكانيكية يد - وتراه في الحرب نشيطاً شديداً اليأس وفي
 الحب نائماً وقوياً الا انه لا ينظاها به كثيراً وفي الدين ترى معبداً قوي البناء بسيطاً
 من داخله وفي الفنون يمثل قوة حيشته

والله تعالى بين والاسماء والامان
 بعد الآن فنبعث في اجزاء الابهام بعد ان ذكرنا ماسيح المقام
 به اجمالاً فنقول تنقسم الابهام الى ثلاثة اقسام وهي العقد الثلاث فيها - فلعقد
 الاولى ذات الظفر تسمى مركز المطلق والثالثة مركز الحب وتدعى ايضاً بل الزهر -
 وسنترك البحث في هذه الاخرى الى الجزء الثاني لاختصاصه به ونفرد بها المبحث في
 القسمين الاولين غير اننا نرى لاول وهلة ان هذه الاقسام الثلاثة - الارادة
 والمطلق والحب هي النواعل الثلاثة في الشر ومنها نحكم عن حقيقة كسره الانسان
 وما هو عليه في دنياه

فزيادة نمو العقد الاولى ونفسه يستدل على مقدار قوة الارادة في

ذكرها أولاً الأبناء ذاتة انحصار اليد في الوسط وثانيها الأبناء ذات انحصار الفايط
الوسط فالأول تدل على النجاسة المولدة عن العقل والثانية على العفة والقوة في انعام
المشروع

الفصل الثامن

تطابق اليد

﴿٩٤﴾ نجد أحياناً يدين شكلهما واحد بحسب الظاهر غير ان احدهما
ثابتة الى درجة الصلاة والاخرى ناعمة الى درجة الرخاوة فالهرق بينهما ان الاخرة
تدل على طمع هادى وميل الى الكسل بل الى الحمول والاولى تدل على الهمة والميل
الى العمل وحب التعب والرياضة البدنية وقد يظهر هذا الفرق جلياً في انطرق
التي يتخذها اصحاب هذه الايدي في انجاز اعمالهم

﴿٩٥﴾ واليد الناعمة تدل على التصور والتخيل فالصور ذو اليد الصلبة
يصور لك صوراً حقيقية عملية ولكنها غير خيالية وتدل صورته على النشاط والرجولية
يبد ان المصور ذا اليد الناعمة يصور لك كل ما يبدو له خياله (تخيلو) وترى في صورته
روحاً وتفنناً يغلب فيها التصور والخيال

﴿٩٦﴾ ومن كانت يده صلبة مبسطة تراه ينهك في الالعاب الرياضية
وما اشبهها غير انه ان كانت يده ناعمة يفضل النظر الى تلك الالعاب على الاشتراك فيها
والاول يبكر في قيامه من فراشه ويشغل بجد عظيم والثاني بنوم متأخراً غير انه متى
بهض يشتغل بجد ايضاً ويسرع عند رؤيته غيره مجتهداً

(٩٧) وصاحب اليد الناعمة يميل ايضاً الى ما كان عجباً في حد ذاته لان
ذلك يزيد في عصيته وفي قابليته للتأثر وفي تصورات اكثر ما في صاحب اليد
الصلبة وكلما ازدادت اليد نعومة ازدادت تلك الصفات في صاحبها فيزيد ميله الى
الخرافات ويقدر كسل جسمه يزيد نشاط عقله وترسخ من الصفات فيو متى كانت
اطراف اصابعه مدنية

﴿ ٨٧ ﴾ وإذا كان تل القمر تام النمو في الكف فحجب الرية وإهدوء
بإطفاء نشاط الماء إذا كان مركز الإرادة تاماً فيه ويظهر باستبداد وتسلط
في كلامه وترفع في طباعه.

﴿ ٨٨ ﴾ وإذا كان مركز الإرادة عريضاً وكان طولة معتدلاً فهو
دليل العناد والمجموح إلا إذا كانت الأصابع مربعة فيكون ذلك دليل الثبات في
الحكم ووجود مبادئ العدل والسير بمنتهىها.

﴿ ٨٩ ﴾ ولكن إذا كان مركز الإرادة أطول من مركز المطلق وكان
كثير العرض والرخانة وكان ظنره قصيراً مسطحاً فهو دليل الحدة المطلقة والرضوخ
لإرادة عنيفة والعناد والاندفاع والمغالاة في جميع الأمور — فالمستبدون والفئة
والمتموحيشون لهم هذه الإبهام وصاحبها يجب الحذر منه بقدر ما يزيد أو ينقص ذلك
النمو الشبيه بالبدبوس (النوت) في يد ومتى كانت في يد ضعيفة قابلة للتأثير
فهي دليل الكآبة خصوصاً إذا كان مركز المطلق قصيراً لأنه إذا كان طويلاً فكثيراً
ما يغير صفات الإبهام التي نحن بصدددها.

﴿ ٩٠ ﴾ وتنفذ صفات هذه الإبهام (الشبيهة بالبدبوس) متى كان تل
المربخ وهالة عالياً وكان خط الرأس ضعيفاً وتلطف صفاته إلى درجة محسوسة متى
كان تل الشمس أو تل المشتري أو تل الزهرة ضمن النمو أو متى كان خط القلب
حسناً — فهذه الملاحظات تجد صاحب هذه الإبهام يضر بنفسه حين يغضب قبل أن
يفكر في إيقاع الضرر بغيره.

﴿ ٩١ ﴾ ويجب أن لا نتغافل عن النظرية الآتية وهي أن العرض في
مركز الإرادة (العناد) يزيد معنى الاعتدال في الإفراط الموجود في أحد أجزاء
اليدين لأن هذا الشكل في الإبهام قلما يرافقه الطول في مركز المنطق.

﴿ ٩٢ ﴾ ولئن دل قصر مركز المنطق على افتقار إلى الفعل فالأصابع
المخرطة وخط الرأس الضعيف المنحني على تل القمر أو المشعب عند تهايته وعلو
تل القمر كل ذلك يدل بلا شك على قلة العقل ولا يمكن إصلاح هذه أو تعديلهما
وإن كان مركز الإرادة كبيراً وكان خط النصيب حسناً.

﴿ ٩٣ ﴾ وللعنة الذاتية (مركز المنطق) شكلان لا يجوز التغافل عن

الصلابة تدل على قلة الادراك واذا كان مركز المنطق في هذه اليد قصيراً فالنشاط المدلول عليه في اليد يتحول الى انهماك في الشهوات والذات وامبال اخرى كمنه قلما تعود عليه بالخير

❖ ١٠٦ ❖ واليد الناعمة ذات القيمات تدل على قبول الفانيير واستقامة النفس واليد الصلبة ذات القيمات تدل على الخصام والغبط والتمهيج خصوصاً اذا كانت الاظافر قصيرة

❖ ١٠٧ ❖ ومتى كان ظاهر اليد ذا ثبات فهو دائماً دليل كرم السجاياء وحياة الضمير

❖ ١٠٨ ❖ واليد المتناسبة التركيب ذات المتسانة المعتدلة مع نمو في عقد اصابعها الثمانية (عقدة التبصر والمعرفة) والتي يكون مركز المنطق فيها طويلاً تكون دليل جودة الخت يجدارة والتعب في الحصول على ذلك ويلا

❖ ١٠٩ ❖ وذوو الاشغال التي تحتاج الى الجلوس وقلة الحركة ترى ايديهم غالباً بيضاء والسواد الاعظم من اصحاب الآراء والاعتقادات الجمهورية منهم الذين يخطبون على الاحزاب ويهجون المخاطر ويهزمون مرديهم بسوء المصير او انقلبتم السياسة عليهم انما ينفذ تلك الآراء ذوو ايدي صلبة

❖ ١١٠ ❖ وذو اليد الدائبة القوية التي يكون فيها ثقل الزهرق تام النمو تراه يجهد نفسه برشاقة ولطف لتسلية غيره وتراه بلاعب الاطفال كأنه احدهم ويجتهد في ان يكون باعث السرور والابتهاج

الفصل التاسع

فراصة كل اصبع على حدة

❖ ١١١ ❖ لفراصة الاصابع كل منها على هذه اهمية عظيمة في قراءة اليد المتنوعة كما سنرى فيما بعد ولذلك يجب الالتفات الى هذا الفصل ودراسته بدقة

﴿ ٩٨ ﴾ ومن الوجه الآخر ترى ان صاحب اليد الناعمة المبسوطة نظراً لما فطر عليه من حب الحركة (لا بساط يد) ينهمك في البحث عما كان عجبياً وفي تجربته فلاكتشافات في العلوم الغامضة مثلاً تصدر من ذوي الايدي المدببة غير ان ذوي الايدي الناعمة المبسوطة هم الذين يقفون اثرها الى النهاية

﴿ ٩٩ ﴾ ومن تجاوزت صلابه يد الحد كان خرافياً لافتقاره الى العقل الرادع عن المخافات وترسخ هذه الصفات فيو متى كانت اصابعه مدببة ملساء
﴿ ١٠٠ ﴾ ومن كانت يد ناعمة وكان مركز الارادة فيها طويلاً تراه يقوم نفسه ويبحثها على العمل الذي يكرهه من فطرته

﴿ ١٠١ ﴾ وهنا نوجه انظار الطالب الى الحقيقة الآتية وهي اننا كلما تقدمنا في العمر ملنا الى الاشغال اليدوية كرزع الحقائق والتجارة وماشا كل ذلك وفي الوقت نفسه يزداد ثبات اليد ومتانتها بل تصبح صلبة (هذا قبل ان يجعلها الانحطاط الطبيعي عظيمة ييضاً) فيتخذ عنلنا مع ذلك التغير ميلاً فلسفياً ويكثر ظنا ويفرئ منطقنا (انظر فقرة ٢٤)

﴿ ١٠٢ ﴾ وصاحب اليد الناعمة تراه في الغالب اقدر على الحنو والتشيب مما على الحب الحقيقي وصاحب اليد الصلبة اقدمه على الحب الحقيقي غير انه قلما يميل الى التظاهر بالحنو والتشيب

﴿ ١٠٣ ﴾ واليد الكاملة هي اليد الثابتة بلا صلابه واللينه بلا رخاوة (انظر فقرة ٧) اذ انها تنصلب تدريجياً مع الزمن بيد ان اليد الشديدة الثبات والمقاومة تنطرف في الغالب تطرفاً عظيماً في الصلابه — فالنعومة المفرطة بالثبات المعتدل اللطيف في يد التي تدل على كياسة العقل ولكن النشوفة تدل على النفاضة وقلة الاحساس

﴿ ١٠٤ ﴾ ولليد الصلبة كثير من مزايا اليد المبسوطة بقطع النظر عن شكلها الخارجي فصاحبها مثلاً يمكنه ان يحمل المشاق والمصائب التي لا يتحملها صاحب اليد الناعمة ويميل الى الجهد والاجتهاد اللذين يكرهها صاحب اليد الناعمة ويميل اليها صاحب اليد المبسوطة

﴿ ١٠٥ ﴾ ولا يجوز ان يفوت الطالب ان اليد المتجاوزة الحد في

والمخويا (ويقال انها اذا كانت معوجة فهي دليل المير في التبل وسلك الدماء)

﴿ ١١٨ ﴾ ويدران تكثر مدته وأكثها اد كانت كذلك لفتت التأثير المحرن المسقم الذي يرافقه عوها وينتج من ذلك الطيش بدل الكد والاعغلال وتظهر هذه النتيجة ماكثر وضوح متى كانت الابهام صغيرة

﴿ ١١٩ ﴾ ومتى كانت مربعة وصاحبها يكون وقوراً بالنسبة الى زيادة ظهور التربع فيها ونقصه

﴿ ١٢٠ ﴾ والشكل المسوط هو الشكل الاعتيادي الطبيعي لهذه الاصبع فيعطيه نشاطاً في القصور وتأثيراً يغلب عليه المحرن في ما يتعلق بالفنون الجميلة والعلوم والادبيات

﴿ ١٢١ ﴾ واذا كانت العقدة الاولى فيها طويلة فهي دليل المحزن والاعتقاد بالخرافات واذا كانت طويلة جداً دلت على اشدّها المسوت ومتى كانت اليد ضعيفة وكانت الابهام صغيرة دلت على خطر الوقوع في تجربة الاستحار واذا كانت العقدة الثاية طويلة بالنسبة الى العقد الاخرى دلت على حب الزراعة والميل الى الميكانيكيات ومتى كانت مفاصلها ناعنة دلت على حب الرياضيات والعلوم ذات القواعد الحقيقية واذا كانت العقدة الثالثة طويلة فهي دليل الطمع

﴿ ١٢٢ ﴾ النصر - اذا كانت طويلة كالسنانة دلت على الذوق في الننون الجميلة وحب الشهرة والغنى المآتي عن العون ومتى كانت طويلة كالوسطى دلت على المفارقة خصوصاً متى كان تل عطار دنام السو في اليد غير انه ان كانت اليد حسنة فطول هذه الاصبع يدل على الاقدام والخاطر في جميع الامور فيفهم صاحبها ادرهه وحياته ويدفع الى الاخطار التي تحيط به ويحسب الحياة رهينة بناها ويجسرها بالخط والصيب وتشد هذه الصفة فيه متى كانت اصابعه مسوطة واذا كانت هذه الاصبع اطول من الوسطى دلت على ان هذه اليد في صاحبها تسود على كل ما يرميها القدر به في سبيل عرقلة نجاحه في فنه

﴿ ١٢٣ ﴾ اذا كان طرف هذه الاصبع مدبباً فهو دليل البديهة في الننون ولكن اذا كانت اطراف بقية الاصابع متنوعة الاشكال دلت على خفة العفل وسخاfo

﴿ ١٢٤ ﴾ واذا كان طرفها مربعاً دل على ان صاحبه يميل الى تحقن

﴿ ١١٢ ﴾ السامة — اما ان تكون طويلة فتدل على الكبر والتفكر او قصيرة فعلى النشاط والادفاع او طويلة جداً (كذلول الوسطى) فعلى الرفاهية الى درجة حب الانعاس في الذات واللهو بسبب ذلك الكبر والعظمة والانانية والتخجل من الاعتراف بالافارب الففراء او الاصدقاء المعوزين اذا غنوا في مجلسهم — ويميل صاحبها الى التسلط وحب السطوة كمن يعتقد ان العالم بأسره يجب ان يرئسه واحد فرد وهو هو ذلك الواحد وقد كان ما ولبون الاول مثلاً عظيماً لهذا فان سبابة كانت طول اصبع الوسطى تماماً وقد تكون السبابة ايضاً شاذة في الطول اي اطول من الوسطى وهو نادر جداً ويدل على التطرف في الخيال والميل الى الرئاسة والسيادة ويوجد هذا الشذوذ في ايدي بعض الكهنة ورجال الدين والسياسيين ومن كانت هذه اصبعه تراه بمن لك فعلاً الشرع والقانون والسبابة المدببة الطويلة تدل على التلذذ في الدين

﴿ ١١٣ ﴾ واذا كان طول السبابة مسبباً عن طول العقدة الاولى ذات الظفر فذلك دليل الندين والبدية او طول العقدة الثانية فعلى حب الرفعة والتقدم واذا كان ناتجاً عن طول العقدة الثالثة فعلى الكبرياء وحب الرئاسة

﴿ ١١٤ ﴾ واذا كان طول السبابة طبيعياً وكانت مدببة وكان تل المشتري عند قاعدتها نام انمو وكانت الاصابع كلها ملساء ففي الغالب نجد في صاحبها ميلاً الى الذهول والتصوف وتدبب السبابة الدال على البدية يساعد على تسهيل الصفات المدلول عليها من بقية الاصابع وبقية اجزاء اليد

﴿ ١١٥ ﴾ واذا كانت السبابة مربعة فهي دليل على البحث عن الحقيقة وصاحبها يفتن في الحق من مباحو الطبيعية (الغامضة) وتراه يميل في التصوير الى صور المناظر الطبيعية والسهول والجبال واذا كان تل المشتري تام النمو مال صاحبه الى الاعتدال في الدين

﴿ ١١٦ ﴾ واذا كانت السبابة مبسوطة (ولحسن الحظ يندر ذلك) فهي دليل التطرف في التصوف والعلط خصوصاً متى كانت الاصابع ملساء

﴿ ١١٧ ﴾ الاصبع الوسطى — اذا كانت تامة النمو مبسوطة (منفرطة اي مائلة الى الشكل المبسوط) فهي دليل الحزن والتسليم للقدر والتصورات المسقية

ثم معرفة اسماءها ومنازلها

١٣٥ * وإذا كانت المحصر مدسة فهي دليل البديهة في العلوم العملية والعلوم العامة ودليل الهمم والدهاء والنصاحة والمقدرة على استعمال النصاحة في الحديس والوعى اقل الامور

١٣٦ * وإذا كانت مرعبة دلت على استعمال الذروي في العلوم وحب البحث والاكتشاف منطقياً وحسن التعبير عند مقتضيات الامور

١٣٧ * وإذا كانت مسوطة فهي دليل الحركة والفلق والوسوسة في العلوم والنصاحة المبهجة ويصحب ذلك همة واقدار في المكاسبات غير انه اذا كانت نقية اليد ردية فذلك دليل السرقة

١٣٨ * اذا كانت العقد الاولى في الخصر طويلة فهي دليل النصاحة وحب العلم واذا كانت العقد الثانية طويلة فهي دليل المقدرة في التجارة والعمل واذا كانت العقد الثالثة اطول من العقد الاخرى فهي دليل الدهاء والمهارة والهم والكذب

الفصل العاشر

في الاظفار

١٣٩ * كان في سابق العصور قوم يعتقدون بالعلامات التي تظهر على الاظفار من وقت الى آخر وخصصوا لها فرعاً مسهباً من العلم دعوه علم اسرار الاظفار فعمل به المشعوذون والدجالون ومدعو السحر في العصور الغائرة والقرون الوسطى فكانوا يعاقبون الخوادم في الاظفار ويسسون لظلمها وللأشكال المعككة عنها بعض معان يمتنون عليها سواءهم فيتميمون بما سيحدث لصاحب تلك الاظفار في حياته وكانوا يصفقون اظفار الاطفال بالزيت ثم يعرضونها لبور الشمس فتعكس عنها اشكال واشعة يزعمون انها علامات لا يدرك سرها الا من وهب ذلك وهلم جرا اما نحن فنضرب بكل ذلك عرض الحائط لانه حسب اعتقادنا جهل وخرافة ونرجع

الامور والبحث والسقيب عن النون واذا كانت العقدة الناشئة كثيرة دلت على حب الغنى

﴿١٢٥﴾ واذا كان طرفها مسوطاً فصاحبها يميل الى الحركة والعمل في النون فيصور لك الحروب وكيفية الدال والمناظر الحية العاملة ومن كانت هذه اصعته نراه غالباً ممثلاً شهيراً او خطيباً مصفحاً

﴿١٢٦﴾ واذا كان طرف هذه الاصبع بلا شكل معروف دل على حب النواكس من الامور وهبة الاتجار واذا كانت الاصبع قصيرة وكانت اليد تدل بوضوح على حب الفنون تلك الهمة تنفي في صاحبها الا انك تراه يعمل بها لمجرد الاتجار بها وحكاً بما يعود عليه من العوائد المادية

﴿١٢٧﴾ اذا كانت العقدة الاولى من هذه الاصبع طويلة فهي دليل الغنى (الشفيع به) واذا كانت العقدة الثانية طويلة فدليل استعمال العقل وحب التقدم بالفنون واذا كانت العقدة الثالثة طويلة فعلى حب الحرص على التزيين والترسيمات والعجب في الفنون واشتهاء المال

﴿١٢٨﴾ واذا كان المصل الاول في هذا الاصبع ناتئاً دل على حب البحث في الفنون وزخرفتها وحسن صنعها واذا كان المفصل الثاني ناتئاً فدليل حب المال وحسن التصرف فيه

﴿١٢٩﴾ — المختصر — اذا كانت طويلة اي انها تبلغ الى قاعدة الظفر في البصر دلت على حب البحث وراء المعرفة وحب تفتيش العقل والميل الى انقائهم جميع العلوم ونرى صاحبها سريع الاستقصاء لاوليات العلوم عذب المناقشة يتكلم في اي موضوع يلج فيه شديد التأثير في الغير فيقومهم بقوة بلاغته ويحسن تطبيق معرفته على كل ما يقع تحت نظره وقد كان المستر غلادستون مثلاً حسناً لذوي المختصر الطويلة اذ ان مختصره كانت تبلغ تماماً قاعدة ظهر بصره — واذا كانت المختصر طول البصر فصاحبها فيلسوف علامة الا اذا كانت نفية اليد رديئة فتدل على الدهاء والبحث — وقد يندر جداً وجود البصر بطول الوسطى وان وجد دل على ان حب العلم يسود في صاحبه على رغم ما يعترضه من العراقيل — ومن الوجه الآخر اذا كانت المختصر قصيرة جداً دلت على سرعة الادراك والمقدرة على فهم الامور والسرعة

✽ الاظفار القصيرة ✽

✽ ١٤٠ ✽ يغلب وجود الاظفار القصيرة بين العائلات المصابة بمرض القلب او المعرضة له

✽ ١٤١ ✽ ومتى كانت الاظفار قصيرة رقيقة ومسطحة عند قاعدتها وليس بها خطوط بيضاء تشبه الالهة عند التواعد فهي ولا شك دليل على ضعف القلب اي على مرضه

✽ ١٤٢ ✽ الالهة عند قواعد الاظفار تدل على جودة الدورة الدموية
✽ ١٤٣ ✽ الاظفار القصيرة المنبسطة التسطيح الفارقة في اللحم عند قاعدتها تدل على امراض الاعصاب

✽ ١٤٤ ✽ والاظفار القصيرة المنبسطة التسطيح المنحنية الى الوراء عند اطرافها يتبعها مرض الفالج خصوصاً اذا كانت تلك الاظفار بيضاء اللون سريعة التهشم مسطحة

✽ ١٤٥ ✽ اصحاب الاظفار القصيرة معرضون لامراض القلب والامراض التي تصيب جنح الجسم والاطراف السفلى وذوو الاظفار الطويلة معرضون للامراض التي تصيب نصف الجسم الاعلى كامراض الرئة والصدر والرأس

✽ ١٤٦ ✽ البقع الطبيعية على الاظفار تدل على مزاج عصبي شديد الانفعال ومتى كانت الاظفار مبقعة وجب معالجة الجهاز العصبي علاجاً دقيقاً

✽ ١٤٧ ✽ الاظفار الرقيقة الصغيرة الحجم تدل على ضعف البنية وقلة النشاط واذا كانت الاظفار ضيقة طويلة وكانت بارزة عن الاصابع ومقوسة فصاحبها عرضة لامراض السلسلة الشوكية ولا تدل ابداً على بنية قوية

✽ معرفة الطباع من الاظفار ✽

✽ ١٤٨ ✽ ذوو الاظفار الطويلة اقل ميلاً للانفاد واكثر قبولاً للتأثير من ذوي الاظفار القصيرة بل هم اهدأ والطف طبعاً — فالاظفار الطويلة تدل على الخضوع والتسليم والسكون واصحابها يقابلون الكوارث بالصبر والرزانة ولهم ميل

الى ما نحن بصدده فنقول — يمكننا ان نستدل من الاظفار عن صحة بنية صاحبها واخلاقه

﴿ ١٣٥ ﴾ اما من حيث الامراض التي يتعرض لها الانسان فالأظافر خير دليل عليها وقد اهتم اطباء لندن وباريس أخيراً بدرس الاظفار بعد ان تأكدوا فائدتها الكبيرة فكثير من الناس لا يعلمون او ينسون او يتناسون العلل التي اصابته آباءهم فوجدتهم الثرى ولكن بنحوص الاظفار يكشف السر وتنبه المدارك الى ما ورثه اولئك الابناء عن الآباء ولأهمية هذا الامر يجب درس الاظفار طويلاً قبل درس فرائضها واول ما يجب ذكره هنا ان الاعتناء بالاظفار لا يحدث اي تغيير بها وسواء تكسرت الاظفار من العمل او صفلت بالاعتناء فشكلها باقى كما كان بلا تغيير لا سيما واننا نشاهد احياناً اظفار العامل الميكانيكي طويلة حسناء اظفار بعض من لا عمل لهم قصيرة وعريضة رغماً عن مزيد اعتنائهم بها وتمهئ سداً صباح مساء بما يجدد حسنها

﴿ ١٣٦ ﴾ والاظفار من حيث هي تقسم الى اربعة اقسام طويلة وقصيرة وعريضة وضيقة

﴿ الاظفار الطويلة ﴾

﴿ ١٣٧ ﴾ الاظفار الطويلة لا تدل على قوة بدنية عظيمة كما تدل عليها الاظفار القصيرة العريضة — ومن كانت اظفاره طويلة جداً فهو معرض لامراض الصدر والرجمة خصوصاً اذا كانت مقوسة طولاً وعرضاً ولا سيما اذا كانت الاظفار مخططة او مضلعة

﴿ ١٣٨ ﴾ ومتى كان هذا النوع من الاظفار وسطاً بين القصر والطول فهو دليل التعرض لامراض الحلق كالتهاب الخنجر وضيق التنفس والنازلة الشعبية

﴿ ١٣٩ ﴾ والاظفار الطويلة العريضة الاطراف التي يضرب لونها الى الزرقة تدل على فساد في الدورة الدموية ناتج عن اعتلال في الصفة واخطاط في الاعصاب ويغلب ان يرى هذا النوع في النساء اللواتي بين الرابعة عشرة والحادية والعشرين من العمر وكذلك بين الثانية والاربعين والسابعة والاربعين

الباب الثاني

في اشكال اليد السبعة

✽ ١٥٦ ✽ تقسم اليد من حيث قواستها الى ستة اشكال رئيسية يضاف اليها سابع هو شكل اليد التي لا تنطبق على احد العتمة الاولى -- والنصل في هذا التقسيم عائد الى الكاتبين دارسيفني الذي تفرع لهذا العلم ما يعرف على الثلاثين سنة فبحث ودرس واخذ ثم امتدى الى حفيظة تقسيم اليد بحسب اميال اصحابها واختلافهم ولا يرى ثم من داع الى تغيير الاسماء التي وضعها لما

- | | | |
|-----|----------------|------------|
| (١) | اليد الطبيعية | او اللازمة |
| (٢) | اليد المربعة | او المربعة |
| (٣) | اليد الممدودة | او العمالة |
| (٤) | اليد العقدة | او الناصية |
| (٥) | اليد المخروطية | او المدمة |
| (٦) | اليد المدمة | او الروسية |

ويضاف الى هذه شكل سابع كما ذكر لا ينطبق على احد هذه الاشكال بل يجيء مزيجاً من شكلين أو أكثر ولذلك يعرف بعد ارباب هذا العلم باليد المموجة

الفصل الاول

اليد الطبيعية

✽ ١٥٧ ✽ ذكر الدكتور كارن (Cairn) في كتابه عن اليد البشرية ان عظام الكف فيها تكون كل اليد في الحيوانات المنقرضة ومن قولوه هذا ننتج انه كلما سادت العظام في كف اليد سادت الطبيعة الحيوانية في صاحبها غير ان هذا

الى التصورات الكالية وذوق في النون واعلمهم بحسب الشعر والتصوير والنون
الجميلة الا انهم مبالغون للخيالات غير مكتنزين الحقائق لا سيما اذا لم نلائمهم
﴿ ١٤٩ ﴾ ومتى كانت الاظفار معتدلة الطول الطبيعي بيضاء لامعة ولونها
مشرب بمجمعة خفيفة دلت على سلامة الذوق ورقة الشعور وحسن اللبافة

﴿ ١٥٠ ﴾ واذا كانت الاظفار طوية محدبة دلت على الشراسة والقسوة
﴿ ١٥١ ﴾ واذا كانت الاظفار قصيرة يزيد عرضها عن طولها وكان الجلد
ناميا على قواعدها فصاحبها يحب الخصام والاسفاد وييل الى التسلط في امور
والمداخلة في ما لا يعنيه غير انه يهتم في ترتيب ونظام مسكنه وشغلوا واذا كانت الاصابع
مبسوطة ولا يهاجم قصيرة فيكون حب الترتيب والنظام أس اعماله

﴿ ١٥٢ ﴾ والمرأة ذات الاظفار القصيرة اذا كان خط القلب في كمها
قصيرا وخط الراس فيها مستقيما مائلا قليلا نحو الخصر وتل عطاردها فيها مسطحا
ومفشي بالخطوط وتلا التمر والمرنج عاليان ومفاصل اصابعها ناتئة ظاهرة فهي بلا
شك سليطة خصومة (شجيرة) وهذه العلامات في المرأة ايضا عنوان الخشونة
وحب الخصام

﴿ ١٥٣ ﴾ الاظفار القصيرة تدل على سرعة الادراك وتوقد الذهن ولذا ترى
صاحبها لا ينف اذا اعترض سبيلة عارض وييل الى الابحاث المنطقية للوقوف على
الحقائق فهو تفيض صاحب الاظفار الطويلة الذي ييل الى الخيالات وصاحب
الاظفار القصيرة من اقوى المنقدين حجة اذا قرظ اجاد واذا حرر بحرين بعد صيته
يحكم في الامور بدقة وصواب ويتمسك بالبرهان ويقاوم مناظر حتى النهاية —
واذا كانت الاظفار قصيرة وكان خط الراس حسنا كان صاحبها اداريا حازما
واذا كان خط الشمس حسنا دل على التكم والازدراء واذا كانت الاظفار قصيرة
واليد لينه فصاحبها متفقد هازي ما جن

﴿ ١٥٤ ﴾ قصر الاظفار المسبب عن قضمها يدل على المزاج العصبي
الكثير المتاعب

﴿ ١٥٥ ﴾ اما البقع التي ترى على الاظفار فهي فقط دليل على انفعال عصبي
حصل لصاحب تلك الاظفار فيما مضى

التغلب على الصفات الاخرى التي هي في الشكل اكثر منها في اليد
 ﴿ ١٦٢ ﴾ * وعقول ذوي الابدني الطبيعية قلما يجذبها غير الموسيقى (وسنشير
 الى هذا في البحث عن اليد المتنوعة) انظر فقرة ٢٤٢) فالعلم مجهول عندهم
 والجهل سائد عليهم والخرافة منتشرة بينهم وطماحتهم غلبت على حادة ولكنهم جبلاء وإذا
 ارتكب احدهم جناية القتل فانما يدفعه الى ذلك روح الغضب والاعدام — واضعف
 مداركهم نهمهم المصائب وتسنأثر بهم الاحزان وتذهب بل تذهب بحواسهم — ونجد
 فيهم بعض المكر الغريزي لا المبتكر — وبعبارة اخرى ان صاحب اليد الطبيعية
 يعيش لياكل لا يأكل ليعيش

الفصل الثاني

في اليد المربعة او المربعة

﴿ ١٦٣ ﴾ * اليد المربعة هي التي تكون الراحة فيها مربعة من جهة الساعد وعند
 قواعد الاصابع والتي تكون الاصابع فيها مربعة ايضاً (اي ذات اربعة جوانب وليست
 مستديرة كالاصابع المخروطية او المدسة) وتكون مفاصل الاصابع كلها او الثانية في
 الغالب او السفلى فقط ناتئة وتكون الابهام كبيرة بالنسبة الى الاصابع وجذعها (اي
 تل الزهرة انظر فقرة ٨٢ في بيان خاتمة اليد) نام السو وتكون الراحة معدلة الكثافة
 معتدلة متوسطة في المتانة والشمات (انظر شكل ٨) وهذا اليد توجه عام تكون ذات
 حجم كبير ناتج عن عرض زائد فيها وقد تكون الاظفار ايضاً قصيرة ومربعة

﴿ ١٦٤ ﴾ * والاميال السائدة في هذه اليد هي اساس صفاتها الخصوصية
 وهي المثابرة والنصر والنظام والترتيب وصاحبها ينضل المنفذ على الجميل ويميل الى
 التأسيس والتنسيق والصف والدقة في الشكل والمظهر ويحافظ جداً على الامور المتبعة
 والمتفق عليها ويرغب في ضم الشيء الى ما شاكلة وهو صائب الطر في بيان الفرق بين
 شيئين تشابهاً منظرًا والمطابقة والمخاطبة بين المتناقضين المختلفين مهذب عظيم ينضل
 المصلحة العامة وقلما يميل الى الفصص الا ما كان منها معقولا وهو ثابت في حيولة رغبة

لا يستنتج منه (كما ذكر بعضهم) ان الاصابع يجب ان تكون دائماً أطول من الكف لتدل على سيادة العقل في صاحبها اذ انه لم يبرهن بعد ان الاصابع وجدت في يد اطول من الكف فيها بل انقارها طولاً أو تساويها وما شذ. عن ذلك فنادر لا يقاس عليه ولكن اذا كانت الاصابع طويلة بالنسبة الى الراحة فصاحبها اوسع عقلاً ممن كانت اصابعه قصيرة مع حفظ تلك النسبة

✽ ١٥٨ ✽ والراحة في اليد الطبيعية (انظر شكل ٧) تسود على الاصابع فتكون كبيرة جداً صلبة وصلابة لا اترك الخط الصيب فيها بل المخطوط بوجه الاجمال قليلة جداً فيها والاصابع قصيرة كهيئة قليلة اللين ثقيلة الاطراف والابهام قصيرة ضخمة منحنية قليلاً الى الوراء والظفار قصيرة ولا توجد مثل هذه اليد الا في ادنى طبقات البشر عقلاً الذين لم يوصلوا من الادراك الا قدر ما يكفيهم لفضاء حاجاتهم الضرورية في حياتهم

✽ ١٥٩ ✽ وتدل هذه اليد على عقل جامد ميت لا يدرك من الامور المحسوس المشاهد وهو خاضع لسلطة العادة فلا يميل الى الابتكار وصاحبها بطيء الحركة ثقيلاً كسول في القيام بأي عمل يخرج عن منهجه الاعتيادي وذلك لفقر ذهنه وضعفه الحائل دون فهمه عديم التصور عار من قوة الاستنتاج لا يجهد جسمه او عقله الا في ما كان ضرورياً وموافقاً لوجدانه لا يحارب الا دفاعاً عن نفسه لا ابتغاء المجد والشرف فيقابل شراسة وحشية غير ناهج سبيل الهدوء الخيرية المدنية ولا دافع له في جميع امور سوى ما شرب عليه من العادات وما سن له من القانون خلقاً عن سلف وغريزة العبدان فاقده منه ينظر الى التعليم نظرة العين الرمضاء الى ضوء الشمس وهو على زعمو ضرب من الخنون بل جريمة واثم

✽ ١٦٠ ✽ وايدي الملايين اشد انطباقاً على هذا الشكل وقلما نجد مثل تلك اليد الطبيعية المحفة في غيرهم الا في اسافل النار والسلاف الذين يعيشون بل بوجودهم وجوداً سلبياً فهم اموات من حيث النظر الى الحياة بمعناها الساعي

✽ ١٦١ ✽ ولئن تكن هذه اليد بحالتها الاصلية غير موجودة بيننا الا انك ترى بعض الايدي تميل كل الميل او تعص الى الشكل الطبيعي ويمكن ملاحظة ذلك احياناً في اليد المتبوعة (انظر فرق ٦٢) ولذلك فصفاتها السافلة كثيراً ما تحاول

اللائحة وأصحاب الآراء الموضوعة منهم أصابع نصيحة التريخ ذات معاصر مائة
قديلاً وأيام صديف (السرفرة ١٨٦٢)

وصاحب اليد المربعة فذكر ان يحكم على لغوه وظواهره ومنظر وجهه فيكره
الانقلاب الجائي في الطامع والاحوال ولوقوع اعتداله ونظامه يحسب الكمال جمالاً
ولا يطبق الفوضى والمناظر المبهجة ويسنكر على غير عرض احزاه وهمومه ومخاضاته
هلهل وتراء برندي تيانة مهدوء ويتجنب الترفع والمباهاة والنظام لبس الحلي والمجوهر
الا اذا نضت بذلك الاحوال فيعجب الناظر بذوقه العليم

﴿ ١٧١ ﴾ ويبل الى السلاسة والوزن الكامل في الشعر بدل التعقيد
والتمسق ويدعو التي باسمه الموعى لا باسمه الذاتي الذي يبرزه عن غيره من نوعه
ويفضل الاسماء التي تظهر منها فائدة الشيء لا منظره او شكله وهو في الغالب كثير
الظن والريب ذو دهاء متيقظ تمام اليقظة لما يحيط به ودو افتداز عظيم على تدبير
الدسائس والكنائيد لا عجاظ بل يفعلها مهدوء وسكينة قلما تجذب انظار الغير اليها
او نبيه افكارهم نحوها يفضل الفكر الصحيح المكسب على الذكاء النظري وبراعي
العوائد الاجتماعية الرسمية ملق عظيم في الغالب يؤثر في عواطفه التملق يطمع في
التقدم والارتفاع سكينة ومهدوء لا النحس والمجاعة وتراء بطاطيء الرأس احتراماً
لا تذلللاً الموهبة والصلاح ويجب العمليات الحساية ولكن لا يبر فيها الا اذا كانت
امهامة كبرى وكان خط النحس معدماً من يدك هذه هي من العلامات الدالة دائماً
على الموهبة في الرياضيات / ونجده سميلاً انيساً وجليماً بدأ يذهب بكرينك ولا
يطالب من الناس الآفة ولا يناس بقدر ما يطالب منهم غرض الطرف والتغافل عن
هوانه وهفوات غيره

﴿ ١٧٢ ﴾ واذا كانت الاصابع ملساء ثمناً وهي مربعة كان لصاحبها
نظرو فكر شعري في الامور المادية البافعة فيبل الى درس العلوم الادبية والفلسفية
والعقلية والنظرية ويبل الى النون ولكن للبحث عن الحقيقة منها والاقتصار عليها
ومن كانت هذه يدك كان ذا عقل سليم يردع نفسه عن أن تندفع او تنحس

﴿ ١٧٣ ﴾ وصاحب اليد المربعة الملساء من أحذق خلق الله ومن مصادره
الاولى حب الصدق والحقيقة في الامور التي تخص به ولكن اذا انحى خط الرأس

في حفظ نظام الشيء لا تمسكاً وعن شعور قاي ذو مقدرة عظيمة على الإذعان
لهرائض الحياة الاجتماعية فيحترم الأشخاص وبطبع السلطة القانونية حياً بالنظام
والترتيب في أمور العالم

﴿ ١٦٥ ﴾ والمقصود للسلطة من أميال ذوي الأيدي المبسوطة غير أنها
تكون فيهم حياً انتخض الرئيس إذ يتحارون اليه وملتصقون به من طمعهم بيد أن
ذوي الأيدي المربعة يخضعون لها تمسكاً بالمبدأ القائل بحفظ نظام السلطة القانونية
فالرئيس يكون قوياً ذا مقدرة عظيمة لينال خضوع ذوي الأيدي المبسوطة له
ويكون قانوناً أصولياً ليمال خضوع ذوي الأيدي المربعة له

﴿ ١٦٦ ﴾ وصاحب اليد المربعة يحافظ على امتيازاته وينظمها على
الحرية المطلقة ويبل إلى التمسك بالأمور منها نوعاً وبذل كل غال في سبيل
ذلك منفلاً في جميع أطوار المعرفة الاكتسابية على حدة الذهن النظرية

﴿ ١٦٧ ﴾ وإذا وجد صليب الاعتقاد (انظر فقرة ٦٥٠) في هذه اليد
كاست عينة صاحبها معقولة

﴿ ١٦٨ ﴾ وصاحب اليد المربعة عيب للترتيب فعند لكل شيء محل
ولكل محل شيء ولكن إذا لم تكن مناضل أصابعه نائمة فمن المحتمل (ان لم يكن من
المرجح) ان تكون غرفة وخزانة عديدة الترتيب ولكنها مع ذلك يعلم محل كل شيء
عنده وإذا كان صاحب هذه اليد من مثني الكتب فحينئذ قد كتب اسمه على كل منها
وذكر تاريخ اقتنائها وعمل بها جدولاً ورتبها في خزائنها حسب موضوعاتها لا حسب
حجمها ومع ذلك يميل إلى حفظ نظام الحجم فيها بقدر استطاعته ورتبها رتبه
نظيف اللباس مهندياً جميل المخلق حسن العشرة شديد التشبث بالجمالة
والعوائد الرسمية

﴿ ١٦٩ ﴾ وفي الغالب لا يقبل من الأمور إلا ما يفهم منها ويكبح
جراح نفسه من ان تنفعل فهو مذهب عظيم ومدرّب مقدر يميل إلى التطويل ومراعاة
الجزئيات بسن لحياته قانوناً يسير بمقتضاها ويحافظ على مواعيد ولا يطبق التراخي أو
الاهمال فيها كثير المعجب ولكن أداة تحول دون التطفل لعجزه
﴿ ١٧٠ ﴾ ولو بحثت لوجدت ان أشهر الموسيقية بين (خصوصاً مستعجبي

اشكال اخرى فتكون نموذجاً في تفصيل الاشكال الخمسة الباقية وتساعد على قراءة اليد المتنوعة لان المقام ونباهة الفأريه يغنيان عن الاسهاب الملل في بيان دقائق كل شكل من الاشكال الرئيسية

(١)

﴿ ١٧٩ ﴾ اليد المربعة اذا كانت الاصابع فيها قصيرة ومربعة — هذه اليد كثيرة الوجود وصاحبها مادي من كل وجه فهو الشخص الذي يقول لك « ان لم اسع باذني وانظر بعيني لا اصدق » ويتعسر اقناعه حتى ولو أثبتة بالف دليل — ومن صفات هذه اليد العناد وضيق الفكر وصاحبها يذخر المال بالمناورة والجهد ولا يلزم أن يكون بخيلاً غير أنه يحب الشغل والعمل ويحب جمع الدينار فهو دينه ودنياه

(٢)

﴿ ١٨٠ ﴾ اليد المربعة اذا كانت أصابعها طويلة ومربعة — تدل على نمو العقل في صاحبها اكثر مما تدل عليه اليد المربعة ذات الاصابع القصيرة المربعة ومن صفات صاحبها المنطق والظام وهذه الصفة تكون فيه اكثر مما تكون في صاحب اليد المربعة الاعتيادية الذي انما يسير في السبيل المعلوم الموضوع له القانون والعادة فالفرض لا يؤثر فيه كما يؤثر في غيره لان العلم عنده مرجع الحكم في كل امر فترأه يسير منطقياً وبالحدز ويرتاح الى العلوم التي يتوقف النجاح فيها على المنطق والتروي

(٣)

﴿ ١٨١ ﴾ اليد المربعة اذا كانت اصابعها عفاة ترى الاصابع في هذا الشكل طويلة جداً في الغالب يحب صاحبها الاسهاب حباً عظيماً وييل الى التركيب فيدبر لك مشروعا ويخطط له خطة فيؤسسه فيفسر عليها من اي نقطة نفرضها له حتى النتيجة وليس من الضروري ان يكون صاحب هذه اليد مخترعاً عظيماً ولكنك ترى بين اصحاب هذه الايدي المهندسين العظام والرياضيين المشهورين واذا اتخذ صاحبها الطب مهنة له تفرغ لفرع واحد منه لينفذه

(٤)

﴿ ١٨٢ ﴾ اليد المربعة اذا كانت اصابعها مبسوطة — هذه يد الاختراع

في هذه اليد على نل النسر (انظر فقرة ٤٤١) ففي الغالب نزول هذه الصفة من صاحبها وخصوصاً اذا كان خط الرأس المشار اليه مشعباً الا ان ذلك لا يحو أثراً يبقى للنظام والترتيب في الاوهام التي تنصب على صاحبها فتتخذ شكلاً يماثل الحقيقة نوعاً وإذا كانت اليد مربعة وكانت العقد الاولى في الاصابع ناتئة امتاز صاحبها امتيازاً يكسب السبق على رفقاءه من أصحاب هذا الشكل وهذا الامتياز هو الاخلاص في العمل وحسب القدم والعدل مما يرفعه فوق كل نقائص أقرابه وبحسب البطيئة الثابت ورأى الحقيقة بكسبة العقل والتروي والوقوف على الاسباب في الاشياء الفنية فيعارض في عمل كل ما كان مستهجناً غير ما لوف ولذا فالنظام والقانون من مقتضيات حياته الاولى واهم الامور لديه

﴿ ١٧٤ ﴾ وإذا كانت المفاصل العليا والسفلى كلها ناتئة دلت على حب العلوم الجميلة كعلم النبات والآثار القديمة والتاريخ والشرعية وضبط الهجاء والهندسة والخواص الرياضية والزراعة الا أنه ينطرف في حب النظام والتنظيم فيبالغ في أهمية تدوين ملخص الاوراق والترقيم وضبط العنوانات والتنسيق وترتيب جميع الامور بمقتضى قانون معلوم ونظام منصوص ولذلك فهو مولع بالامور المحدودة الحقيقية كالتاريخ والسياسة مثلاً عوضاً عن العلوم النظرية أو الغائضة وإذا كانت الابهام في هذه اليد قصيرة أو نل النسر عالياً دل ذلك على قوة غريبة عند صاحبها في العلوم الغامضة كأن شعاره العدل والامانة والصدق

﴿ ١٧٥ ﴾ فبناء على ما تقدم ترى أن الرزاة هي مبدأ ذوي الايدي المربعة ولكن لو كان القسم المعصور من العالم أهلاً بذوي أيدي مربعة لسادت الرسميات ولطبت ريج التعصب والاستبداد ولذهبت هذه الخلل بصفاتهم الجميلة

﴿ ١٧٦ ﴾ وإذا كان تربع اليد يتجاوز الحد دل على التعصب للنظام والترتيب والاستبداد في التهذيب والتبرين وضيق الفكر

﴿ ١٧٧ ﴾ ولكي تكون الاوصاف كاملة في اليد المربعة يجب أن تكون أظفارها قصيرة (علامة قوة الحجة والدفاع) اتدافع عن ميل صاحبها الى العدل (انظر فقرة ١٥٢)

﴿ ١٧٨ ﴾ ولغام الفائدة وجدنا من الواجب أن نقسم هذه اليد الى سبعة

١٨٨

اليه المسروطة و نهاملة

١٨٨ * ليس افرض من زبينة ربا التكل باليه المسروطة لان
اطراف الازاح فيو ليه الا باط يتطل لان الراعة فيو ايضا لا يكون درجة كما
في اليه المرحه من تكون عرجه اما عند ربيع و عند قواعد الاصابع وان كان
العرض فيا عند الربيع كانت بقية عند قواعد الاصابع والعكس العكس - وما
ذكرناه عن الازاح من انما يحتمل ان تكون كما في هه اليه لنتم صهايمها الحقيقية
(انظر في كتي

١٨٩ * (اليه واهتم بالاولاء في هه - في الحركة والدمل والهمة وكما
ارادات صلاتها اردت هذه الاميل في هه صاحبها (اسر من هه) افتراد داحرم
يعتبر على نفسه و رغبت في وفق الذي عن لا يتبع ما يكون حمة و حمة هه ولكن
لا تخمس واما أمينا في حمة واولاء هه حروا وتودسا من وي الاصابع
المحروطة او المدة المة مبله الى الشعر والحبال

١٨٨ * (واداك في الاسام صغيرة في هه اليه مصاحبها بحرب ان
يعمل كبراً واكمه محب كثيراً لانه مقارنو على ما يريد عمدا معاهم تحقوا استصواب
سهره في العمل فيا امر كبراً ولكن لاي قصد والي ان ؟ لا يعلم - وبكثير
الحركة ولكن لاي مائة وما في السج ، لا يدري - اما انا كان مركز المطلق
(العقد الثاية) طولاً في هه الاسام الصغيرة كان - ما لغير عظيم في مائص قوة
هه التكل فيقال شك صاحبها الى حمة معلوم هه حوط عفة فيدر ناطة ليا في
مائص ما

١٨٩ * (وإذا كانت الاصابع ملاء واطرافها هه سوطه كان صاحبها
عمل الى حب الجمال على المنهور لا الحال العبي أو الرعي و يرب من النون ما كان
مسياً على حقة شيطاً في سعيه مولعاً بالحيل والكلاب تترق نفسه الى الملاحة والدراسة
والعلوم الميكانيكية والنون الحره وله موهبة ادارية ووهان لقيادة و الاختصار فيل

العلمي المفيد يرفع صاحبها فوق دروة الاختراع على اساس حقوقي متين ومخترع
المفيد النافع كادوات العمل ولوازم المنزل وتراه مهندساً ماهراً يميل الى الاشغال
الميكانيكية على اختلاف انواعها - فاحمل الميكانيكيات واسمها بجزعها دوو
الابدي المربعة والاصابع المسوطة

(٥)

❖ ١٨٣ ❖ اليد المربعة اذا كانت اصابعها مخروطية هذه يد مشي
الاحنان الموسيقية وبحول المقام دون ان يدرهن للطالب منطقياً سبب ذلك ولكنهما
نقول ان اعظم مشي الاحنان تكون ايديهم مربعة ذات اصابع مخروطية

(٦)

❖ ١٨٤ ❖ - اليد المربعة اذا كانت اصابعها مدسة - يدر وجود
مثل هذه اليد غامضاً ما هناك ما يشابهها شكلاً بالراحة المربعة والاصابع المروسة
المستطيلة كثيراً ذات اظافر طويلة - ومن كانت هذه يد تراه يدى في كل
اشغالو حملاً ويقصد ان يعمل حسناً حتى النهاية ولكمه يجمع للوساوس فاداً كان
صاحبها بصوراً ملاً حابونه بصور غير نامة وان كان من اصحاب العمل ملاً مكنته
بمشروعات نافعة وكل مزيج من شكلين متناقضين من الابدي فلما يدل على نجاح
صاحبو لتردده بينهما وعدم ثباته في احدها

(٧)

❖ ١٨٥ ❖ اليد المربعة اذا كانت اصابعها مسوطة - يكثر هذا الشكل
في الرجال اكثر منه في النساء وتنوع اشكال الاصابع فيه كثيراً فنارة ترى كل
اصبع مستقلة بنفها وطوراً نجد ثلاثاً منها مختلفة عن النقية وحينئذ نلاحظ اختلاف
اثنين عن النقية وفي الغالب تكون الابهام في هذه اليد مرنة او كثيرة الانحناء الى
الوراء عند المصل الاوسط والسماة تكون غالباً مدببة والوسطى مربعة والبصر
مبسوطة والخصر مدببة وتدل هذه اليد على التقلب في الافكار فتري صاحبها تارة
طائراً في جو التصور والالهام واخرى غائصاً في بحار العلوم والمنطق فيصعد الى مياه
الخيال والوهم ثم يهبط الى ارض الحقيقة والعمل يباحثك بسهولة في اي موضوع ناظرته
فيه كالما العلم قد انحصر في شخصه وكأنه اختر كل محاتو نفسه ولكمه لكثرة نقله
وعدم ثباته فلما نجبت (اولا نجبت ابداً) يخج او يقوى او يحوز شهرة كافية

أيدياً جميلة، مانحة من مذهب أمير المؤمنين والمسلمين، كانت من مميزات
أولئك الأشرف ذوي البصيرة والبرهان، ولم يفسدوا من هذه إلى أقوام
أشد ميلاً إلى الخيال والخيالات كما لا يـ

﴿ ١٩٥ ﴾ * وإن لم تكن فطر صاحب اليد المسبوطة المحارفة فهو قفاص
صياد يساق ويطاعن بالسيف هارلاً والاحتصار يعمل كل ما يصي النشاط
والحركة لبروي طأه منها

﴿ ١٩٦ ﴾ * وعقيد صاحب هذه اليد مبنية على ما يقسمه خلقه وما يخففه
بفسه وما يفتن كل القصب ولوح باب الادبار لما يـ عن ذلك من
مس الشعور

﴿ ١٩٧ ﴾ * واليد المسبوطة منشقة كس الانشار في ايدى كمال السالية حيث
تكثر في سكانها الآراء العصرية الرفعة والعمل والمثارة والادهايه والاقتصاد والحذر
والعصر وقياساً على ما ذكرناه من هذه الصفات ومن سائحتها ترى أن شكل هذه اليد
اكثر انتشاراً في اسكونتلا منها في انكرا

﴿ ١٩٨ ﴾ * فالعطاء في عالم الجود والاحتراد والعلوم العبدية هم من ذوي
الايدي المسبوطة لان شعارهم الهمة والحركة والتجدد والنامرة

﴿ ١٩٩ ﴾ * والتجاور في هذا الشكل أي تجاور انبساط اطراف الاصابع
يدل على الغلو في الشوق الى العمل والميل الى انماط الغير ومداومة الحث والاحاح
على النشاط ومن كانت هذه بنة تراه دائماً كتبر الانهاد ولا يعرف حدّاً لاطلاق
حريته وافكاره وكلامه ويدل هذا التجاوز أيضاً على عاط وخشونة في الاخلاق لاسيا اذا
كان خط الحياة رقيقاً احمر غراً أن خط القلب اذا كان حسناً ونل الزهقة معتدل
النمو انما مدلولات هذه اليد فيكون صاحبها حسن الاخلاق ولكن ملط الطمع

﴿ ٢٠٠ ﴾ * وإن وجد هذا التجاوز في اليد وكنت اصل الاصابع ناتئة
وكانت الابهام صغيرة كان دليلاً على عدم التعاج في الحث والاستنباط لان الافراط
في النشاط المداول عليه يتجاوز انبساط اطراف الاصابع بفضل صاحب اليد السبيل
القوم لخلوه من ارادة ترده عن ضلالتهم

﴿ ٢٠١ ﴾ * وإذا كانت المفاصل الاولى في الاصابع في هذه اليد ناتئة

الى كل معنى أساسه النشاط والحركة ويعتمد في كل حرفة يحترفها على الإلهام والدعاة ويغلب فهو ان يكون موسميًا فاداك كان كذلك سرع في العرف على الآلات وكان ذا موهبة عظيمة فيها -- وصاحب ملك اليد يهبك في حب ذاته ويعجب بنفسه وإعالة وإعقاداته تكون مائة

❖ ١٩٠ ❖ وذوو الأيدي المبسوطة أفضل من يستوطن المستعمرات لانهم لا يأورن الى بلد الا اذا ادرك عليهم الخيرات ولانهم يحسون الاشغال اليدوية وكل عمل يستلزم الحركة والنشاط فادأضافت بهم ارض وفلت خبراتها بزحوا وهاجروا طلبًا للحير وقلًا يهبكون في الشهوات الهسية مهم من حيث هم طاعون لا شرمون يميلون الى الاسفار ومشاهدة كل مظهر جديد شديدو الاعتماد على أنفسهم لا يستوحشون من الوحدة والافراد ومهارتهم في العلوم النافعة تساعدهم على تدبير امورهم بانفسهم واستنباط ما يلزمهم في الغربة والاعتزال

❖ ١٩١ ❖ وصاحب اليد المبسوطة يحب العارة والبناء منفصلًا المشيد المتيقن على الجبيل المرحرف ماهر في علم الحساب يحب أن يكون الشيء منفقًا مدهشًا ليظهر ما اقصاه عمله من القوة والمعب وفي شرعته ان العامل خير من صاحب الفن الجبيل والكمية أفضل من النوع ويصل السكنى بالبلد المظيف المنتظم المتيقن البناء ذي المظر الدال على الحركة والعمل

❖ ١٩٢ ❖ واليد المبسوطة تدل على الولوع بالنظام والترتيب وصاحبها يرنب ويظم حيا بالعمل الذي يقنصو ذلك لا رغبة في الترتيب من حيث هو ❖ ١٩٣ ❖ وذوو الأيدي المبسوطة لهم شرائع وقوانين صارمة بل عيفة ولكنها عادلة واعينهم تمثل القوة لا الرحف وهم أرباب عمل تتجمان مشارون لا نشي عرائهم الامور النافعة يرحبون بالمصاعب فيقهرونها ويسودون عليها ولهم شغف بفن القيادة ولا يتحملون الصبر الا اذا كان لمصلحتهم شديدو التخط على ما يجوزهم ولولو استعداد دائم المدافعة عن حقوقهم فمنهم زعماء الاحزاب واعضاء المؤامرات ومؤسسون الاجتماعات العربية بوجه عام

❖ ١٩٤ ❖ ويسخر كثير من الاوربيين في عصرنا هذا بعراقة النسب وانهم من سلالة اولئك الاشرف اهل القرون الوسطى ويقدمون للبرهان على ذلك

نحو البصيرة فان كان مخترع حارس - حارس وان كان لا يحسب على الارهاب
الحقيقة بل كان من ارباب الفلسفة لمدة حسان ويصير الى صاحب من اليد
ان يدعش لمكان اس اعلم في سنة م وود واحدة هو في يوم واحد مع ما هو
عليه من القوة البذرة الصميمة ولكن لكن ورد منهم غرضاً في ارتقاء العالم ومن
الضروري وجوده ولا فلماذا خلق ؟

الفصل الرابع

في اليد العتداء أو الفلسفية

﴿ ٢٠٦ ﴾ قسم المسود دارميس اصحاب هذه اليد الى قسمين احدهما
النسي اي الذي يستند افكاره من الي رات - ارحمة والآحر التصوري اي الذي
تولد فيه التصورات والافكار هو دافع داخلية

﴿ ٢٠٧ ﴾ وشكل هذه اليد مثل السبير ويعرف لاول نظرة فالراحة
فيها تكون كبيرة مرة وهماصل الاصابع كلها العليا والسلي فيها ثالثة والاصابع
عطمية واطرافها مربع من الشكل المربع والشكل الخ وطى ونظراً لاقتنائها بالماصل
الاولى الثالثة تكون يصوبه التمثل لا تروق للصر غير انها من صبرات اليد الفلسفية
والاهتمام في هذه اليد تكون دائماً كبيرة وتكون فيها العقدة الاولى والعقدة الثانية مركز
الارادة والمطلق متساويتين تماماً في العاقل ما يدل على التوازن في الارادة والعقل
(انظر شكل ١٠)

﴿ ٢٠٨ ﴾ والاميال السائمة في اصحاب اليد العتداء التمثل والنصر
والثامنة والاستنتاج والاعتدال والاستقلال وقد يذكر صاحبها الوحي مع اعتقاده
وجود الاله ويميل الى السياسة الديمقراطية ويعلم في حب الحقيقة المحردة والبحث
فيها فنمو مناصل الاصابع يكسب صاحب هذه اليد الميل الى الحساب والظام
والاستنتاج واطراف الاصابع الشبيهة بالخر وطية تدل على وجود الميل فيو الى الافكار
الشعرية المحردة وإلى استحضار جمال الاشياء الحقيقية والاهتمام تكسمة المشاركة على

دلت على التروى والنصر والاستقلال في ما يجترئه صاحبها من المهن وقد يجتهد صاحبها وجه ان المولى والمحمى الى ان قمة الواقع وهو لا يحمل التعصب في اي امر بل يحافظ على كل مصلحة يجدها في الاستمرار على حاة من خلاله وله موهبة عظيمة في السياسة وبخاص في كل ما لا يرتاح اليه او تحفه ويكره التمر والتجسس وتراء على جانب عظيم من الاعتماد على نفسه وهذا التواء في المفاصل الاولى من اصابعه يجعله مبالا الى الالامة وتناهي عنه التطفل ويجب حرية الجمهور السياسية

✽ ٢٠٢ ✽ وإذا كانت المفاصل العليا والسفلى كلها مائنة كانت دليلاً على الهممة الطبيعية والعلوم الحقيقية المائنة فيكرس نفسه للميكانيكيات والملاحة والهندسة وما شاكلها وقد يفتتح بصفة خصوصية للعلوم الذي تحت عن ناموس القوة وحركتها ويكون من اصحاب هذه الايدي انظم المخترعين والمهندسين لان شاط اجسامهم يخرج ما تكشفه عقولهم من حيز الفكر الى حيز العمل

✽ ٢٠٣ ✽ وبتي كانت اليد موطنة وكانت لينة ناعمة كان صاحبها خاملاً يكره الشياط فيطيه في الهوض صاحباً من فراشه ويتلجج في المصالح التي تحوله أشغالها الجلوس والتقاعد لكنه يميل الى المماظر الحية ويستجيلة صوت العمل والحركة قليلاً ويجب السفر وإخارته لكنه اذا سافر تطالب الراحة وعلى العموم فهو يفضل ان يسمع ويقرأ عن اعمال وحركات الناس اكثر من ان يجهد ويشغل هو نفسه

✽ ٢٠٤ ✽ واليد المبسوطة اللينة اذا كانت مفاصل اصابعها الاولى مائنة دلت على ان صاحبها يشرع في الاعمال ويرسم خططا للسير بمقتضاها غير ان مشروعاته وخططه هذه لا تأتي بمائنة ما الا اذا كان مركز الارادة في اليد طويلاً حيث يتحتم عليه تنعيم مشروعاته (الا اذا وجد من يقوم بانمامها عنه !!)

✽ ٢٠٥ ✽ ذكرنا في اول هذا الفصل ان اليد المبسوطة تكون رائدة في العرض اما عن قواعد الاصابع او عند الرسع والاول من هذين الشكلين افضل لانه يدل على الحث والاعتماد على النفس والحقيقة اكثر من الثاني وإذا كان صاعسة من المخترعين استعمل قواه لعمل الفاطرات والسفن والسكك الحديدية وكلما يؤثر الى زيادة النفع في العالم وذلك لجهد اقتراب شكل يد من الشكل المربع اما صاحب الشكل الثاني الذي يكون العرض في يد عند الرسع فيكون مبله نحو العمل في

والمبادئ التفضيلية الاختيائية وبخلاف الايدي الفلسفية المحضة توجد أيد من اشكال اخرى قد تأت مناصل اصابعها فاكدبت اصحابها امبالاً وصفات نفاذ امبال ذوي الايدي الفلسفية فاليد المربعة او الدافعة مثلاً واليد المبسوطة او العاملة قد ينمو المناصل في أصابعها فنكسب أربابها حناً للتأمل والتفكر في الامور الاختبارية والحقيقية والعادية كما سبقنا فذكرنا ذلك في حينه وبحكم القياس نجد أيضاً أن اليد المخروطية (او الفنية) قد تنمو مناصل الاصابع فيها فيميل صاحبها الى البحث وراء الحقيقة في ما يتعلق بالفنون ويفكر بل ينحصر في ما يأول الى الجمال المهيبي على الحقيقة

❖ ٢١٣ ❖ وإذا كانت اليد الفلسفية صقيمة فالقلب عند صاحبها هو مرجع التأمل والتعليل ودرس كليات الامور التي تقدم اليه بالجملة وإذا كانت كبيرة وكانت الالهام متناسبة فالرأس عند صاحبها هو مرجع التأمل والتعليل ودرس جزئيات الامور التي تكون من تلك الجملة غير أن النتيجة في الوجهين واحدة نعم ان طرق الحصول عليها تختلف غير انها واحدة صادرة عن شعور واحد وهو البحث وراء الحقيقة المجردة في كل أمر وعن مبداء واحد وهو اطلاق العنان للقوة العاقلة في استقصاء العلة والسبب

❖ ٢١٤ ❖ غير أنه لو كانت الارض كلها معصورة باصحاب هذه اليد فقط لذهب الشك والريب وحرية الافكار والنسك بالتعليل بالافعال والثقة والايمان والاذعان والبداهة

❖ ٢١٥ ❖ ذكر الكونت دي ما مونج في كتابه المسمى « لغة اليد » عن اليد الفلسفية انها يد العلماء الدينيين الذين يحضون في ما وراء المادة والذين يقضون الحياة في درس الاممال البشرية والذين يطهرون في سماء الافكار والخيال فيصيفون دنيهم بصيغة سرية وينسلطون على الافكار والناس سلطة من اعطيت له العباداة عليهم نظراً لعلمهم ما لا يعلمه غيرهم فيترفعون عنهم اعجاباً وينتخرون في مخالفتهم الغير ويد الذين لا ينصون السبئية بل يصبرون للاخذ بالثار وقال أيضاً ان النجواز في شكل هذه اليد يدل على التعصب في الدين والفلو في التصرف وهلم جرا واسندهد اثباتاً لرأيه بايدي البوجيين والبراهمة في الهند حيث ينفصل الواحد منهم وهو

مباحث النظرية فيبحث عن الحقيقة أكثر مما عن الجمال ويضل المعنى المتفصود من العاطفة أكثر من الطريقة التي يتخذها من يروم التعبير عنها فمؤلفاته مشهود لها بجلائها وفائدتها واختلاف موضوعاتها مخالفاً في ذلك صاحب اليد المسوطة الذي تشتهر مؤلفاته بحسن السبك وانتظام الأسلوب وترى الأول أيضاً ذا شغف عظيم بالعلوم من حيث حقيقتها سواء كانت أدبية أم طبيعية عقلية أم اختيارية

﴿ ٢٠٩ ﴾ ومن كانت هذه يدٌ يجب أن يعمل عن كرش شيء وإن يعرف سبب كل امر سواء كان طبيعياً أو نظرياً أو فيسيولوجياً أو روحياً ويصل إلى آرائه من نفسه غير مبال بآراء الغير إذا نه بحلل وينحصر كل نقطة في سبيله باعتناء زائد قبل أن يبني لنفسه حكماً يعتقد بصحته سواء كان الأمر دينياً أم دنيوياً فالحب والميل والإيمان عند أمور خاضعة للسبب والعلّة الذين يكونان فيه مبدأً يرجع إليه ولا يرجع إلى القانون أو العادات المصطلح عليها بل إلى الحب والميل الآ في الأمور الدينية لأن دينه دين محبة وعبادة لا دين خوف وإصطلاح ولهذا ترى السواد الأعظم من أصحاب هذه اليد على جانب عظيم من الجحود والكفر على اختلاف أنواعه لأنهم يعتبرون الشك والريب من الشروط الأولى الضرورية لهذه الحياة ولذلك قلما يهتمون بالورع والعبادة أو يحسمون لذلك حساباً

﴿ ٢٠١ ﴾ وصاحب اليد الفلسفية لا يدرس الجزئيات ويصرف النظر عن الكليات ولا ينقطع لمصلحة الفرد ويهمل مصالح الجمهور بل هو قادر أن يدرك أهمية الطرفين النسبية وعند موهبة عظيمة في تحليل أي موضوع التفت إليه وفي إعادة تركيبه أيضاً ولذلك تراه يهتم كل نوع من السلطة والقانون ويدرك للحال محاسن وسيئات كل نظام من المنظمات الأولى

﴿ ٢١١ ﴾ وهو عادل (من فطرة غريزية فيه للعدل ومن تمييز جلي طبيعي فيه لما يأول إلى تهذيب النفس) ولا يعتقد بالتحرافات وهو نصير عظيم للحربة الدينية والاجتماعية وقلما تراه يهتم في الذات بل هو معتدل فيها وهو في صفاته هذه يناقض كل المناقضة صاحب اليد المربعة الذي يخضع من طبعه للسلطة وللعادات المصطلح عليها

﴿ ٢١٢ ﴾ فما سبق ترى أن أصحاب اليد الفلسفية هم أصحاب الآراء

والعاطفة عند حمل عمل الأفكار العقيمة ودوجات التصورات الهوائية والسمكية ولا بدفاعه
تقدر ما هو بارد القلب فيكاد من الآثارات في حديد ويجاول ان يعبر عن أفكاره
محركات اليد ويجمع أحياناً في شجاعتهم في صدر سامعهم فالبد الصلبة من هذا
الشكل مثل انقائد الذي ينسحق عسكره بدون نصر والذي باقي اموره بالاندفاع
والفهم قصد الخمر والشرف فيفقد جودة بلا خوف الى الخمر او الى الشر

❖ ٢١٩ ❖ وإذا كانت مميزات هذه اليد أكثر وضوحاً ما ذكرنا (أي)
ان الراحة أكثر والأصابع أكثر ملاحظة وليتاً وإطرافها أشد ميلاً للشكل المخروطي
والأصابع ضعيفة (أرداد خضوع صاحبها للشهوات وعجزت قوله عن كبح جماح نفسه
ولا يلزم ان دعواته ان الانشغال النسائي لانه يهيم بالسرور هواماً ويعتد الجمال
عبادة وإذا عجز لامر نشبت فيه وإذا تجذله صادقاً عنده وتراه لعدم يقضه أحداً
ليس له أعداء وهو سخي طيب القلب جداً حتى انه يبيع أصدقائه كل ما يملك بيد
انه يفر من مديونيه رفيق الشعور شديد التأثير بمرحله اللوم والشك ويؤثر فيه
المعروف والمصافاة يطبع القانون (اذا لم يتعرض له في تيمم) لعدم ميله الى التمرد
لكنه لا يجنل الاستمداد السياسي الذي يكرهه راحته فيدفع اذ ذلك الى التعصب
للمذاهب الجمهورية والاشتراكية والثورية

❖ ٢٢٠ ❖ وسيمات هذا الشكل ظاهرة في من كانت فطرتهم فيه وهي
حب الذات وحب الذات والكسل وغرابة الطبع والذهو والحلاعة وقلة حصر الفكر
والمكر والمناق — وهي سمات سود لو تغاضي عن ذكرها ولم تكن بالحقيقة محبطة بهم
ويسهل على الطالب ان يرى كيف اهما تلامهم بجرد النعم في دلائل ايديهم
الصلبة والراحة المتجاورة المحد في النمو مثل الزحف العالي والعفة السلي من الاصابع
الكيفية السخية

❖ ٢٢١ ❖ واصحاب اليد المخروطية لا يفتنون في حبهم كما يثبت فيه اصحاب
الايدي المربعة او المسبوطة من الرجال او النساء وذلك لانهم عرضة للحب بالاندفاع
بلا ترور يد ان ذوي الايدي المسبوطة مثلاً ترى الحب الحقيقي عندهم امر يصدر عن
الزوي والحساب ومن الوجه الآخر فدو الايدي المخروطية في الغالب لا يقومون
تلي الحب الصحيح سواء كان لوالديهم او بيهم او لغيرهم لانهم يبتغون في كل عواطفهم

ففي حديث السن عن افارو ليجبت الجسد جوعاً وبسبحي المس ولا يحلوراية هذا من الصدق وان ظهر لاول وهلة مخالفاً لآراء اكثر المومنين في هذا العلم حديثاً

الفصل الخامس

في اليد المخروطية او الفنية

﴿ ٢١٦ ﴾ في الغالب هذه اليد تكون معتدلة الحجم والراحة دقيقة قليلاً عند افتراقها بالاصابع واصابعها صحة عند العمل عند مستند ندر يجرب حتى تنهي باطراف مخروطية وتكون الابهام غالباً صغيرة الحجم (انظر شكل ١١)

﴿ ٢١٧ ﴾ وتنقسم هذه اليد الى ثلاثة انواع تدل على اختلاف الطباع وتنوع الغاية التي يرمي اليها صاحب اليد أيضاً وهي تكون اما (١) لينية ابهامها صغيرة وراحتها ناعمة السو معتدلة الحجم فيكون صاحبها ميالاً الى ما كان جميلاً من اللون او (٢) كبيرة كثيفة وفصيرة وابهامها كبيرة فتكون آمال صاحبها متجهة نحو المال والعظمة وحسن الحظ او (٣) كبيرة صلبة والراحة فيها ناعمة جداً فتدل على عظيم الميل الى الشهوات البهيمية وفي كل من هذه الاصناف يسود الالهام على اصحابها فلا يصاحبون للاشغال الميكانيكية او الفلسفية غير ان الاول يندفع الى العمل اندفاعاً والثاني يأتي بالاحتمال والثالث يبتغي قصد الاستئثار بالذات

﴿ ٢١٨ ﴾ وبوجه أعم يفقد صاحب اليد المخروطية الى الاندفاع والغريزة اكثر مما ينفذ الى العقل والتعليل فينجذب الى ما كان جميلاً حباً أو جاداً وبفضلة على ما كان مفيداً ويرتاح الى الراحة والحرية وإلى كل ما يقوهمه ساراً إلا انه يعجب بذاته ويخشى التهمك والازدراء به وهو حماسي ولكن متواضع في الظاهر وكل أعماله تدور على محور الخمس والاندفاع وقلمه تجدد في أعماله اثر القوة والمخزم وهو عرضة للانقلاب الفجائي فهو من يتلى رجاء وانهاجاً وطوراً يقع في اليأس والقنوط ولقلة اقتداره على القيادة فهو قابل الاذعان والطاعة فينجذب الى الامر المجذبا ولا يساق اليه قهراً ولا يطبق احتمال قيد الرابطة العائلية لانه شهوداني

بحكمة وإصابعه حمل الأنوار أرواحاً
 مدسة أو تكون الأصل في الأصابع
 الشكل عالمها أصابعه حملها —
 صاحبها ولطفها وإذا أدركت لسان حالها
 مدسة روحية «

[illegible]

﴿ ٢٢٥ ﴾ * والسحاب من الماء عيون سائر أقدامه واليابان من نور
نصوره بعد لهم ما صبب الله من أنواره في ربه وأبوابه
لها ولا يأول إلى فائت مادية بل لا تشتركون في الساعات أو العمل إلا إذا
هاج فيهم حب الحق ومحت فيهم روحه على قدر احتياجهم في أدراكهم أن يصحوا
أنهم حينئذ إلى المقاتلين ويسندون دعاة على رءوسهم أو معيدين لهم في ذلك
أحراراً وكثيراً ما تحملهم روح العيرة على دهم إلى الحق في الدعوة - هذا من جهة
كفائتهم في الحرب فهم بذلك قادرين على ما لا يقدر عليه غيرهم - لأنهم يستحقون
بالحملات الصعبة المكمولة بالاجح والتي تكون من وراء الأمان دية

﴿ ٢٢٦ ﴾ * وصاحب هذه اليد اذا سار به في امور الك صوره
خياليه ولا يتعرض لتصور ما يدل على الحقيقه الحسيه لانه لا يدرك معي الحياه
بالشكل الذي يدركها بغيره ولا نراه في شيء من الترتيب سواء كان في شخص
او في افكاره

السرور من ذلك سرور العبد في أو الأذى حق مدرو
 (٢٢٢) قبل أن يحتم هذا انقل إلى وضع للباري والعرض
 من عند قراء اليد وحذراً من الشك في اللط
 فيحتم التماس في واحد اليد لخطوطه حكماً لا يطبق على الواقع فيشكل عليه
 الأمر ونقل المنة من ربه لهذا العلم وربما دفعه اليأس إلى الترك . هذا من جهة .
 من جهة أخرى من جهة أخرى

من جهة أخرى من جهة أخرى « artistic » المشتقة من كلمة
 « art » ومعناها المعنى « صناعة أو حرفة أو فن » غير أن المقصود من كلمة « artist »
 ليس هذا بل إلى الصناعة أو الحرفة أو الفن بل بوجه الاجمال ما يسهونه
 « Fine Arts » « فنون جميلة » كالتصوير والموسيقى والشعر والآداب
 فكلمة « أدبي » لا تشير إلى هذا المعنى تشير إلى الفنون
 الخفية لا إلى سواها وتم التمسها من جهة وضع اللط للمعنى المقصود غير
 أن هناك من أراد أن يحدد شخص ذو يد مخروطة فيقول له « أنت رجل في »
 أي مصور أو موسيقي أو شاعر أو غير ذلك لا يكون في شيء من كل ذلك —
 فاليد اليد لا تستلزم اليد إلى رجل في ولاد من البحث الدقيق في نلال الكف
 وخطوطها لحكم أنه كذلك وسند ذلك فيما بعد ولكننا نشير هنا إلى أن اليد اليد
 تدل على الميل إلى الفنون الحسنة وتأثير معها وربما لا تدل على عملها فتري صاحبها
 يفتأثر بسرعة من الموسيقى وسماع الحاريت النصح والفرح والترح

الفصل السادس

في اليد المدببة - الروحية

(٢٢٣) وصلنا الآن إلى البحث في أحمل الأبادي وأرقها غير أنها
 بالأسبب أن من يبيع « حوائجها » وأسوأ حظها يدور وجودها غير أنك متى
 سمعت وصفها تعرفها بحرد مطار إليها (انظر شكل ١٢) فهي صغير رقيقة ذات راحة

في الشعر كالأشجار والظواهر من غير أن يكون لها أثر في تسميتهم بقوة
بالقول به، وأما في الأمور الدورية والاعتقادية كالحجج المنقولة إلى سمعهم فكراً

٢٣٢ * لا يسع له المثل أن يصف كان الوصف حصول أصحاب
هذه البداهة (وإن تكن قليلة أمثلة المادة) بل يكفي أن لا يسر تهنيتهم
وأما معاشر ذوي الأيدي المبرعة والمسوفة بكماله صيدهم ولا تسبح بأمانة خصاظم
الجميلة أو اصحاب نوقد نظامهم، أعلى النش

٢٣٣ * وإذا كان العقد العليا في هذه اليد مائة كانت أخلاق
صاحبها سريرة الأبطال فيصدق المدافعاً من الخراف الواحد إلى تقيضه — من
الحكمة والتسليم إلى النور وإثباته إلى الكبر والفاق ولكن يصدق بكل ما
يستم منه رائحة السر وخوارق الصيعة ويسعد بسوء ومحضاله وإمباله ولا يمكن أن
ينطق آراءه على أي دس متبع من الأديان فيركب من الشطاط ويأتي بدعة جديدة
أو مذهب غير مذهب

٢٣٤ * وإن كانت العقد العليا والسفلى كلها مائة في اليد المدة عند
صاحبها كثيراً من صبرانه وسنونه وأدبرها بالمثل إلى المجهول والتعليل والتبصر
وحسب الحقيقة وقوة الاختراع وكما لا ينسجم ما يتعارفه أو ما استعمله بل بتركه
إعصا إلى أن يحجر أن قدر اصحاب الأيدي المبرعة أو المسوفة لقتله — وإذا لم
تكن الأهم كدرة في هذه اليد كان صاحبها ميالاً إلى التألف والشك والخوف
واغطاط النفس وتحدث آراء تورية إذا كانت قمة يده ضعيفة

٢٣٥ * وقد تكون اليد مائة صلبة أحياناً وهذا دليل على استعمال
القوة وبإظهاره سباطاً بما كالرقص والشمعة وشغل (البهائم والمحاي وما أشبه ذلك)

الفصل السابع

في اليد المذوعة

٢٣٦ * هاتفت العالم بهذا الفن وقمة الحائر فيبحث وبدقق للوقوف
على حقيقة ما هو عليه صاحب هذه اليد لأن قراءتها من أصعب ما يصادف في علوم

﴿ ٢٢٧ ﴾ وقد سئنا فاشربنا الى عدم وحبوب اعشار هذه اليد كندليل
ووجد على عراقة السب (انظر فقرة ١٩٢) بل قد تحدها في كل طبقات الشر من
اعلاها حساً الى ادناها سباً وصحات صاحبها تنفي كما هي كيما كانت وجهته واحواله
وهي الكمال التصوري والبحث عن صفات النفس الحبيالية وعدم الالتفات الى الفائدة
المادية فالنفس عندك هي المحور والموضوع في نظرك اهم من النكل الذي يظهر فيه او
المعاملة التي يعامل بها والكر في اعتقاده ساقى لقيمة تنبذته واصحاب هذه اليد معبسون
في عيون الناس لعدم فهمهم كنه حقيقتهم

﴿ ٢٢٨ ﴾ والتجاوز في هذا الشكل (اي تجاوز تدب اطراف الاصابع)
بدلك على الميل الى الافاضل وغرامة الاطوار والنمص بكل احواله والاعتقاد
بالخياليات والوهومات والطيش والجداع ورعم الاساء بالغيب واذا كان خط القلب
قوياً في هذه اليد كانت عاطفة الحب والتودد متجاوزة الحد في صاحبها وكان
النكاف من طبايعه

﴿ ٢٢٩ ﴾ واذا كثرت ذوا الايدي المدسة في أمة (وايك لتحد ذلك في
بعض الامم الشرقية) عم فيها الاعتقاد بالارواح والنال والهامه وانشر ضعفاء
العقول الذين يدعون العلوم النسانية والذين يصدقون كل ما يقال لهم بلا بحث ولا
تحليل فيقعون في حائل المدعين بالحرفات والروحانيات واذا كثرت اصحاب هذه
الايدي في امة وكانت أزمة الرئاسة مايدهم كانت الخرافة والتكهن والجبل من
اقوى دعائم تلك السلطنة

﴿ ٢٣٠ ﴾ غير ان اصحاب الايدي المدسة قادرون على تمييز الجمال
والفضيلة في كل نوع من انواع اليد السلطة الديوية من الحكومة الاستبدادية الى
الحكومة الجمهورية وفي كل نوع من انواع السلطة الدينية من عبادة الاصنام الى
مجرد الاعتقاد بالله وحدك ويمكهم ابتداء الدع واختلاق عقائد جديدة على ان ذوي
الايدي الفلسفية او المربعة او المسوطة يجهدون انفسهم في تحليل الاديان وتمحيص
فضائلها ان كانت ثم فضائل تستحق الاعتبار والاعتقاد

﴿ ٢٣١ ﴾ والقلب والنفس يسودان على اصحاب الايدي المدسة وهم
رفيقو الشعور سربوا الاعمال تهيج حماسهم تهيجاً عظيماً — ولهم موهبة عظيمة

ان يكيف نفسه على مشرب اى مجتمع وجد فيه وبداخل في كل حديث مهما كان موضوعه —

﴿ ٢٦١ ﴾ ولا يمتاز صاحب هذه اليد الا اذا حصر قواه في تحصيل اقوى هبة لديه بصرف النظر عن معلوماته الاخرى ولكن بموزنه غالباً المحزم لينجز ما ربه

﴿ ٢٦٢ ﴾ وقد تكون اليد المموعة ذات فائز لصاحبها فتكسبه امتيازاً على غيره مثال ذلك اذا كانت اليد المدسة ممزوجة بالمربعة فتقوى الصور المدلول عليها في الاولى تخضع لقوة التعليل المدلول عليها في الثانية فينتج من ذلك مزيج من قوة الصور والرزاء

﴿ ٢٦٣ ﴾ ومن اشكال اليد المنوعة الاعتيادية مزيج من اليد الفنية واليد الطبيعية ويهمل فهم سبب هذا المزيج او تتبع الطالب ما اوضحناه عن كليهما فكما سبقنا فدكرنا أن صاحب اليد الطبيعية لا يتأثر الا من الحسني وما كان في حد ذاته جليلاً وصاحب اليد الفنية اذا تجاوزت سببانه فيه يحط عن طبقة ويمائل صاحب اليد الطبيعية في كثير من صفاته فبدلك هذا المزيج على أطوار يغلب عليها البلاء وقلة الاعتماد ويقل فيها الاشتراك بالعواطف في مصائب الغير والشعور معهم بحظوظهم وتراءؤا افكار شعريه فظة تسود عليها الخرافة وذا شعور عظيم بالالم اذا وقع بحسبه والصلاة في هذه اليد تدل على النشاط والشكل الحروطي في أصابعها يدل على التصديق والتسليم ومن سميات هذا المزيج المك ترى اليد أكثر ضيقاً ونعومة من اليد الطبيعية المحضة وترى الاصابع ضخمة مناسه والابهام كثيفة مخروطة الشكل ويهمل على صاحبها طي يد أكثر من بسطها والامبال السائلة في اصحاب هذه اليد في حب الذات والطبع فلا يحسنون الاعمال اليدوية او ما يؤول الى الرقي والتجراح بل يتنازرون في المعامل والمداولة وفيما يؤول الى توسيع نطاق دولتهم وكثيراً ما ترى هذه اليد في تمام قواها بين طبقات التجار الاسرائيليين الصغار

﴿ ٢٦٤ ﴾ وهناك شكل آخر من اليد المنوعة يقارب هذا المزيج وهو مزيج من يد الطبيعة واليد المدببة ويدل على البساطة وعدم القدرة على وقاية صاحبها من الغير ولذلك كثيراً ما يندفع وهو عديم المقدرة على الاعمال بل لا

وماله إلا الاعتماد على قوة صبرته ومقدرته في التعليل والتحليل إذ إنه من الصعب بل من المحال حصر أشكال اليد المتنوعة في كتاب من الكتب ولكننا نبين هنا بعض أوصاف هذه الأيدي لعلمنا نبي بالفرض فيقيس الطالب ما لم يتمكن من البحث فيه على ما نذكره ها

﴿ ٢٣٧ ﴾ فاليد المتنوعة (انظر شكل ١٣) هي ما كان شكلها مشتبهاً فيه فيظهر مزيجاً من بعض أشكال اليد الستة وقد يصعب تمييز الشكل الغالب فيها مثلاً تكون اليد الفنية متطرفة في شكلها المخروطي فتظهر أنها مدببة ونظن اليد المربعة فيها أنها مبسوطة أو تكون مفاصل أصابعها نائمة وإطرافها تميل قليلاً إلى الشكل المخروطي فيعطى الفارس إذا قال إنها يد فلسفية وهلم جرّاً وفي كل هذه الاحتمال يجب على الطالب أن يزوج صفات الشكلين في ذاكرته ليصل إلى حقيقة اخلاق صاحب اليد

﴿ ٢٣٨ ﴾ ويحسن عند قراءة هذه اليد مراجعة ما ذكرناه في الباب الأول (فصل ٩) عن قراءة الأصابع بمفردها

﴿ ٢٣٩ ﴾ وكان شكل اليد المتنوعة يشبه بالحلفة الموصولة الأشكال الأخرى بعضها ببعض فاصحابها أيضاً هم الوسط الرابطة عقد أصحاب أشكال الأيدي الأخرى التي لولاها لبقيت منفصلة عن بعضها لارتباطها رابطة ولا تصل بينها صلة فلاصحاب هذه اليد تنسب هذه التوسط والمعاملة بين الناس كالنجارة والقضاء والافتاء مثلاً وأعظم ما ينتجون فيه من الفنون ما كان منها ذا شكل معلوم أو صورة مقررة كالنوبر والحفر والتزيين الخ وصاحب اليد المتنوعة يشبه من يقال له في سوربة الحافر (الدوّار) وفي مصر (في بك سبعة صنایع وبخنة ضایع) أي أنه صاحب فنون وحرف عديدة لكنه لا ينفق غيره في أحدها وإذا قلنا ينفرد بخلة من الخلال بل يميز كل المذاهب والمشارب لدرجة قلما تراها في أصحاب الأيدي الأخرى

﴿ ٢٤٠ ﴾ ويصل صاحب هذه اليد إلى درجة ما من المهارة في فنون ومن عديده لكنه يندramتيازه عن غيره في واحدة منها أو ينفقها اتفاقاً تاماً فلو قلنا إنه رقيق المعشر شي الحديث لذئده ولكن بلا فائدة أو نتيجة لما وفيناه حق وصفه فهو سريع الإدراك واسع النهم إنما لا يكون شغلة قوياً في شيء معلوم وهو قادر

الباب الثالث

فصل في فراسة الادي النساء

﴿ ٢٤٨ ﴾ من المعلوم ان ما ذكرناه في جميع الفصول السابقة يجب تطبيقه على الرجال والنساء على حد واحد ، لما يجب على قارئ الادي ان اسبق الى الفرق العظيم بين بنية الرجل ونسبة المرأة - وهذا الفرق هو ان يبين احداهما الى الآخر وان لكل منهما نظاما معلوما لولاه لما تم الاتحاد العقلي الكامل الذي يراه بين الذكر والانثى - فمشاط الرجل الطبيعي يحتاج كل الاحتياج الى اللساقة الغريزية الغير العاملة في المرأة لتجعل هذا المشاط دائما ثابتا لان المرأة تنكر الذكر الرجل والرجل ينفذه بمبادئ العاملة او صبارا اخرى الرجل يحق ما تصوره المرأة ولا مشاحة بان تصور المرأة يكون في الغالب غير كامل ومبها غير مسود فيتم وبه فهو ويتخذ بعرضه على رأي الرجل وبصير اجراءه ممكنا الا انه يستحيل على الرجل ان يجوز لماسة المرأة وفريقتها الغريزية ما لم ينفذ كثيرا من صلات الرجولية وكذلك يستحيل على المرأة ان تهذب عقلا وتضع حد الهمة والقوة في الرجل ما لم تنفذ كثيرا من همتها الغريزية النسائية فلواقمع الرجل بان ينفذ في مبادئها الى المرأة العاقلة وسحمت المرأة ان يرسلها الرجل بها بمساح العمل والاحتياط كانت قيمة الفائدة المتبادلة لا تفقد ورهانا على هذا قول ان معظم مشاهير العلماء كان لهم زوجات عاقلات يد ان الامم التي تسامل النساء معاملة الهائمات تهبط وتهفرم الزمان ثم تلتشى تدريجيا وتقرض فالرجل حلق ليهتبط ويأمر والمرأة خلقت ليهتبط وتدرس - والرجل يبين لما السرائع والاحكام في المرأة تنفي من المادى ما يزول الى طاهرة آدانا ولئن يكن الرجل اصاح من المرأة لا انها تعمق دهاءه في نفوسه ، وتباحثك مندفعة الى ذلك ما هيأ قلبها اما الرجل وشكاه عنه - نحن شهودنا ونحن ذوات شعور وحس - هن يصرن كد الحقيقة مما يطمئن ومسوراهن أكثر مما تصبى نحن بالتروى فبقاى تنصرا مداهمن القوية وسرعة ادراكهن القارية - سيما بهذه الملاحظات الاعدائية قبل الدخول في هذا الفصل والبحث فيه ولا شك انهما تساعد الطالب

ذوق ولا مبل لة اليها فتتوق نسبة الى حماة هادئة خاملة لا تتوتر ولا تضر اذ
 بأنى اجهاد عقلو مالم تستفرو فكنه خيالية نحو العدل فترى فيه حينئذ حماسة تعصية
 ﴿ ٢٤٥ ﴾ واذا كانت اليد المربعة ممزوجة باليد المخررة كانت
 الدها والذكاء المدلول عليهما باليد المربعة ممزوجة باليد المخررة المدلول عليهما
 باليد المخررة وبنتج من ذلك ان صاحبها يكون مراناً ذا اقتدار عظيم في
 النفس والقدرة

﴿ ٢٤٦ ﴾ واذا كانت اليد مريجة من الشكل المربع والمسطوح فيضاف
 الى الهمة المدلول عليها باليد المستوية النظام والدقة المدلول عليهما باليد المربعة وكن
 صاحبها اذا تبيل الى حب البناء الشاق العظيم ويرغب ان يرى فيه النظام
 والترتيب ويدل هذا المزج على الموهبة في الحركات العسكرية والمداورات الحربية
 والخبارات السياسية والعلوم العملية ويتجه نشاط صاحبها الى ما يحتاج الى الرأي
 والنظام والعلم ويدل ايضاً على حب البسط من الامور التي لا تحتاج الى اجهاد
 العقل فيميل الى قضاء حاجاته الخفية بنفسه ويميل ايضاً الى المعرفة النافعة وينمو
 هذا الميل فيه حتى يظهر كأنه متعصب فيه وفي ما كان حقيقياً وناقماً

﴿ ٢٤٧ ﴾ والحق يقال ان لا نهاية لمزج الايدي وكما قلنا في اول هذا
 الفصل ان في قراءة هذه اليد تظهر راعة العالم اذا فسر ادلة اليد الموسعة ووصل الى
 حقيقة اخلاق صاحبها وقول ايضاً بوجه الاجمال ان الاميال والاخلاق السائدة في
 ذوي الايدي الموسعة هي خفة الحركة وسرعة الخاطر وتعدد المهن والكماليات ممزوجة
 الكسل والملل وعدم الاخلاص وقلة الحزم



وعما الولادة والعوارض الطبيعية الملائمة لتكوين جسمها وذلك ترى في الولاد
التي يعم فيها ذؤو الايدي الطبيعية تسود فيها النساء الرجال وتسود ايدى الرجال
* ٢٥٥ * والنساء اللواتي ينصين حياة طيش لاءة منها وحياة حب
ولهم وتعرف تجد ايديهن ممروطية الشكل صغيرة لحية ماعمة

* ٢٥٦ * ونساء الاكثير اللواتي تغدن على عواطفهن جلاء عطفيا من
سياسة يوتهن وتنظيها ترى اصابعهن في العال ميل قليلا الى الشكل المربع

* ٢٥٧ * واللواتي ترى فهن حب الاستطلاع وهى صفة نقل انها
تخصر في النساء غير انهن كثيرا ما يدافع عن انفسهن ويعرن عنها نظرة علمية بسببها
(المؤاساة او الاشتراك في الشعور مع الغير ترى اصابعهن ذات اشكال عمدة حتى انها
عند ما تضم الى بعضها وتعرض النور ترى انه يخلطها مسحات ترى النور بها وادا
كانت الاصابع ثلاثم بعضها ولا يترك خلالها ترى منها النور دلت على الشره واللداء
او على قلة الكرم على الاقل وهاتان الصفتان تطبقان على الرجال والنساء معا انظر
قفة ٤٧)

* ٢٥٨ * والنساء ذوات الاصابع المسوطة والايهام الصغيرة صدقات
ثابتات محبات مندفعات تنبضات غير مقنعات وهن وان في الرياضة وميل الى
المجاملات ومشاورة الاعمال التي تقتضي القوة او المهارة وترى اربهن واشغالهن
اليدوية الاخرى اكثر سعة وكالأمما هي دوقية أومر متوحيش ان نرس اولادهن
ويلتفتن اليهم حتى أولاد السوى

* ٢٥٩ * والاصابع المربعة مع الايهام الصغيرة في النساء دل على حب
النظام والحرص على الموعد وحسن الترتيب في الاشغال المبرمة مأكو يوتهن نظيفة
وكل شيء في عملهن وعرفهن معرفة تامة قدر الحياة الحقيقية وما يؤول الى الراحة فيها
وذوات الاصابع المربعة يظرن الى المشاشة والملاحظة ويهولن على مسئة اصابعهم معلوم
فيما عن قلوبهن من الامور فيسلس الى من اقامن من الرجال يعمل ما دون ان
يظرن الى عملهم هذا بروح التهمك والى من كان سخاغا لاشربنا ومن كان هادقا رربقا
معتودا على نفسه متوقفا عن روح العيرة وعن عدم الات ومطس كل قواهن
على العادات الاجتماعية ويستهنجن الحقائق وينرن كل النور من كل عمل سافل

مساعدة كناية ان اعينها عليها

﴿ ٢٤٩ ﴾ * ساء على هذا يرى ان مميزات اشكال اليد التي تدل على القوة (كاليده المسوولة والمرحة) تكون اقل مما في المرأة مما تكون في الرجل نظراً الى اللين والعمولة اللتين يشار بهما ايدي الجسم اللطيف وتري ايضاً ان ساء قليلات لهن اليد عقدها لاقتنارهن الى قوة جمع الاسباب الطبيعية والعقلية والمنقصة عنها ولذا فهن يهينن باللماسة لا بالمعرفة ويعتمدن على سرعة الحاظرة اكثر من سرعة العمل وعلى الصور والمساهة اكثر من الحكم النافع عن صم الاشياء ومزاها

﴿ ٢٥٠ ﴾ * واذا كانت المرأة ذات اصابع عقدها قل فيها التأثير والصور والدوق والتخيل وكثير فيها التروي والتأمل

﴿ ٢٥١ ﴾ * واذا كان المرأة ايهام كبيرة ازداد فيها الهم وقلة السرعة المديهية واذا كان لها ايهام صغيرة كانت اسرع تحلصاً عند الانقضاء وأمل صديق عند العمل والاولى منها تميل الى الفارح والثانية الى النص العرامية

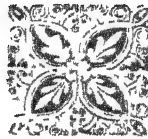
﴿ ٢٥٢ ﴾ * والمرأة ذات الابهام الكبيرة تقدم على ما يمس قلبها من الامور بالنصر والحذر فالحب عداها فيه لا ميل او عاطفة وقد تنزوج طلباً للراحة وموافقة ذلك لاحتوائها بحرف المرأة ذات الابهام الصغيرة فهي (اي ذات الابهام الكبيرة) فطمة غيرهما تكون اما قريبة المال او لا تنال ابداً ولا توسط هاتين الحاليتين عداها لانها لا تدارل ان تغير ولا تتلف

﴿ ٢٥٣ ﴾ * والمرأة ذات الابهام الصغيرة تعلب عليها الاهوال فتغار وتتلطف فينتن وتغوي أكثر من المرأة ذات الابهام الكبيرة واذا كانت بقية دلائل يدها تدل على الصعف كانت اخلافتها ايضاً ضعيفة والحزن متملكة عليها والاهمال والذلة مسنعة بان لها فتكون طوراً ذات حماسه ثم تقبض بغنة وتفقد كل احساس بمن الحال ان نموى على حقد السر فتسرح بسرها بكل بساطة والحب عداها عاطفة بل بل دافع قوي متوقد فتطلب من محبها الامانة والاخلاص بل العمودية من جميع الفوائد متروكة متعزل وهيام

﴿ ٢٥٤ ﴾ * ولا تجد اليد الطبيعية بين النساء لان بنية المرأة تحتاج الى ريزة اسنى وفهم يدعي اعظم مما تحتاج اليه سيرة الرجل لما تقوم به من الحضنة

خاتمة القسم الاول

﴿ ٢٦٦ ﴾ الى ههنا انتهينا من وضع ثلاثة ابواب جمعت ما يحتاج اليه الطالب من المبادئ التي يجب معرفتها من علم قراءة اليد — ولا شك انه 'مطالِب' بانفان تعلم ما سبق تمامًا وان يحفظه في ذاكرته ويعتمد عليه وان لا ينهل هذا القسم الاول عن الثاني التالي — وقد بذلنا الجهد في جعل القسم الاول خاليًا من الاشارة الى ما يغير معنى دلائل اليد من الخطوط والتلال في الكف أما الآن وقد اسسنا للطالب ما أدركه به معاني دلائل اليد من تكوينها الخارجي فيمكننا ان نسير الى القسم الاول طلبًا لما يغير الدلائل التي يعثر عليها في اسرار الكف ليرى كيف ان القسمين يحدان حقيقة ويكونان علمًا واحدًا



— ولكن اذا كان هذا التربع متجاوز الحد في الوضوح كانت صاحبة خيفة الخلق قاسية الطبع تتطلب الاحترام والعيش معها رقة

﴿ ٢٥٩ ﴾ واذا كانت ايهاها كبر و كانت أصابعها مربعة او مسطوة كانت طاملة لا تحتمل الساطان عليها عالية الصوت سيئة الصرف في السلعة لو مخيتها ﴿ ٢٦٠ ﴾ والد الصنيع الضاربة الى الحمق الخفاء (ليست العظمية)

انتي تكون مفاصل أصابعها نائمة تنوء خفية تدل على امرأة لعوب صغير الحجم خيفة الروح ان رمت نيل بدها فعليك ان تكون حاذقاً ما هراً حاضر الفكر ضحواً خفيف الحركة انيماً سهراً وان رمت منها وصلاً فعليك ان تكون نشيطاً ذكياً لاهاثماً متباً كما يجب عليك ان تكون امام ذات الاصابع المحروطة لالك مع ذلك يجب ان تكون ذات النواد خجولاً وضعياً منسراً كل شيء ومعذراً عن كل شيء ومجيزاً لكل شيء وفي الغالب تكون ذن الفشة من الساء كسالى وذوات أهواء ومخفات للشبهات الذهبية

﴿ ٢٦١ ﴾ والمرأة ذات الاصابع الضعيفة الملساء المدسة والاهام الصغيرة والراحة الضيقة تنظر الى امور العالم بعين التصور والخيال لانها ليست كفوءة لها وتنظر الى امور الحب والغرام نظراً من لم يجد ما يطابق تصويره فيمن يراها من الرجال فالسرور عندها سرور القلب والنفس بلا عاطفة طيعية وتجد فيها شيئين متناقضين هما الحق والكمال تتغافل كل التغافل عن كل امر مصالح عليه وحقيقي في دنياها وترى فيها ميلاً عظيماً الى التزهّد والاعتقادات الخرافية والعطية عندها اسمى لكثير من الحكمة وتراها تنظر من ساء تصويرها الى ما ندعوه جبلاً في أرضها فتعقّب لائمها نراه لا يضاهي جمال ما جال تصورها

﴿ ٢٦٢ ﴾ وكان نامكانا ان نسهب في القول عن دلائل ابدي هذا الجنس اللطيف لولا اعتمادنا على ذكاء الفارسي وحرصاً على الوقت على اننا فيما اوضحناه كناية تسهل الطالب تمييز الفرق في ضعف الدلائل سواء كانت في يد الرجل او في يد المرأة

علم قراءة اليد الجزء الثاني

اسرار الكف - تمهيد

﴿ ٢٦٥ ﴾ علم اسرار الكف فرع من علم قراءة اليد الذي نستعمل به ليس على عادات المرء او اخلاقه فقط بل على حوادث حياته الماضية واحواله الخاصة والمستقبل وذلك منحصص تكاثر من كفه والخطوط الرديئة فيها وقد علمنا (من فقرة ١ - ٢) انه من الضروري مراعاة دلائل الكف عند فحص اليد من حيث فراستها ونصوصها الآن كيف ان لشكل اليد وشكل الاصابع اهمية اعظم في تمييز دلائل الكف والوقوف على حقيقة اسرارها لانه من اليد بي ان اتلاق المرء وإطواره (المتداول عليها بشكل اليد الخارجي) تؤثر كل التأثير في الحوادث المدونة في كفه ان لم نقل انها هي وحدها الباعث عليها فمن ذلك ترى (كما ذكرنا سابقاً صفحة ١ - ٢) انه عند وقوع شك في خط او علامة في الكف يجب اعادة النظر في الاصابع والابهام ليزول الشك ونفث على حقيقة معنى ذلك الخط او تلك العلامة وترى ايضاً انك لو اقتدأت في فحص اليد من حيث فراستها اولاً سهل عليك كثيراً فهم اسرارها ولذلك نمزج علم اسرار الكف علم فراسة اليد اكنه ما مزجنا الدراسة بالاسرار في الجزء الاول من هذا الكتاب تنبيهاً لمعاني الاسرار بالذات كره -- وسنبهت اولاً في تلال الكف ثم في خطوطها ثم في العلامة الاخرى التي تظهر فيها ولكن لا بد المطالب من حفظ الاسماء الاصطلاحية لكل جزء من اجزاء الكف وفهم مواقعها تماماً ولذلك فليراجع النصل في بيان خارطة اليد

﴿ ٢٦٦ ﴾ ويجب ان ننبه للقارئ ان الاسماء التي وضعناها للتلال لا علاقة لها بالنجوم السيارة ولا بالاجرام السماوية ولا بالنجوم الثابتة لاننا نعد هذا العلم مستقلاً بنفسه نعم ان القدماء كانوا يعتقدون ان لكل سياراً تأثيراً في احد تلال الكف ولذلك سموه التلال باسمائها غير اننا نقول انهم لم يدعوا التلال بهذه الاسماء ولم ينسبوا دلائلها الى تأثير تلك السيارة الا بعد ان وقفوا على معانيها اولاً فبعد ان علموا مثلاً ان نموتل الزهر يدل على الميل الى النساء وحس الجمال نسبوا

عَلَامَاتُ الْإِسْلَامِ



الجزء الثاني

في

أسرار الكف



الباب الاول

في تلال الكف

الفصل الاول

في التلال بالاحمال

﴿ ٢٦٧ ﴾ متى بسعت اليد امامك واجبت اولاً عن اعلى ثل فيها فيذلك على الاميال المائتين في صاحبها ثم انحفت عن الثل الذي يليه في الارتعاع فان دلائل هذا توتر في دلائل رك فقورها او تكملها بحسب ما يري من دلائل الاول ودلائل الثاني

﴿ ٢٦٨ ﴾ ومن النادر ان نرى تلاً واحداً فقط اماماً في يد من الايدي ويجب الالتفات دائماً الى ما يغير معنى دلائل ذلك الثل

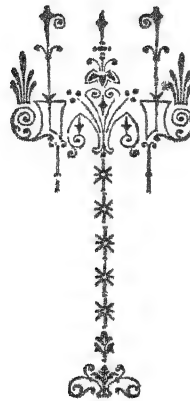
﴿ ٢٦٩ ﴾ والحاصل المدلول عليها بالثل الرئيسي لا يمكن ان تنقى محنة في المره بل لابد من ظهورها فيه عند مسح الفرصة وقد يظهرها المره بنسبه بطريقه من الطرق فمن كان ثله الرئيسي مثلاً المرنج نظهر طباعه في غيظ عير

﴿ ٢٧٠ ﴾ واليد التي تتساوى التلال فيها في الارتعاع تدل على توازن غريب في العقل وبظام معتدل في الطباع

﴿ ٢٧١ ﴾ واذا كانت التلال معدمة في اليد ورأيت مواضعها منسطة او مجوفة فاعلم ان صاحبها لم تسبح له الفرص ليربي خصالاً تختص به وكانت حياته طينلي لا اهمية لها على الاطلاق

﴿ ٢٧٢ ﴾ وعوضاً عن ان نرى الثل حالياً في اليد تراه ايضاً احياناً منسجماً لآناً او مغطى بخطوط صفيره وقصيره وهذه كلها تؤدي بس المعنى وكل ثل التصق واحد منها كان رئيسياً انما يجب ان يبين للفارسي انه اذ كان اثل مغطى بالخطوط

تأثير ذلك الى الزهق لان الزهق في عرفهم كانت آلهة الجبال وبعد ان علموا ان نمو
 نل المرنج يدل على الشجاعة والاقدام نسوا تأثير ذلك الى المرنج لانه كان عندهم
 اله الحرب وهلم جرا ،
 ولا نقصد بهذا إنكار ما للجرام الملكية من التأثير العظيم في الانسان ولكننا
 نعتمد به ونترك البحث فيه لعرضه اخرى — وقد اخترنا الاسماء التي وضعها
 الافديمون لهذه النمل لان الاذن قد فيها ولائها اقرب الى الاختصار



الثل الرئيسي والأصابع المربعة تدل على تنوع ما يرجع إليه أي العقل من صفات
والأصابع المستوية تدل على تنوع ما يدور من المال ذلك إذا كان بل ستة في الثقل
الرئيسي في اليد وكانت الأصابع أربعة كان ذلك يدور على ستة وإذا كان على الثقل
الأصابع مربعة كان دليلاً على الكرماء أو المسوخة فهي الظاهر إذا كان على الثقل
هو الثقل الرئيسي في اليد وكانت الأصابع مربعة ذلك على حسب العدد إذا كانت
الأصابع مربعة فهي أذاع الحقيقة في الأمور أو مسوخة فهي حسب ما يرى في طرف
وهلم حراً

الفصل الثاني

في نيل مستأري

﴿ ٢٧٨ ﴾ إذا كان هذا النل أعلى نل في الكف دل على تنوع دني
حقيقي وعلى حسب التقدم تعرض سامر برن الدواحة في معنى الشرف حسب الانحراح
والمرئيات الظهنية ويدل أيضاً على حسب المناهضة والرسديات والنفاهر والذالك كثيراً
ما نراه يسو في أيدي المصنفين والمعلمين على اختلاف أواعهم - وصاحب هذا
الثل يكلم بصوت عال وعلى غاية من الفتنة يسو وهو جاد الخلق إلا أنه لا يميل إلى
الاستقام مولع بالتمانيات ونطيات المعيسة ويعلم أن يتزوج في حداسو وشو في
الغالب جميل المطر ذو قامة معتدلة ممتدة ترى ميو شيئاً من الترمع يريد في محاسو
ولا ينقص من طيب خلقه

﴿ ٢٧٩ ﴾ ونحاور الحد في موهذا النل يدل على العجرفة والظلم
والأبهة وعلى الخرافة متى كانت الأصابع ممتدة وترى صاحبه عالماً للسروور شديد
الحقد لا يحول دون نل متفاهة حائل

﴿ ٢٨٠ ﴾ ومعنى كان هذا النل معدياً من اليد وكان محله محموقاً دل على
الكسل والادعاء وقلة التدين وفقد الوقار وعلى بحاسة إلى درجة الوقاحة
﴿ ٢٨١ ﴾ ونوهذا النل إذا كان مصحوباً بأصابع مربعة يدل على حسب

دل على فرط الصفات المدلول عليها وتجاوز الحد فيها فيكون اذ ذاك عتق في سبيل سيادة الصفات الخمسة فيه وتجاوز الحد في هو التل لا يدل على قوة الصفة المدلول عليها بل على تهبج تلك الصفة فيه فينتعبت صاحبها بها ويحين خصوصاً اذا كانت الابهام وخط الراس ضميمين

﴿ ٢٧٣ ﴾ ومثي رأيت خطأ واحداً على احد التلأل كان ذلك دليلاً حسماً على قوة صفة التل ولذا كان هالكت مخطان فذلك دليل على التردد في تأثير صفات التل في صاحب اليد وخصوصاً اذا كان الخطان متقاطعين — والعلامة خطوط تدل على بكة حادثة من صفات التل الذي تكون الخطوط عليه (ألا فبا در) ما لم تكن هذه الخطوط الثلاثة متساوية مستوية وتوازية وإذا لم يكن في الكفة بل عال مائل الذي رايته أكثر خطوطاً من غيره هو التل الرئيسي في اليد

﴿ ٢٧٤ ﴾ والخطوط المعترضة على التل (اي التي تند في الكف عرضاً طولاً) تدل على المعارض في سبل الدلائل الخمسة للخطوط التي تنهي الى ذلك التل وتري مثلاً ان ذلك في خطي الصيب والشمس اللذين ينتهيان على تلي زحل والشمس (انظر فقرة ١٧١٥ من بيان خارطة اليد) ولكن اذا كانت الخطوط الداعية اعني من الخطوط المعترضة فالسوء المدلول عليه بالخطوط المعترضة يبطل صفة

﴿ ٢٧٥ ﴾ نرى ما سبق ان دلائل التلأل يمكن تبديلها ان لم تدل عليها اظهر خطوط عليها او بالقرب منها ولذلك يجب الانتباه الكلي الى ما يغير معاني دلائل التلأل عند فحصها

﴿ ٢٧٦ ﴾ ويجد في الغالب ان التلأل لا تكون تماماً في مواقعها عند قواعد الاصابع بل تميل قليلاً نحو التلأل المجاورة لها وفي هذه الحالة تتغير دلائلها ما تستبعد من صفات التلأل التي تميل نحوها

﴿ ٢٧٧ ﴾ وفي الختام نقول ان تأثير التل الرئيسي في اليد اما ان يكون حسماً او شيئاً وبكذلك الوصول الى حقيقة تأثير منحصر اطراف الاصابع ومثانة اليد ونمو الابهام فالاصابع المدسة مثلاً تدل البداة وسوء النصور من حيث صفات

وجه الاجمال فالقران المذكور يدل على العت والتزني والعصب والتدجيل وفساد الآداب وإذا كان هذا التل مقروناً سمو في تل المرنج كان ذلك دليل الاقدام والذكاء في تدبير المكاييد الحربية وتري صاحبها وإتقان نفسه ماجماً ومجماً للشهرة انما اذا كانت دلائل اليد سيئة كان التلان المذكوران دليلاً على النواقص والشراسة والمخاطاة والآداب وعدم الثبات — وإذا كان مقروناً سمو في تل القمر فذلك دليل الحشمة والهدوء والعدل — وإذا كان مقروناً سمو في تل الزهرة فهو دليل حسب المؤنسة والبساطة والهجعة والإخلاص والميل الى الضرور والكرم ولكن اذا كانت دلائل اليد سيئة فهذا الاقتران يدل على التأنت وضعف العقل وغرابة الامواء والميل الى الشهوات

الفصل الثالث

في تل زحل

﴿ ٢٨٩ ﴾ * اذا كان هذا التل أعلى نلال الكف دل على شدة التيقظ والحذر والتدبر الى الدرجة النضوى فان مدلولات اصبع زحل وتلو ينظر اليها كأنها محنومة الوقوع ولا يمكن ردها او اجتنابها — وصاحب هذا التل رفيق الفهم كثير الاكتراث للامور الزمنية وإن تكن أصابعه قصيرة وبدل هذا التل أيضاً على الميل الى العلوم الغامضة وعدم الثقة ويكون صاحبه في الغالب ميالاً الى التأملات الهزينة ومصاعاً بالخفوليا وتراء عيماً للانفراد بالحياة الهادئة حيث لا يجرؤ الحظ ولا الخس وهو يميل الى الموسيقى الشجية اكثر من الانغام المفرحة ومن طبعه ان يميل الى الرراعة وتربية البهائم والشغل في الماچم وفي كل ماله علاقة بالارض واصحاب هذا التل قلما يتزوجون بل بينهم من يكون بآفسهم ويتقون لذونهم ولا يبالون بما يقول الغير عنهم

﴿ ٢٩٠ ﴾ * ومن النادر ان يكون هذا التل عالياً جداً في الكف ولكن ان تجاوز الحد في النمو دل على السموت والحزن وصغر النفس فيميل صاحبه الى

النظام والمحافظة على حقوق ذوي السلطة القاسونية وإذا كانت الاصابع ملساء دلت على حب الرفاهة خصوصاً متى كانت العقد السفلى في الاصابع كبيرة (انظر فقرة ٤١) وحسن دلائل هذا التل يستلزم ان تكون اليد ناعمة مرنة وثابتة وإن يكون مركز الادارة في الابهام نامياً

﴿ ٢٨٢ ﴾ وإذا أضيف الى الدلائل المحسنة في هذا التل دلائل حسنة في اصبع زحل او ثلوه فلا شك في نجاح صاحبه وحسن حظو لان زحل يدل على القدر خبير وشع

﴿ ٢٨٣ ﴾ وإذا ظهر على تل المشتري خط واحد فهو دلائل النجاح وإذا ظهر عليه عدة خطوط كثيرة مبهمه دلت على ان صاحبها في نزاع مستمر لنيل العظمة الا ان نزاعه لن يقتصر بالنجاح وإن كانت هذه الخطوط المبهمه مقطوعة بخط آخر فذلك دليل فقدان الصفة سواء كان في الرجل أو في المرأة

﴿ ٢٨٤ ﴾ والصليب^(١) على هذا التل يدل على زواج سعيد وإن وجد نجم^(٢) أيضاً دل على ان الزواج ليس سعيداً فقط بل مفيداً لصاحبه مادياً وقد يفيد أدبياً أيضاً

﴿ ٢٨٥ ﴾ والبقعة^(٣) على هذا التل تدل على الحطة وفقدان الشرف والفتنة

﴿ ٢٨٦ ﴾ والابهام الطويلة مع نمو اطراف الاصابع يكسبان هذا التل حربة الافكار وعدم اعتياد الدين ولكن اذا كانت الاصابع مدببة وكان صليب الاعتقاد ظاهراً في اليد كان ذلك دليل التثبيت بالدين الى درجة التعصب

﴿ ٢٨٧ ﴾ وإذا لم يكن هذا التل في موقعه تماماً وكان مائلاً نحو تل زحل استمد منه رزانة ووقاراً في الكلام والسلوك فيشتاق صاحبه الى الشهوة في العلوم واللاهوت أو آداب اللغة السامية

﴿ ٢٨٨ ﴾ اذا كان نمو هذا التل مقروناً بنمو في تل الشمس فذلك دليل حسن الطالع والفن وإذا كان مقروناً بتل عطارد فدليل الرغبة في العلوم الصحيحة والفلسفة وصاحبها يميل الى الشعر ويكون أدبياً حاذقاً وفي الغالب ترى هذين التلين ناميين معاً في أيدي مشاهير الاطباء انما اذا كانت دلائل اليد سيئة

دلائل اليد بالاجمال حسنة كان ذلك دليل اللطف والصبر والاحترام ولكن اذا كانت دلائل اليد سيئة فصاحبها لا يقدر الامور حتى قدرها ولا يستطيع ان ينتهر الغرض من تسود عليه الكآبة والسويداء وغرابة الذوق واذا كانت دلائل اليد مصحوباً بتل عطارد دل على حب البحث عن الآثار القديمة والشفف بالعلوم والذكاء في الطب والبحث في موضوعات شتى ونراه بوجه العموم سعيداً وان تكن ببقية دلائل اليد سيئة اذ يدل هذا الاتحاد بين زحل وعطارد على الخيانة والغدر والخيف وسوء الخلق والانقام والسرقة والعقوق والتدجيل

﴿ ٢٩٨ ﴾ * واذا كان مصحوباً بعلو في تل المريخ دل على الافراء والنكد والادعاء بالرفعة والوقاحة وقلة الادب والذكاسة واذا كان مصحوباً بعلو في تل الزهرة دل على حب الحقيقة والبحث فيها في العلوم الغامضة والقوى والصدقة وحب المنطق وكبح جماح النفس والغيرة والتفاخر ولكن اذا كانت دلائل اليد سيئة دل على السخافة والتطفل واذا كان تل زحل اعلاها دل على الكبرياء والحسد والدعارة واذا كان مصحوباً بعلو في تل القمر دل على البهامة العمية والنظنة الغريزية في غلب مض الطبيعة ومن الحقائق الغريبة ان من كان هذان النيران ناميين في يده كان في الغالب دميم الخلق الى درجة الشناعة

الفصل الرابع

في تل الشمس

﴿ ٢٩٩ ﴾ * من كان هذا النل نامياً في يده كان مهالاً بفطرته الغريزية الى السنون ويدل هذا النل دائماً على النجاح والنصر والشهرة وبعد الصيت والحظ لانه يدل على الذكاء وقوة الادراك والاعتدال والفنى وتجد صاحبه على جانب عظيم من الثقة بنفسه ويميل الى الجمال والظرف والاعتدال في جميع الامور

﴿ ٣٠٠ ﴾ * ويميل اصحاب هذا النل الى الاستنباط والتقليد ومنهم اعظم المكتشفين اما سيئاتهم فحفة الطبع (انما تكون هذه الحفة سريعة الزوال) وعدم الاعتدال

الانفراد وتأنيب الضمير ومناجاة النفس وتسلط عليه أنواره متنافضة مخيفة فتارة يرتعد من الموت وأخرى يميل الى الانحمار غير ان دلائل هذا التل السيئة تنغير كثيراً بعلو تل الزهر

﴿ ٢٩١ ﴾ والبد التي يكون تل زحل أعلى تلاهما تكون أصابعها طويلة عظمية (الميل للسننة) وتكون الوسطى فيها كبيرة والعقدة الاولى ذات الظفر نامية جداً وإن لم يكن تل زحل عاليًا جدًا فيكون مغطى بالخطوط . ويقال للبد التي يكون هذا التل عاليًا فيها سيئة متى كان جلدها صلبًا خشنًا وكان المعصم غليظًا

﴿ ٢٩٢ ﴾ وإذا كان هذا التل مفقودًا من الكف دل على حياة عديمة الاهمية لا يحرك صاحبها شعور مها كان مؤثرًا وكثيرًا ما تراه يتدمر من حاله وبشكو دائماً من سوء حظو وإذا كان حظ النصب حسناً في البد قام مقام تل زحل متى كان الاخير مفقوداً

﴿ ٢٩٣ ﴾ اذا كان هنالك خط واحد مستقيم على هذا التل كان دليل حصن الحظ والنجاح وكثرة الخطوط فيه تدل على سوء الحظ بالنسبة الى عددها والخطوط الفرضية عليه (على شكل سلم ممتد الى تل المشتري) دليل التقدم التدريجي الى الشرف

﴿ ٢٩٤ ﴾ والبقعة على هذا التل تدل على قدر سيئ والسبب إما في خط الرأس او النصب

﴿ ٢٩٥ ﴾ وإن كان هنالك خط يمتد من خط القلب الى تل زحل كان دليل التعب والقلق واللبال غير انه ان كان هذا الخط واضحاً ومفرداً دل على ان هذه الاعاب تنتج غنى لصاحبها ويجب التمييز بين هذا الخط وطرف خط القلب او خط زحل (انظر شكل ١٢)

﴿ ٢٩٦ ﴾ وإن لم يكن هذا التل في مركزه تماماً تحت الاصبع الوسطى بل كان مائلاً نحو تل المشتري كانت دلائله كدلائل تل المشتري عند ما يميل نحو زحل (انظر فقه ٢٨٦) وإن كان مائلاً نحو تل الشمس دل على قدر يجب تجنبه

﴿ ٢٩٧ ﴾ اذا كان علو هذا التل مصحوباً بعلو تل المشتري وكانت

الحظ والبحر وإن وجد خطا دل على مودة عصمة مما نرجح الحيلة فيها بحسب
الكثير على هذا التل تدل على الميل الى المون من حيث وجوبها العلمية على
* ٣٠٦ * وإذا كان هذا التل عالياً ولم يكن عالياً خصه دل على حب
ما كان حبيلاً ولكن لا يستج من عمل شيء من المون المحبلة
* ٣٠٧ * والبقعة على هذا التل تدل على خطر عظيم من فقدان
الصيت او المفظ من الهيئة الاجتماعية
* ٣٠٨ * وإذا كان هذا التل مصحوباً بسوئ عطار دل على
العدل والنيات وجلاء الفكر وحسب البحث في الامور العلمية ملاقة ونصاحة وإذا
كان مصحوباً بتل النور دل على سلامة الذوق وحسن التصور والتروي وبهجه
القلب وإذا كان مصحوباً بتل الرهق دل على الموانسة والميل الى ترويح العبد

الفصل الخامس

في تل عطار

* ٣٠٩ * اذا كان هذا التل أعلى تل في اليد دل على العلم والادراك
والقوة والنصاحة والافتداع على الاعمال التجارية أو أي عمل آخر يؤول الى عمران
البلاد ودل أيضاً على النشاط وسرعة الحاضر والعمل والميل الى الاسفار والبحث
في العلوم العماضة
* ٣١٠ * والنصاحة التي في احدى دلائل هذا التل تعتبر نسبة
تكوين الاصابع فان كانت مدمية دلت على حسن الاتقاء او مربعة فعلى جلاء القول
واسناد البراهين الى اسباب دافعة او مسعوبة فعلى قوة المحنة والجزم فيها او طويلاً
فعلى الاسباب والتخشية او قصيرة فعلى الاختصار والابتجاز والفرق بين فصاحة صاحب
هذا التل وصاحب تل الشمس ان الاول يكون ذا مهارة وسسطة بيد ان الثاني
يرمي الى الغرض ببساطة طبيعية ولذلك يتجح في فن الحمامة وتزداد شهرته فيه اذا
كانت اعظافه قصيرة أيضاً (انظر فن ١٥٢)

على اتخاذ كل حليم اذ انهم يملون الى الاعتقاد بأن آلة الهوى في النمل وان يكون كراماً يعلمون الخير وتراهم ينتفخون بالامور الغيبة وينجحون فيها ويميلون كثيراً الى كل ما يجذب النظر كالجواهر والحلى ويزداد هذا الميل فيهم فبؤثر في دينهم فيميلون الى العبادة المصحوبة بالطفوس او ما تشتم منه رائحة المجال الفني أما اعتقادهم في الدين فصادر عن الاعتراف بحيل الدركة التي بنالونها منه لاعن احترام او خشوع فلي خالص وفي القضاء نراهم اشداء لارحماء ومحبون لمواطنهم اكثر مما يحبون لشبهائهم

❖ ٣٠ ١ ❖ وصاحب هذا النمل يرغب في ان يكون موضوع اعجاب الناس اجمع لاني ان يكون موضوع مدح حلقة من الناس صغيرة ومع ذلك فهو يشتم من النظار او النخر الا عن استحقاق ولا يثبت بكبر او يجرم به مالم يتحقق من استمالة سامعين اليه ويرفض بناتاً ان يضع كلامه جزافاً لقوم لا يثقون او ان يحاول في افناع الغير باقتضاب آرائه ومن الاسف ان صاحب هذا النمل غير معبد في قرانه لاستمالة ايجاد قرين يطابق افكاره تماماً اذ ان ما نصوره له افكاره في القرين غير معقول

❖ ٣٠ ٢ ❖ واليد التي يكون هذا النمل عالياً فيها تكون عادة ذات اصابع ملصقة اطرافها منوعة او مربعة قليلاً وتكون الكف طول الاصابع تقريباً ومركز المطلق في الابهام نامياً وتري خطأ واحداً واضحاً او ثلاثة خطوط قوية على تل الشمس

❖ ٣٠ ٣ ❖ واذا كان نموهذا النمل يتجاوز الحد دل على حب المال والبذخ والرفاهية والحسد والحرص وحن الطمع والميل الى الثثرة والخافة والسفسطة ويكون صاحبه غفوراً متعلماً يميل الى انه فريد بين الناس ويتجاوز هذا الحد يكون في الغالب مقروناً باصابع معوجة ويد مبسوطة ماعمة وشبكية (انظر شكل ٢٤) وفقره (٧٤٩) على النمل ويكون مركز الارادة قوياً في الابهام ومركز المنطق ضعيفاً

❖ ٣٠ ٤ ❖ واذا كان هذا النمل معدماً من كلتا اليدين كان صاحبه ميالاً الى الماديات غير مهال الى الفنون الجميلة بل تكون حياته عارية من نورها وجمالها

❖ ٣٠ ٥ ❖ وان وجد خط واحد عميق على هذا النمل دل على حسن

﴿ ٣١٧ ﴾ والخطوط الكثيرة المختلطة على هذا النل يدل على البطنة والافتقار في العلوم وإذا بلغت هذه الخطوط خط القلب دلت على انكرم وإذا كانت موجودة على النل وكان نل القمر عاليًا في اليد كان ميل صاحبها الى الطلب شديدًا جدًا

﴿ ٣١٨ ﴾ وإذا كان هذا النل (املس) وعارًا من الخطوط دل على عقل ثابت رزين لا يفتق لتغيير الحال والشككة على هذا النل دليل الموت الفظيع وإذا وجدت دائرة ايضا دلت على ان الموت يكون غرقًا والبقعة في هذا النل تدل على سوء الحظ في العمل او على خطأ فيه

﴿ ٣١٩ ﴾ وإذا كان هذا النل عاليًا في اليد وكان خط الشمس طويلًا فيها فالملل التجاري المدلول عليه بالحل يظهر بالاضاربة لا بانساع خطه تجارية معلومة

﴿ ٣٢٠ ﴾ وإذا كان هذا النل مائلاً نحو نل الشمس فهو علامة حسنة تكفي لان تصلح دلائل خط النصب اذا كانت شيئًا ويدل على الفطرة نحو العلم والنصاحة وإذا كان مائلاً نحو الجهة الانسية من الكف دل على الميل النظري الى التجارة واسباب الصبران

﴿ ٣٢١ ﴾ وإذا كان هنالك خط حسن يقرن هذا النل يمثل الزهرة (انظر شكل ١٤) دل على السعادة وحسن الحظ

﴿ ٣٢٢ ﴾ وإذا كان هذا النل مصحوبًا بملون الزهرة دل على الحصافة والظرف والهمة وحب الجمال وفي الغالب نجد عند صاحب القوى والنصاحة المؤثرة — وإذا كانت اليد سيئة (اي ان الاصابع معوجة وخط الرأس ضيق ومركز الارادة صغير) فظهور هذين التلين يدل على الخطأ في الاستنتاج والتجسس وعدم الثبات وإذا كان نلا زحل وعطارد اعلى نلال اليد فاتحادهما يكون للتغير دائما اذ ان رزانة زحل والقدر المداول عليه يوئسئمدان شيئًا من الفطرية للعمل المداول عليها نل عطارد وتكون النتيجة غالبًا حسنة ولكننا نل عطارد قلما يرى مصحوبًا بنل آخر في اليد

❖ ٣١١ ❖ وصاحب هذا التل نشيط الحركة ماهر في الالعاب البدنية سريع لتخص من المصائب سريع في علمه ذواقدار عظيم في العلوم السامية ويقاب ان تقرر صفاته هذه بالحسد انما حسن هذا من قبيل الغير — وإذا كانت بقية دلائل اليد حسنة فصاحب هذا التل في الغالب يكون ماهراً في العلوم الروحانية والنفسانية وكل ما اصطلح منها بصيغة النوات وقبلما يميل الى الشهوات بل تراه لطيف المعشر مولماً باللعب مع الاطفال اذا تفرغ من عمله وكثيراً ما تلاحظ صفة الحسد التي ذكرناها عنه روح الفزع فيه من افتقار الغير ونجاحه فرستنه ذلك الى مباشرة أعمال شتى

❖ ٣١٢ ❖ واصحاب هذا التل كثيراً ما يتزوجون وهم احدث

فيختارون زوجات حديثات ايضاً لهم

❖ ٣١٣ ❖ واليد التي يكون هذا التل عالياً فيها تكون عادة ذات أصابع طويلة ملهمة صلبة ومبسوطة قليلاً (ما يدل على حب الرياضة البدنية او اينة جداً واطرافها متنوعة) فتدل على الذكر ويكون المختصر طويلاً مدياً والتل مقطوعاً بخط عميق والعقد العليا في الاصابع ثمانية

❖ ٣١٤ ❖ وإذا كان هذا التل يتجاوز الحد دل على السرقة والدهاء والغش والخيانة والادعاء المقرون بالجهل فيميل صاحبه الى التذجيل واتباع ما يحرم اتباعه من الفواض وتراه غالباً ميالاً الى الاعتقاد بالخرافات وتكون اليد ايضاً ناعمة وتري علامات مبهمة على التل وتجد مركز الارادة طويلاً

❖ ٣١٥ ❖ وإذا كان هذا التل معدماً من اليد دل على عدم الاقتدار على العلوم والاعمال التجارية

❖ ٣١٦ ❖ وان وجد على هذا التل خط واحد دل على الكسبية والاعتدال وكثيراً ما يدل ايضاً على نتيجة حسنة غير منتظرة وان كان هنالك خط افقي ممتد الى تل الشمس دل على المبالغة في العلوم كذباً وعلى اتباع المحرم من الفواض كما ذكرنا ببند ٢١٢ وإذا وجدت جزير (١) في هذا الخط وكان منطوياً بخط الشمس دل على سوء الحظ الناتج من عمل يكون صاحب اليد سريعاً منه

﴿ ٣٢٦ ﴾ واسم يد هذا ان يسم من عظم طبعي الى اربعة الا اظهر في العالب تأخر روي رواج وروحون بسوء من صاحبة بل الزهرة (الطرفه) ١٢٢٩ ومن الخفي ان هذا الشكليس يحدان بعضها بعضاً جداً طبعاً

﴿ ٣٢٧ ﴾ واليد التي تكون نذل المريج عالية فيها تكون في العالب صلبة والاصابع طويلة خصوصاً في العقد السلي ويكون مركز الارادة طويلاً ومركز المطلق قصيراً وسهل المريج كبير الخطوط

﴿ ٣٢٨ ﴾ ونحاوز الحد في عو هذا النيل اي عندما يتد يميل سهل المريج او متى كان النيل مغطى بالخطوط يدل على الخسوة والعصب والظلم والفحة والعنف والنسوة والتبرد وسلك الدماء والمخروط على هذا النيل تدل على حرارة الطبع دائماً وهذا الجاور في العالب يدل على الخسوح الى الملاهي اسواعها والمالفة في النزل

﴿ ٣٢٩ ﴾ وسهل المريج اذا كان نامياً او مغطى بالخطوط دل على حسب المقادير والحكم والحرب حصصاً راكمات الاطباء صغير (الطرفه ١٥) او ظهر صلب الطرفه ١٧٢٩ في السهل ومن الشككة لمكونه من الخطوط في سهل المريج تدل دائماً على عوائق نعمه من حسن الطالع

﴿ ٣٣٠ ﴾ واليد التي يكون هذا النيل فيها متجاوز الحد في السو يكون خط القلب فيها ضعفاً ومفروناً تماماً يحيط الرأس ويكون خط الحياة ذا لون احمر بالابهام قصيرة « مدبسة »

﴿ ٣٣١ ﴾ واذا كان هذا النيل معدماً من اليد فعدمه يدل على الجبن والصغرة او الصيبة «

﴿ ٣٣٢ ﴾ واذا كان هذا النيل مصحوباً بعلو في نل الشمس دل على الهيام والفنون والامور والجلد في العمل او في نل القمر فعلى حسب الملاحظة غير انه اذا كانت دلائل قيمة اليد سيئة (انظر فقرة ٢٧٦) دل على الخسوق او في نل الزهرة فعلى حسب الموسيقى والرغص والشبهات والعرام والغرة او في نل عطارد فعلى سرعة المخاطر وسرعة الكلام والتسرع في اتيان الامور وعدم الصديق وحب الجدل والشقاق بالازدراء واذا كان نل المريج ونل زحل متساويين الارتفاع دل ذلك على الشكاسة

الفصل السادس

في تل المربخ

﴿ ٣٢٣ ﴾ ليس المبحث في هذا التل بسيطاً كالنلال الاخرى لانه بالحقيقة مقسوم الى قسمين الاول تل المربخ الذي وصفناه سابقاً ومركزة نحت تل عطار في الجهة الانسية من الكف والثاني الارتفاع أو الامتداد من التل الى منتصف الراحة ونحده في الشكل الاول مرموزاً باليوجرف الحاء (ح) ويعرف سهل المربخ ولا يخفى انه اذا كان هذا التل عالياً في اليد امتد الارتفاع فيه واحتمل سهل المربخ المعروف بالمثلث (انظر فقرة ٩ من بيان خارطة اليد) وحيث قد خصصا للمثلث فصلاً قائماً ننسوه فلا نلتمت اليوهما الا قليلاً ولكننا نقول ان نقطة الفرق بين الجزئين هي ان تل المربخ يدل على قوة الدفاع والذود بيد ان سهل المربخ يدل على الهجوم والافتحام وهناك تل آخر باسم تل المربخ وموقعة مجاور لتل الرهق ضمن خط الحياة بين تلي الزهرة والمشتري يرمز اليوجرف الهاء (هـ) في الشكل الاول ودلائلو كدلائل سهل المربخ اي الهجوم والافتحام غير اننا لا نتعرض له بذكر في هذا الفصل بل نتكلم عن تل المربخ الواقع في الجهة الانسية من الكف

﴿ ٣٢٤ ﴾ فالصفات الرئيسية المدلول عليها بنمو هذا التل هي الشجاعة والهدوء وثبات الجان وفت الضيق والصبر على المصائب وعزة النفس والحزم والمقاومة والى خلاص والافتدال على الرئاسة والقيادة

﴿ ٣٢٥ ﴾ واذا كان هذا التل نامياً غير مغطى بالخطوط زال السوء المدلول عليه بالا بهام الفصيرة بما يستلزم المرء من الصبر والرزانة المدلول عليهما بهذا التل وصاحبة بقوى على كبح جماح طبعه خصوصاً متى كانت ابهامة كبيرة فيتصف بالحلم والكرم الى درجة التبذير ويكون عالي الصوت ذا دم احمر كثيراً ما يدفعه الى حب الشهوات ما لم ينافض هذا الميل بوجود مركز المطلق قوياً في الابهام ومن النادر ان يكون صاحب هذا التل فصيحاً ولكنه اذا كان كذلك خلب ولكن بلا تمهيج ولا تأثير واذا كانت الاصابع مبسوطة فعملو هذا التل يدل على حسب التظاهر

انتصور الى درجة المخاض وإذا كانت الاصابع مبهوطة كان صاحبه في تغيير مستمر من حيث تدابير، خطئة

﴿ ٣٣٧ ﴾ ومن الدليل ان نمو هذا التل ثبت دلائل الاصابع المدة واتفق معها تماماً ولكن اذا كانت الاصابع مرعبة كان صاحبه شيئاً لكثير تذبذب بين الحقيقة والخيال ولما زعمها فيه الا اذا كان خط الشمس واضحاً وحسباً في اليد (انظر فقرة ٥٢٦) ذ يوهب صاحب اليد فطرة وميلاً الى النون وإذا كانت طويلة جداً او تتجاوز الحد في التوسع دلت على التسليم والتسليم الدائم

﴿ ٣٣٨ ﴾ اذا أحسن الاصابع لهذا التل الاصابع النسيبة (انظر فقرة ٢٥٠) ولا تحب التطويل المدلول عليه بالاصابع الطويلة بهيج صفات التل المتضاربة وان التصور المستقيم المدلول عليه بالتل يحول حب التطويل المدلول عليه بالاصابع الى داء عضال

﴿ ٣٣٩ ﴾ وإذا كان نمو هذا التل متجاوز الحد اكسب صاحبه أهلية لا حد ولا صفة لها ونصوات معتجة وقلقا وضجراً وحزناً وخرافة وتعصباً وخطاة وصاحبه كثيراً ما يكون معرضاً لألم الرأس وميلاً الى الافكار المربكة والتأملات المبهمة

﴿ ٣٤٠ ﴾ وإذا لم يكن هذا التل عالياً بل كان مستطيلاً يصل الى قاعدة اليد ويكون هناك زاوية مع المعصم كان دليلاً على الرزاة والتأمل غير مقرون بالقوة مطلقاً فان القوة دليلها السمك والضعف دليله الطول في هذا التل ﴿ ٣٤١ ﴾ وإذا كان هذا التل معدوماً من الكف دل على عوز لاسمات الافكار وانتصور وفقر الى جمال العقل وضمف عمومي فيه

﴿ ٣٤٢ ﴾ وإذا كان هذا التل عالياً وكان صليب الاعنقاد (انظر فقرة ٦٤٥) واضحاً في الكف وكانت الاصابع مدببة فلا بد من وجود قوة التكهين في صاحب اليد وهو يجيدها لونتبعها

﴿ ٣٤٣ ﴾ قد يجيد البعض صعوبة في تحديد هذا التل تماماً فلا يوضح ذلك نقول انه في الغالب يقترن تل المربخ عند نهاية خط الرأس وينفصله عن الثلث وسطاح المربخ خط النصيب او خط الكبد او نهر المحرق ويتدر وجود هذا الخط في اليد (انظر فقرة ٥٩٦)

وغرابة العنيفة والرأي وقلة الدوق الادبي وبعمارة اخرى فالهمة المدلول عليها بتل
المرنج في هذه الحالة نظهر ما خفي من السوء المدلول عليها بل زحل

الفصل السابع

في تل القمر

﴿ ٣٣٣ ﴾ * علو هذا التل في اليد يدل على النصور والسويداء والنفثل
الروحاني وحب الغواض وحب العزلة والصمت وشروذ الافكار ويميل صاحبه
الى اتناق الاصطاحات القانونية لا الى رخاومتها التي هي من صفات تل الزهرة كما ستري
﴿ ٣٣٤ ﴾ * وتعلب الالهواء على صاحب هذا التل فتراه اذ ذاك ميالاً
الى التغير كثير الادعاء ميالاً الى الخمول وكثيراً ما يجعله تصويره سوداويًا حتى
ليكاد يشعر بما سيحييه من الحوادث بالالهام وقوة التنبؤ ومن الاحلام مولعاً بالسفر
لعدم قراره على شيء واحد وهو متصوف لاعتن تدبّر - فانه في طباعه كثير الالهواء
ميال الى الخياليات في المنون واداب اللغة يجيد نظم الغماني ولكنه تعوزه الثقة بنفسه
والثابرة وقوة التعبير في الكلام وكثيراً ما يتع صاحب هذا التل هواء في الحب وربما
ادهش زواجه كل اصدقائه من حيث تفاوت العمر بينه وبين زوجته وما اشبه

﴿ ٣٣٥ ﴾ * وصاحب هذا التل تكون يده في الغالب متفخخة ناعمة
واصابها مدبنة قصيرة ملساء ومركز المنطق في الابهام طويلاً ولا يحسن تأثير هذا
التل الا اذا كان اكثر غموا عند قاعدته قرب المعصم ما هو عند قمته قرب تل المرنج او
في الوسط فزيادة النسب في الوسط تدل في الغالب على ضعف داخلي او معوي وزيادة عند
القمة تدل غالباً على الصفراء ودااء النقرس والتمرض للزكام — والعلامات السيئة التي
ترافق سوء دلائل هذا التل هي تشعب خط الرأس (انظر فقرة ٤٤٦) وانخفاض تل
المرنج وظهور الشبكة على تل الشمس فوجود هذه في اليد يدل على الفذف والنجور
والسفاهة والوفاحة والجبن

﴿ ٣٣٦ ﴾ * واذا كان هذا التل عالياً وكانت اليد صلبة دلّ على اجهاد

سبعة دل هذا الاتحاد على اقبال غير طيبة في امور نحو - ذريرة الار
مصحوناً نل رجل دل على السود واحب ود اليد ما -
الصنات التي تلازم هذا النل دائماً فهي المنصور والموى

الفصل الثامن

في تل الزهرة

﴿ ٣٥١ ﴾ اذا كان هذا النل اعلى نل في اليد دل على التشبيب في الجمال
والظرف والميل الى الاحسان والرقص وعرة النفس في معاملة الجنس اللطيف والحمو
وكرم الاخلاق وتلازم صفاته هذه رغبة في تسرية هموم الغير وقدر عمل الناس حق
قدره ويقال لهذا النل نل الاحسان (انظر فقرة ٢٢١) والذا يوجد دائماً في ايدي
ذوي الاصوات المحسة والافتقار على انهاء والحمال الذي يمل اليد صاحب هذا
النل هو (الجمال المؤث) وهو ارق والطف من « الحمال المذكور » المدلول عليه
سواء نل المشتري

﴿ ٣٥٢ ﴾ صاحب هذا النل شديد الميل الى السرور والاحتفالات
مولع باستحسان الناس له حناً في ما يسبب لهم الانهاج لا طمعاً في الاستحسان من حيث
هو ويعبر عن الخصام والنزاع وتراً دائماً طروباً ولكن بلا غوغاً . كما صاحب نل المشتري
والرجال اصحاب هذا النل يميلون عالمياً الى النكاح ولهم موهبة التصوير والشعر
والموسيقى سواء كانت فيهم قوة المتابعة على ترقية ذلك ام لا

﴿ ٣٥٣ ﴾ ونمو هذا النل في اليد يؤثر دائماً في صفات النلال الاخرى
فيفتح من خثها ويلطف شناعتها

﴿ ٣٥٤ ﴾ واليد التي يكون هذا النل عالياً فيها تكون في الغالب سمية
ومخددة واصابعها قصيرة ملساء وابهامها قصيرة ايضاً ولكن اذا كانت دلائل النل
دالة على السوء فتكون اليد متجاوزة الحد في العمومة وتكون اصابعها مدممة ويكون

﴿ ٣٤٤ ﴾ والحط الواحد على هذا التل يدل على غرسة حية وشهور ملهم بالطوارئ قل نرولها والحطوط الكثرة عليه يدل على الروى والسقى بالشعور والاحلام السوية ويحشى على المرء حينئذ من التذبذب والحسبون وإذا وجد على عرض هذا التل خط عميق مقطوع بحط صغير دل على القرس او التعرض له

﴿ ٣٤٥ ﴾ والمرء الذي تحدد في بك خمائاً واصحاً من السوار الى منتصف التل (انظر ب — ب شكل ١٢) تحدد كثير الشكوى والتذمر

﴿ ٣٤٦ ﴾ وإذا وجدت همالك نجماً بقرنة خط صغير بخط الحياة كان دليل المستيرى والجحون (انظر ج — ج شكل ١٢) هذا اذا كانت همالك دلائل اخرى في اليد تدل على العنة (انظر فرق ٤٤١)

﴿ ٣٤٧ ﴾ والحط المستقيم الواصل من تل عطارد الى تل القمر يدل على حسن الحظ الناتج عن التصور والاميال الغريزية في هذا التل

﴿ ٣٤٨ ﴾ وإذا وجدت على هذا التل خطوطاً كثيرة متقاطعة كانت دليلاً على التأفف وتعيب الضمير وعيذك معرفة السبب من فحص اليد جيداً فإن وجدت خط القلب طويلاً (انظر فقرة ٤٨٣) كان السبب افراطاً في الحب او تل المرئ بخطوطاً كانت العلة الطمع في التقدم او تل عطارد مخفطاً كان التعيب ناجماً عن الشغل او التجارة غير ان تأثير التأفف وتعيب الضمير يفيض اذا كانت الاصابع واضحة الترتيب او اذا كان مركز المطلق في الابهام طويلاً ويبقى اذا كان دليل المماومة وسكون الحاشى واصحاً في تل المرئ

﴿ ٣٤٩ ﴾ والزواوية (انظر شكل ١٢) على هذا التل تدل على الخطر من الموت غرقاً وان وجدت همالك خطاً على شكل هلال دل على تأثير مشوم من امرأة على صاحب اليد

﴿ ٣٥٠ ﴾ وإذا كان تلا عطارد والقمر متساويين في الارتفاع كان ذلك دليلاً على الدهاء وسرعة التغير والالهام العقلي في العلوم العسيرة وكثيراً ما تنتج هذه الصفات الفجاح والشهرة لصاحبها وإذا كان هذا التساوي في تل القمر وتل الزهرة كان ذلك دليلاً على نوع من الاخلاص تغلب عليه الاهواء والنجائيات وعلى حب الاستطلاع والفرش في الحب والغرام وإذا كانت دلائل اليد

ملاحظة وراد الاسف على ففدها

﴿ ٣٦٣ ﴾ اذا وجدت ثلاثة خطوط . . . متتالين من هذا الى الى الى الى
المشتري (انظر ك - ك شكل ١٢) كان ذلك دليلاً على الكرم والسعادة والخط
العقيق الممتد من الى الى داخل المفاصل يدل على التعرض لصيق العنق (انظر
ل ل شكل ١٢)

﴿ ٣٦٤ ﴾ وهناك خطوط اخرى حددت الالفاظ تظهر على هذا التل
ومحت فيها عدد الكلام على خط الحياء والخطوط العرضية التي تظهر احكاماً
في الكف



التل مغطى بالخطوط المتقاطعة وتعد خط المربع واضحاً محذآء خط الحياة من الداخل ويظهر نهر الحرة في الكف

﴿ ٣٥٥ ﴾ وتعاوز الحد في نمو هذا التل يدل على الدعارة والسلاطة والفتنة وعدم امتثال للعب والمعارلة

﴿ ٣٥٦ ﴾ وإذا كان التل معدياً من اليد فعدمه يدل على الكسل والحمول في كل ما كان فياً وإن لم يكن هذا التل مامياً في اليد ولو قليلاً دل على جفاف في الاميال وكانت افعال صاحبها تدور على محور الدات

﴿ ٣٥٧ ﴾ وإذا لم تظهر قط خطوط على هذا التل كان ذلك دليلاً على الفتور والعمه ودل عالماً على حياة قصيرة

﴿ ٣٥٨ ﴾ وتعدد الخطوط عابو يدل دائماً على حرارة الميل والمحبة وإن لم تعد هالك سوى خطين قوبين او ثلاثة كان دليلاً على انكار الجميل

﴿ ٣٥٩ ﴾ وكل من تدنى في افساد آداب سمو تجد تل الزهرة في يد مسطحاً ومعطى بالخطوط وترى حرام الزهرة (انظر فقرة ٥٨٣) طاهراً في اليد لان رعايب صاحبها كانت فوق طاقتهم فتطلب التغير وسعي وراء كل ما استحدث فتهيج شهواته

﴿ ٣٦٠ ﴾ اذا انطرت خطاً ممتداً على هذا التل الى تل عطار (انظر هـ شكل ١٢) كان ذلك علامة حسنة ودل على الحب وحسن الحظ الناتج احدهما عن الآخر والخط الممتد من قاعدة اليد الى التل (انظر و شكل ١٢) يدل على حسن الحظ ايضا .

﴿ ٣٦١ ﴾ ويقول بعضهم ان الخطوط الممتدة من مركز المطلق الى خط الحياة (انظر ر شكل ١٢) تدل على تعدد الزواج وإذا كانت هذه الخطوط موجهة الى متباخلة في بعض جهات دللت على نعب الفكر وعدم الراحة في امور الحب والزواج

﴿ ٣٦٢ ﴾ والحزائر (انظر فقرة ٧٧١) التي تظهر في عرض التل (انظر م + م شكل ١٢) تدل على فقدان فرص حبسية للزواج وإذا كانت الحزائر موصولة بتل الشمس انظر م - ن شكل ١٢) كانت تلك الفرص المفقودة اكثر

د ١٠٠

بشره لير ١٠٠ هـ ما به الفارسي رقة لا سب الباطل عنها وهي ان
 الحسنة والسيئة كرسات المراد من انص والرفقان فبعضه ر من من بعض
 دة سار ما سطرار هـ هـ انك سح في وقت العرس وان كندره مما حح ان
 نظراً عليهم من البعير ر دة سح في طاعه وام الجود دالة على ما سطرار هـ من
 الاحتمار د سطرار هـ وكذا ر هـ مال صاحب اليد سح من الممكن دفع
 المصيبة ا هـ او يتم به هـ جواب « هـ » « لا نكسر » ولكن سطرار هـ قوي
 هـ ان على دور ل المصيبة او يتم الاراد هـ هـ كس كل النباك على ارادته
 هـ قوي على كس سطرار هـ من هـ من الشخص ما قدما يصح للفارسي مقدار قوة ارادته
 وكذا سطرار هـ من اليات هـ هـ من الرز هـ هـ بها يسهل كل رجح اقتداره
 عن فحمة ما سطرار هـ — قلنا ان الحسنة مرضه ليرة رانص والرفقان ولكن
 علامات الدماء والما لا مبر ولا نمانف في ليدال الله من الصفات الطبيعية
 ولا مقدها اذا كان صاحب سمعة لعدم قدرته ان يحرر نفسه منها ولا
 اذا كان ذا سمعة قوية لعدم رغبته في ذلك

﴿ ٣٧١ ﴾ وهالك امر آخر سطر بالطالب ان صفة صب عيبه
 عند قراءة الدوهو انه لا يجوز ان الحكم من مجرد وجود علامة واحدة تدل عليه
 خصوصاً اذا كانت ملك العلامة سيئة فلكي يتحتى دلائل اي علامه كانت للحر او
 النحر يحس الشخص في كلتا اليدين عن علامات اخرى تثبت لاه عدم وجود ما ثبتت
 معنى تلك العلامة في احدى اليدين يعني دلائل العلامة السيئة في اليد الاخرى او
 يلطف معهاها على الأقل ولكن اذا كان السوء المدلول عليه تلك العلامة ذا اهمية
 فيجب كل خط رئيسي في اليد يدل عليه ويظهر تأتير فامراد العلامة السيئة اذا
 يدل على مجرد الميل او التعرض لما تدل عليه العلامة ولا بد من الوقوف على النسب
 في السلال والحطوط الاخرى في اليد ولا رشاد الطالب بقول ان دليل التروي في
 مركز المظن في الابهام يؤثر كثيراً في تلطف دلائل العلامة السيئة في الكف
 ﴿ ٣٧٢ ﴾ اذا كان احد الحطوط الرئيسية مصحوباً بحط برافقة على طول

الباب الثاني

في خطوط الكف الرئيسية

الفصل الاول

في الكلام على الخطوط بوجه الاجمال

﴿ ٣٦٥ ﴾ خير الخطوط ما كان جلياً واضحاً اي اللون لا باهتاً ولا عريضاً صهباً وخالياً من الثروع والنفثوع والاعوجاج وعدم التناسب في الاتساع (الا نادراً وسنبين ذلك في حيو) والخط الماهت العريض عموماً الامراط ودليل الحمل في صناعته الضعيف وهو مذكور في سبيل كل تلك الصفات

﴿ ٣٦٦ ﴾ والخطوط اله مته تدل على مزاج للمادي فانه يميل صاحبها تراً الى انثاثة وكل النساء هن في اعمالهن خطوط ماهنة ومن كانت خطوطه هكذا كان سريع الاعمال وسريع المكون ويعلم ان يكون كريماً غير انه سريع التخمس وروالة أسرع ويمكن حصر دلائل الخطوط الماهنة في امرين الاول فقر الى العافية الصحيحة والثاني فقر الى الهمة والحزم

﴿ ٣٦٧ ﴾ والخطوط الحمراء تدل على مزاج دموي ويكون صاحبها كثير الرجاء جذلاً حسن الطباع وامياً قوياً شيطناً

﴿ ٣٦٨ ﴾ والخطوط الصفراء تدل على الصفراء وامراض الكبد ويكون صاحبها متكرراً حاد الطبع سريع العمل طامعاً في التقدم ويغلب ان تراه يقظاً وحنوداً

﴿ ٣٦٩ ﴾ والخطوط الزرقاء المائلة الى السواد تدل على السوداء والترفيع والتساعد والدماء ويكون صاحبها في العالاب حقوداً محملاً للانقسام خصوصاً اذا كانت اصابعه طويلة وكانت ابهامه عريضة

في الشكل ٣٧٨ (انظر شكل ١٤) يدل على الضعف وعلى سوء الصحة. زنا من الضعف والضعف وزنا من كذا من الضعف والضعف. لا يدل على عدم الثبات في الرأي وعلى ضعف العقل. كان خط الضعف «مماساً» دل على ضعف الودد وثقل.

﴿ ٣٧٨ ﴾ الخط المتوج (انظر شكل ١٤) يدل على الضعف وعلى سوء الخط فيما يختص به ذات الخط.

﴿ ٣٧٩ ﴾ والقطع في الخط يدل أيضاً على الضعف أو سوء الخط أو العجز في الصفات والقطع إما أن يكون انقطاع الخط في مجرى م مدومة سبع بعدئذ أو يكون معترفاً عليه بخط آخر عريض كثيف (انظر شكل ١٤).

﴿ ٣٨٠ ﴾ الخطوط الشعرية (أي الخطوط الدقيقة التي تشبه الشعر وتجرى بإزاء الخطوط العظمية تنفي بها طوراً وبعد عنها حيناً) دلائلها كدلائل الخط «المماس» (انظر شكل ١٤).

الفصل الثاني

في خط الحياة

﴿ ٣٨١ ﴾ خط الحياة يبتدىء ما بين ثل المشتري وثل الزهر في الجهة الوحشية من اليد ثم يسير على شكل نصف دائرة محيطاً بثل الزهر ومنه تعلم الأزمات والأمراض والموت وإن كانت هنالك حوادث وقعت أو تقع على المرء مدلولاً عليها بالخطوط الأخرى الرئيسية فخط الحياة يظهرها ويدل على الرمان الذي طرأت أو نظراً فيه.

﴿ ٣٨٢ ﴾ وخبر شكل لهذا الخط أن يكون طويلاً محيطاً بثل الزهر تماماً وأن يكون قوياً عميقاً لا زائد الانساع ولا متجاوز الحد في الدقة بدون اعوجاج أو قطع أو خلل ما فإن كان كذلك دل على المحبوبة وحمودة الصحة وطول الحياة. ﴿ ٣٨٣ ﴾ ولكن إذا كان باهت اللون عريضاً دل على اعتلال الصحة.

مجره وكان قريباً منه (انظر شكل ١٤) فهو علامة على ازدياد قوة الدلائل لذلك الخط الرئيسي ويسمى الخط المرافق بالرفيق واستمرار الرفيق بدون قطع يعني السوء المدلول عليه بقطع الخط الرئيسي او بقطعه كثيراً (انظر فترة ٢٨٨) ولكن اذا كان النقط في الخطين معاً بزيادة تحقق وقوع ذلك السوء ويقاب وجود الرفيق مع خط الحياة اكثر من سواء

❖ ٣٧٣ ❖ واذا كانت الكف مغطاة بخطوط صغيرة تقاطع بعضها فتكون شبكة كانت دليل فاعلية التأثير والتمج العقلي والتدبر مما يحبط بصاحبها من الظروف وهي نتيجة مزاج عصبي شديد واذا كانت هذه الخطوط في بد ميسرة ذات على السوياء

❖ ٣٧٤ ❖ واذا تشعب الخط الى فرعين عند نهايته (ما عدا خط الحياة) فهو دليل زدياد قوته دون ان يكون هالك ضرر غير ان هذا التشعب في خط الرأس مثلاً دل على الربا او على شخص ذي طبعين متناقضين على الاقل (انظر شكل ١٤)

❖ ٣٧٥ ❖ واذا تكرر هذا التشعب عند نهاية الخط فكون هدباً دل على ضعف العضو الذي يمثله ذلك الخط وهذا الضعف ناتج عن هلاك صفات الخط فالهدب اذا دليل ازدياد فاعلية الخط الى درجة التمج و « الخفقان » والهدب عند نهاية خط الحياة يدل على ضعف العصب والمخطاطو (انظر شكل ١٤)

❖ ٣٧٦ ❖ والروع الصاعقة من الخط تزيد معاسنة والفروع البازلة تثبت شيئاً فالصاعقة تدل على غنى صفات الخط ووفرته فيه فان وجدت في خط القلب مثلاً دلت على شدة الحمة والاخلاص ويستنتج منها نجاح المرء في امر الزواج عند وجودها او في خط الرأس دلت على الحذق والادراك وحس التقدم او على خط الصيب دلت على حسن الحظ والنجاح فيما يشرع فيه صاحبه في الزمن المدلول عليه من نقطة الاتصال ^(١) وهلم جراً واغلب ظهور هذه الفروع صاعقة كانت او نازلة يكون في اول الخطوط او نهايتها (انظر شكل ١٤)

(١) سنتكلم عن الزمان ومعرفة وقوع الحوادث فيه في فصل آخر

دل على زيادة النية واعتدال النصفة في أثناء تلك المدة وإذا انقطع الخط داخل مربع (انظر الشكل ١٦) دل على الوفاة من الموت الفلاني وإذا كان المربع مهيأً بجزء فهو دليل القفاهة من المرض والوفاة من الإصابة إذا انقطع بقطعة الاتصال بين خط ممتد من سهل المرنج وخط الحياة وإذا كان خط الحياة منقطعاً وكانت هنالك خطاء ضي يصل طرفي القطع فهو دليل القفاهة من المرض أيضاً (انظر شكل ١٦) فالمرجع دائماً يدل على الوفاة أو الحياة (انظر فقرة ٧٧٣)

✽ ٣٨٩ ✽ ومما كانت حال الخط فالرفيق (انظر د -- د شكل ١٥) يقوم مقامه وينتض دلائله ويحيي صاحب اليد من أغلب الاخطار التي تطرأ عليه ويدل أيضاً على حياة مقرونة بالراحة والرفاهة

✽ ٣٩٠ ✽ الهدب في آخر خط الحياة (انظر ج شكل ١٦) يدل على الفقر وفقدان المال عدد منتهى العمران لم يكن قل ذلك والتشعب في أرو (انظر ه شكل ١٥) يدل على العبث بالامور وعلى الاهواء وقلة الحزم ولكن اذا كان هذا التشعب واضحاً صريحاً (لا كما تراه في الشكل) فمن المرجح دلالة على الامانة والعدل في يد دلائلها حسنة ومن هذا التمثيل نقول انه اذا تشعب الخط الى فرعين صريحين عند نهايته (انظر ا شكل ١٧) دل على الاعياء من التعب في الشيخوخة وينتهي بالفقر والحق يقال ان هذا التشعب هو أول دليل لظهور الهدب وإذا كانت المسافة بينها واسعة دلت على ان صاحب اليد يموت في غير وطو أو بعيداً على الأقل عن مسقط رأسه وإذا نظرت أحد اطراف تشعب الهدب وصعدت على نل النسر (انظر د شكل ١٦) دل على الخطر من اختلال العقل على أثر تلك الانماط والفرع من خط الحياة الى خط الرأس (انظر ه شكل ١٦) يدل على الامانة ولكن اذا كان هذا الفرع الى الجهة الوحشية من اليد (انظر و شكل ١٦) دل على عدم الثبات والتفرع في منتصف الخط يدل على استرخاء القوى ويجب الانتباه الى هذا بتقابل السعي خصوصاً اذا انتهى الخط بهدب او كان خط الرأس ضعيفاً ولكن اذا كان هذا الفرع من منتصف الخط ينتهي الى سنج نل النسر (انظر ب شكل ١٧) وكانت اليد ثابتة ودلائلها حسنة دل على حياة لاقرار لما يشتاق صاحبها الى السفر فينال مناه ولكن اذا كانت اليد ناعمة رخوة وكان خط الرأس منحنياً على نل النسر

وسوء النية وضعف الحبشية والحسد وإذا كان كثيفاً أجر اللون فعلى العنقب والشراسة وإذا كان مسلولاً فعلى نخافة البنية خصوصاً في اليد الناعمة أو دقيقتاً رقيقاً في جزء منه فعلى اعتلال الصحة في أثناء تلك المدة من الحياة وإذا انتهى ذلك الجزء الدقيق ببقعة دلت على الموت الفجائي وإذا كان الخط غليظاً في انماعه في أثناء سيره دل على طبع متقلب حسب الأهواء.

﴿ ٣٨٤ ﴾ طول هذا الخط يدل على طول الحياة والعكس بالعكس ويعرف زمن الموت من النقطة التي ينتهي الخط فيها في كلتا اليدين

﴿ ٣٨٥ ﴾ النطع في اليد يدل على المرض ولكن إذا كان الخط مقطوعاً في كلتا اليدين يحشى من أن المرض ينتهي بالموت خصوصاً إذا كان الجزء الأسفل عند القطع ينجي إلى الداخل ويقع على تل الزهرة (انظر ١ - شكل ١٥) وكانت العلامة مكررة في كلتا اليدين

﴿ ٣٨٦ ﴾ وهنا نعود فنذكر الفارسي بفتح ٢٧٠ إذ من الضروري تكرار العلامة في كلتا اليدين لكي يتحقق اثباتها خصوصاً فيما يتعلق بالأمراض والمصائب كما نظهر في خط الحياة فالقطع في إحدى اليدين إن لم يكن مكرراً في اليد الأخرى لا يدل إلا على الخطر من وقوع المرض فإن انتهى الخط في سن الأربعين في إحدى اليدين مثلاً فلا يمكن القول بأن الوفاة تكون في ذلك السن إلا إذا كانت العلامة مكررة في اليد الأخرى في نفس النقطة ولكن إذا كان انتهاء الخط في اليد الأخرى في سن الثالثة والأربعين يمكن القول إن صاحبها يمرض في سن الأربعين وينتهي هذا المرض بالموت في الثالثة والأربعين من عمره وكما ذكرنا سابقاً نترك أمر معرفة الزمن إلى فصل آخر نخصه لذلك ويجب الانتباه الكلي إلى هذا الأمر لأن من ينبيء بشيء كهذا ولم يتحقق صحته قولوه تماماً فقد أتى أمراً إذاً لما بقأني عنه من خطر الوهم وضرب صاحب اليد المعروضة

﴿ ٣٨٧ ﴾ إذا انتهى الخط فجأة ببعض خطوط صفيرة متوازية (انظر ب - شكل ١٥) فهي دليل للموت الفجائي ولكن إذا كان الخط كله مقاطعاً بخطوط أخرى صفيرة فذلك دليل أمراض مستمرة غير مقرونة بخطور

﴿ ٣٨٨ ﴾ وإذا كان الخط منقطعاً على شكل سلم (انظر ج - شكل ١٥)

دل على حياة قلنة أيضاً شوق الى التخيير انما في هذه الحالة بنفس صاحب اليد في
احدى الرذائل والمكرات.

✽ ٣٩٤ ✽ اذا خرج فرع من بقعة سوداء في خط الحياة واتجه اتجاهاً
فهو دليل على ان صاحب اليد اصاب بمرض أعنف اعتيلاً عصبياً والنقط
السوداء تدل دائماً على الامراض وإذا كانت عميقة جداً دلت على الموت الفجائي

✽ ٣٩٥ ✽ والفروع الصاعدة من الخط كما في الشكل الثامن عشر تدل
على التقدم والنجاح وعلى الفنى في الدالب وإن اجتزات هذه الفروع المخطوط الاخرى
(انظر ا - ١ - ١٨ شكل ١٨) دلت على ان نجاح صاحبها يكون عن جدارة فاذا
انتهى الفرع الى تل المشتري (انظر ج - ١٧ شكل ١٧) دل على الارتقاء في الزمن
المداول عليه بنقطة الاتصال بين الفرع وخط الحياة وهذه العلامة تدل على نبل المني
من حيث النفوذ اكثر من سواه ولكن اذا انتهى الفرع الى تل زحل بجانب خط
الصيب دل على تقدم مادي دنيوي بالجد والثبات (انظر د - ١٧ شكل ١٧) وإذا
انتهى الى تل الشمس دل على امتياز بين شكل اليد اما اذا كان غير واضح فيضعف
هذا الامتياز باحدى صفات المرء ويسند دل على هذه الصفة من دلائل اليد وبينه المرء
عليها وإذا انتهى الفرع الى تل عطارد دل على نجاح عظيم في الاشغال او العلوم
ونوع اليد دليل آخر يمكن الحكم به مثلاً اذا كانت اليد مربعة فعلى الاختراع او
الاكتشاف او مخروطة فعلى النجاح المادي اثر اندفاع اناه صاحب اليد كالمضاربات
التجارية مثلاً

✽ ٣٩٦ ✽ والفروع النازلة من خط الحياة (انظر ب شكل ١٨)
تدل على عكس ما تدل عليه الفروع الصاعدة

✽ ٣٩٧ ✽ الجزيرة في خط الحياة تدل على المرض بنسبة طوله وهو ناتج
عن افراط مدلول عليه في جزء آخر من اليد وإذا كان خط الكبد معدماً من اليد
فالجزيرة تدل على الصفراء وسوء الهضم والجزيرة الواضحة في ابتداء خط الحياة دليل
سرمقرون بولادة المرء او مرض وراثي فيه

✽ ٣٩٨ ✽ والدوائر او البقع في خط الحياة تدل على العمى احياناً

✽ ٣٩٩ ✽ الصليب المقطوع بفرع من الفروع من خط الحياة (انظر

الفصل المخطوط و ...
 في محسن الطابع

﴿ ٤٢٥ ﴾ والى ...
 وإرادته هوة كما يظهر ذلك من ركن الاداء شي لا ام ومن ... الرأس
 والحياة تطول وعلامه هذا الصول خطوط ر ... الحمار ...
 شعرة في من الحبل

﴿ ٤٢٦ ﴾ وكذا ...
 وحياة ان خط الحياة لا يظهر في كل الاحاان طول اعمداً ان ...
 الطبيعي اعرض عن العوارض (كما يظهر في المخطوط الاخرى) التي معها مصر حية
 لولها لطالت . مثلاً القطع في ... الرأس كما ... في الفصل الرابع من هذا
 الكتاب ما به يبي عن الموت المعلوم كما ... عمة سط الحياة ويحب الا ... الكلي لط
 الكد وكيفية اقترا و بخط الحياة فان كان واصحاً وقوا في الكف كخط الحياة
 نقطة اتصاله ... عن رمز الموت وسعود الى هذا البحث عند الكلام على خط
 الكد من واحبات قارى الايدي ان ... وع المرص الذي يهدد كما
 يظهر من خط الكد قبل ان ... حيث لا يمكن لتخص ... وهذا احدى فوائد
 هذا العلم

الفصل الثالث

في خط الرأس

أولاً دلالة وصانته العمومة

﴿ ٤٢٧ ﴾ * خط الرأس / نظر شكل ... يدل على عقل المرء على

(تنبيه) ذكرنا في البحث في خط الحياة ما سمح انقام لنا و من المراجع والبحر
 والنفقة واللحم الخ من العلامات الصغرى في الكف لكما وسعود وتكلم عن كل منها
 بالاسهاب في حيو

الحط كثيرا ما يظهر في الكف بة

١٧ * خط الحياه يكون في الغالب منروا بخط الرأس وتتي كان كذلك دل على ان العقل والهمة رشدار المره في امور حياه اما تراه سريع الاحساس عما يحس به وكثير المحوط في اى شروع تعود على ماخه

١٨ * ولكن اذا كان خط الحياه وخط الرأس متصلين وكانت المسافه بينهما متوسطه كان صاحب اليد اكثر حياه في بسيد آرائه ومشروعاته وهذا الاتصال السيط يدل ايضا على الهمة والشاط (انظر وشكل ١٨)

١٩ * غير انه اذا كانت المسافه بينهما ابعث جدا فهي دليل الافراط في الاعتماد على الذات والحماه والاندفاع والسرع خصوصا اذا كانت المسافه مشعوله بة كمة من الخطوط الصعيرة وكان الخطان كبيرين ولونها احمر

٢٠ * وان لم يندى خط الحياه من ابعث نقطة في الحاسب الودحتي من اليد بل ابدأ من أسفل تل المشنري (مثلا من حرف د شكل ١٥) دل على ان صاحب اليد يحب للمقدم والارتفاع مد حدانته وهن العلامة تدل على الدجاج فيما بعد وعلى الشرف في الغالب

٢١ * واذا كانت الخطوط الثلاثة خط الحياه وخط الرأس وخط القلب مقرونة عند ابداء خط الحياه (انظر شكل ١٧) كانت دليلا سينا الى الغاية فصاحب اليد يدفع دون تنصر الى وسط الاخطار والمصائب وكثيرا ماتدل هن العلامة على الموت الشنيع . فهن العلامة اذا تدل من حيث الطمع على عدم التنصر فيما يحيط الانسان من الاخطار او ما يتأتى منها أتر معاملة الناس

٢٢ * واذا امتد خط الحياه على شكل دائره كبيره وابع الى تل القبر او مسة ناركا محالا كبيرا لتل الرهق دل على القوة البدنية وطول العمر

٢٣ * وبالعكس اذا تقلص الخط وترك محالا صغيرا لتل الرهق دل على اعيال الصحة وان تركيب الجسم يوسع من الاعتلال واذا قرب الخط من الابهام دل على العقم خصوصا اذا تقال خط الرأس وخط الكد تخم

٢٤ * فلما انه اذا كان خط الحياه مقطوعا وظهر رميئة في اليد اصلح دلائل النطع وكانت النتيجة اعيال الصحة في اثناء النطع غير انه اذا انصل

✽ ٤٣٣ ✽ وإذا كان خط الرأس والحياة منفصلين وكان الأول قصيراً أو ضعيفاً دل على الأهل أو الخيال والفقر والخسار وفي الغالب تدعى صاحب اليد ضعيف النظر وإذا كان خط الرأس منفصلاً كما ذكرنا واتصل بخط الحياة بفروع أو أجزاء فروع دل على سوء الطبع وغبابة الأهواء وإذا اتصل بخط الحياة بصليب دل على الفلاقل المتزلية وعدم الراحة الداخلية فانفصال الخطين إذا يدل على الحسونة بوجه عام وعلى الاندفاع في الحكم الذي كثيراً ما يفود إلى الخطاء وإن تكن بقوة دلائل اليد جيدة قلنا أن خير شكل لهذا الخط أن يتبدى من تل المختري ويمس خط الحياة في أثناء سيره ولا تقصد أن يمتزج به أو أن يمسه فيرافقه ماساً أياً إلى مسافة طويلة بل تقصد مجرد ملامسته قليلاً وتترك الحكم في طول المسافة لنباهة القاري إنما لنا بعض الاتباس في دلائل هذا الخط عند افتراضه بخط الحياة فإن نشأ من ابتداء خط الحياة وامتزج به مسافة قبل أن يفترق عنه / انظر لك شكل ١٧) دل على كثرة الخبوط وقلة الاعتماد على النفس والشعور والانفصال العصبي وكثيراً ما تغلب هذه الصفات على صاحب اليد فيسود الغم والفشل على حياته فأقل فعل مجزئة وأقل كلمة تجرحه وإن ظهر هذا الامتزاج في يد قوية دلالتها حسنة وجب على صاحبها بذل ما في وسعه لمقاومة الميل إلى عدم الاعتماد على النفس الذي يكثر أن يكون عنة في سبيل النجاح ولكن إن ظهر في يد دلالتها حسنة وقوية بدون ريب كان دليلاً على الحذر والفرس

✽ ٤٣٣ ✽ وإن نشأ من ابتداء خط الحياة ومسه في النقطة الابتدائية فقط ثم تركه وامتد في عرض الكف إلى رأس تل القمر وكان إذ ذاك واضحاً ذا لون حسن دل على المهاراة وحسن العقل وإصالة الرأي وقوة الإرادة (انظر شكل ٢٢)

✽ ٤٣٤ ✽ ولكن إذا نشأ من ابتداء خط الحياة ورافقه أو امتزج به ولم يتركه حتى يصل تحت تل زحل دل دلالة اكيدة على التأخر في التعليم والتنقيف أو على الخطر من الموت النجائي إذا كان خط الحياة وخط الرأس قصيرين أو على الهامة وسوء الحظ أثر خلل في الخلق أو خطأ في التمييز إذا قطع خط الرأس تل المريخ وكان خط القلب دقيقاً صغيراً هذا إلا إذا امتاز خط الصيب في جودة دلائله وكثيراً ما يخيل لك في هذه الحالة أن صاحب اليد كرم

الخصوص وعلى قوة ادراكه أو ضعفه وعلى المزاج وعلى نوع تلك الموهبة ومغطتها

٢٨ * ومن المهم جداً في درس هذا الخط اختلاف دلائله باختلاف شكل اليد التي يكون فيها . مثلاً لا تبلغ أهمية خط الرأس المتعنى في اليد المدببة أو المخروطية نصف ما تبلغه في اليد المربعة غير أننا نسرده أولاً صفات الخط الصهوبية ثم سنبين اختلافها بحسب اختلاف اليد بعد ذلك

٢٩ * لهذا الخط ثلاث نقط مختلفة بين يدي منها وهي إما من منتصف تل المشتري أو من أول خط الحياة أو من تل المريح في الجهة الوحشية من اليد من داخل خط الحياة

٣٠ * فان ابتداءً من تل المشتري ومن خط الحياة (انظري لك شكل ١٧) وكان طويلاً كان خير الاشكال الثلاثة وإقواها اذ يدل على جودة النطق العقلية وعلى الهمة والحزم ونباله القصد وسمو الغرض وتوقد الذهن وصاحبة يتسلط على غيره ولولم يظهر ذلك ويتخذ تمام الاحتمياط حتى في آخر مشروعاته ويتعذر بأن يسوس الناس ويقضي في الامور ونراه ان حكم ثبت وان حكم عدل

٣١ * قد يختلف هذا الشكل قليلاً فيبتدىء من تل المشتري الا انه يبتعد عن خط الحياة قليلاً ولا يسمه وتكون دلائله في هذه الحالة كدلائل الاول انما تكون سيادة صاحبه على الغير أقل وسياسته في تدبير سيادته أضعف اذ يتسرع في حكمه ويندفع في عمله فالرجل صاحب هذا الخط ان كان قائداً يرى ان خير فرصة له لظهور افتداده وقت تفاقم الامر ولو غرر حد الفصلين (انظر فقرة ٤١٦) ولكن اذا كانت المسافة بين خط الرأس وخط الحياة بعيدة جداً دللت على الخفاة والطيش والتشيت باللذات فتري صاحب اليد يندفع اندفاعاً الى وسط الخطر دون ان يسبق اندفاعه أدنى تبصر (انظر فقرة ٤١٧) وهذا الانفعال المتسع كثيراً ما يدل على قلة اللياقة وعدم الاكتراث فيكسب صاحبه نوعاً من النهور في الكلام وزلقاً في اللسان قلماً يبتدئ كثيراً ما يجرح خصوصاً اذا كان تل زحل أو تل المريخ عالياً في اليد غير ان لهذا الانفعال في هذه الحالة بعض الفائق للممثلين والمخطباء اذ يهبهم حماسة وجرأة امام الجمهور وفصاحة في الالقاء نظراً لوفرة اعتمادهم على ذواتهم

على الإفراط في التعاطيل نظراً لزيادة الفترة العاقلة في صاحب اليد وعلى الإفراط في الاقتصاد وعلى حب الذات والحل والنداء غير أن الصينيين الآخرين انطلقوا كثيراً إذا كانت اليد مائة أو إذا كان نل المشدري أو نل الشمس عالياً

✽ ٤٤٠ ✽ يجب أن يند خط الرأس على بعد معتدل متناسب عن خط القلب ولكن إذا ارتفع عن مركز هذا وصيق المسافة بينه وبين خط القلب دل على زيادة دلائل اقوامها على دلائل الآخر ودل على التساوية مائة

✽ ٤٤١ ✽ إذا كان خط الرأس مستقيماً في النصف الأول ثم انحنى قليلاً بعد ذلك دل على التوازن بين الخيال والمادة وهذا التوازن بظهور صاحب هذا الخط في جميع اشغاله حتى في ما كان منها خيالياً

✽ ٤٤٢ ✽ ولكن إذا كان الخط باكملاً مقوساً قليلاً دل على الميل إلى الاشغال النضورية ويستدل على نوع النصور من شكل اليد ودلائلها الأخرى سواء كان ذلك في الموسيقى والتصوير أو آداب اللغة أو الاختراع الميكانيكي ولكن إذا ازداد هذا النفوس وانتهى الخط إلى نل القمر دل على الوهم والخيال والشهوات وإذا انتهى إلى نقطة منخفضة في نل النمرأثر ذلك النفوس دل على النصف والخرق وقد يؤدي إلى الجنون إذا قطع خط الكبد في كفتا اليدين إنما إذا كان هذا النفوس في يد دلائلها الأخرى قوية دل على التمر وحب العلوم العاطفة وبدل على حب الكتابة وآداب اللغة متى كان مشعماً إلى فرعين على نل القمر أو كان نل القمر مخططاً وإذا انحدر خط الرأس كثيراً على نل القمر وانتهى إلى نجم هناك (انظر شكل ١٨) وظهرت نجوم أخرى على نلي الزهرة ورحل (انظر شكل ١٨) وكان خط القلب صاعياً دل على الجنون الوراثي الأكيد فتجاوز الحد في انتشار الخط بدل دائماً على الخطر من الجنون ووجود هذه العلامات الأخرى تثبت ورائة وترجع عدم إمكان تجنبها أو دفعها

✽ ٤٤٣ ✽ ومن الوجه الآخر أن مال الخط عند نهايته نحو أحد التلال أو خرج فرع منه إلى أحدهما دل على الانهك في صفات ذلك التل أو على استمداد جانب عظيم منها على الأقل فإن كان ذلك نحو عطار دل على التجارة أو العلم وترجع النجاح فيها أو نحو الشمس فعلى حب الشهرة أو نحو النقطة ما بين عطار

الا ان كرمه في الغالب لسروره الشخصي ومجرد الوهم
 * ٤٣٥ * واذا نسا خط الرأس من تل المربخ في الجهة الوحشية من
 اليد (انظروا شكل ١٧) كان علامة سيئة اذ يدل على ضيق الخلق والشكاسة
 والنكد وعدم الثبات في الفكر والعمل فالرمال في الصحراء اكثر ثباتاً من افكار
 صاحب هذا الخط وعلاقته مع تل المربخ تكسبه مزية منعبة فتجذع في خصام مستمر
 مع جيرانه او اهله

* ٤٣٦ * خط الرأس ان كان عريضاً ناهت اللون دل على الضعف
 وقلة الادراك واذا كان قصيراً (اي انه يباع سهل المربخ فقط) دل على ضعف
 لتصور وضعف الارادة وييل صاحبه الى الماديات المحضة دون ان يتخللها التصور
 والخيال على الاطلاق واذا تجاوز الحد في الفص (أي انه ينتهي تحت تل زحل) دل
 على الموت العاجل اثر مرض في الدماغ واذا كان على شكل سلسلة دل على التذبذب
 في الفكر وكثرة التغير فيه واذا كان طويلاً ودقيقاً جداً دل على عدم الاخلاص
 على الحياة واذا كان اتساعاً مخفلاً معوجاً قبيح اللون دل على ضعف الكبد وعلى
 لكآبة والطبع

* ٤٣٧ * اذا كان خط الرأس مستقيماً صريحاً وذا اتساع واحد دل على
 جودة العقل والميل الى الماديات اكثر مما الى الخيالات

* ٤٣٨ * خط الرأس اذا كان طويلاً دل على السيطرة على النفس
 على السيطرة على الغير المدلول عليها بالابهام الكبيرة فخط الرأس الطويل اذا وجد في
 كثرة الخطوط والفروع فيها وهب صاحب اليد ثباتاً في الخطر والشدة اذ ان
 وة عقله (المدلول عليها بطول خط الرأس) تجعله يستعمل قواه الفطرية المدلول
 عليها بكثرة الخطوط في يد وخط الرأس اذا امتاز بجودة دلائله قد يؤثر على جميع اليد
 يسود على الدلائل الاخرى السيئة وخصوصاً اذا كان تل المربخ ايضاً عالياً اذ في
 في الحالة تجد صاحب اليد ذاهمة وبصيرة وثبات ونزوة ومقاومة وكثيراً ما تساعد
 ان ردع أي سوء أو أي ميل ضعيف يظهر في اليد

* ٤٣٩ * ولكن اذا كان خط الرأس طويلاً جداً مستقيماً في سيرة أي
 ناً امتد من الجهة الوحشية الى الجهة الانسية من اليد بدون اعوجاج او انحنا دل

ميل الى الجذبات في هذا الرأس ان يحس به في اليد اليمنى واليد اليسرى
عروض الكسامة وروى لا تروى احرار كسامة لانها محدوخ دلائل الخط الصويل
في الخط المسمى على تروى القدر اي العنق من شيل وشمكو صاحبها ادراك من
استعمال افكاره شعيرة له في شعيرة وحط الداس اذا كان حسا يريد قوة دلائل
خط الرأس المنعوب زيادة شعيرة لما يدل عليه من قرة ادراك ما يحيط بالمرء ومن
النصر بالامور من جميع نفعها وادا صعد احد الفرحين ومن خط القاب وروى
الآشر على بل القصر دل على تكبير كتي تي لغيرهم وفي هذه الحالة اذا وقف خط
الضبيب عند خط القاب دل على الحراب ان ذلك الهيام وهاتان العلامة تظهران
معاً في الغالب

﴿ ٤٤٨ ﴾ انقطع في خط الرأس يدل دائماً على خطر يصيب الرأس ما
قطع تحت بل رجل دل على الموت محادثة في الحداثة بالانضام والفرد ويزداد التحق
من هذه العلامة اذا كانت مكررة في كلتا اليدين وكان طرفا القطع مطويعين الواحد
فوق الآخر (انظر الشكل ٢٥) ويقول بعضهم ان هذه العلامة تصدق ولو كانت في
يد واحدة فقط ولا بد من فقد عضو من اعضاء الجسم ان وجدت وان كانت الخط
منقطعاً الى قطع عديدة دل على وحم الرأس وصعوه ويؤول هذا الى فقد الذاكرة
اخيراً وعدم مواصلة الفكر وهذا النقطع ينقص كثيراً من قوة الارادة المدلول عليها
بالاهيام ومن الالتفات الى التجزئات المدلول عليها لاصابع الطويلة واذا رافق هذا
النقطع صليب في سهل المرح وانتهت خطوطه سقع او نقط وكانت الامتار قصيرة
دل على خطر الوقوع في داء النطة

﴿ ٤٤٩ ﴾ اذا فومل خط الرأس عدة خطوط صغيرة دل على حياة قصيرة
مفروية بالامراض والم الرأس وادا انصرفت هذه الخطوط القصيرة في وسط الخط فقط
دل على عدم الامانة

﴿ ٤٥٠ ﴾ اذا كان خط الرأس دقيقاً في وسطه الى مسافة ما دل على
مرض عصبي كالنفرانجيا وما شابهها

﴿ ٤٥١ ﴾ اذا تفرعت من خط الرأس خطوط شعيرة ومست خط القاب
فالغرام المدلول عليها يكون صادراً عن الافتنان لا عن هوى حقيقي

والشمس فعلى القنون والنجاح فيها ما ساعها علمياً او نحو رجل فعلى الموسيقى والدين
والافكار العميقة والعرع من خط الرأس الى تل المستري يدل على الكبرياء والطمع
في السمود ولكن اذا انتهى الخط الى نفس النمل دل على قص هذه الدلائل فان انتهى
الى عطار دل على النصف والحداع او الى الشمس فعلى الجبون في السمود او الى رجل
فعلى الجبون الدني

✽ ٤٤٤ ✽ اذا مال خط الرأس عند نهايته الى خط القلب او اذا خرج
نزع منه وامتدح او دل على ضعف العقل بمعنى ان صاحبه يسمح لامبالاه وهوائه
ن تسود على عقله وهذا العرع من خط الرأس اذا امتدح انخط القلب يدل
صفة خصوصية على حب او غرام بمعنى بصيرة صاحبه في انهاء تدفقوه فلا يرى نتيجة
لا الخطر الذي سيجمعه واذا مس خط الرأس خط القلب اثر اتعاهو الى الاسفل دل
على الموت في الحداثة واذا قطع خط القلب وانتهى الى تل رجل دل على الموت اسر
روح في الرأس

✽ ٤٤٥ ✽ واذا انحنى الى الخلف نحو الالهام دل على الافراط في التثبت
الذات وعلى سوء الحظ ان ذلك

✽ ٤٤٦ ✽ اذا كان خط الرأس مشقوقاً على طوله كان علامة اخرى
ثبتت الجبون ان كان هالك علامات اخرى تدل عليه في اليد ولكن اذا كان
خط مردوجاً اي اذا كان له « رفيق » (وهذا ما درجداً) دل دلالة اكيدة
قوة العقل وعلى ازدواج الخلق في صاحبه فتحدث من الوجه الواحد رقباً
ليفاً ومن الوجه الاخر فانراً صارماً وعلى كل حال تراه شديداً الذكاء ذا
ندار عظيم في السمات وقوة خصوصية في التلاعب بالطبيعة البشرية وارادة وحزم
يشييان

✽ ٤٤٧ ✽ اذا تفرع الخط في نهايته الى فرعين ونزل احدهما على تل
مر (انظر شكل ٢٥) دل على الكذب والرائاء والحداع فتجد صاحب هذا
ط (وان تكن حقبة دلائل يد جيدة) كثير السسطة والتلاعب في الدرهمان لا يؤخذ
غرف ولا بشرد فكمه بل تراه في كل حين متأهما اذا اضطر ان يعود فيكيف الوقائع
تفائق لتطابق منتصباته الحالية ولهذا الشعب بعض مزايانا الاظهار النصيرة اي

أي حط الرأس في اليد
 * ٢٦٠ * يد الإنسان في اليد اليمنى واليد اليسرى
 دلائل تدل على أن اليد اليمنى هي اليد التي رزق بها الإنسان
 الخراف في حط الرأس عن الشكل المذكور في يكون هذا الهيبة اعظم من العلامات
 المطابقة لها فيه اذ انهم اتفقوا على ان اليد اليمنى هي التي رزق بها الإنسان من اهل بيته
 الطبيعية وتعمل في الاقرب من اليد اليسرى في حط الرأس في الامور العالية
 المعنوية التي يدرجها فيها كالمعرفة في الحناء في ظهور انشاء الاشراف في يد اليمنى
 العشرية مثلاً وربما يستعمل في ارجاء في سن الثلاثين وبغيرها تعبيراً عنها ومن ذلك
 يرى ان الميل الى تغير في السكر والعدل يستعمل عليه في اليد قبل حدوده
 برمن طويل

* ٢٦١ * فصل في الباب الثاني من الجزء الاول ، هذا الكتاب
 أشكال اليد السبعة وذكرنا الاميال والاطلاع المداول على كل يد ومن ذلك
 نستنتج ما اذا يجب أن يكون شكل حط الرأس في كل اليد الواحدة أن يذكر
 ذلك هنا وتبيان معناه مما يريد الناصح ويؤدي الى تمام انه من هذا الكتاب
 فتنبه في اليد الطبيعية في اليد الاخرى كما رزقها آتاه

* ٢٦٢ * حط الرأس في اليد الطبيعية (أو أقربه شكل لها عاداتها)
 يجب أن يكون قصيراً مستقيماً ونحيفاً ولكن ان حط الرأس في اليد اليسرى في حط الرأس على
 خصال غير اعتيادية في صاحبها مثلاً اذا وجدت خط الرأس فيها سافطاً على ثل
 النمر دل على ميل الى الصور غير ان ذلك الميل يكون خرافياً ويقتض كل
 المناقضة الاميال الحيوانية المداول عليها باليد ولهذا كثيراً ما يرى في طبقات
 الانسان السلي وخصوصاً في الفئائل المتوحشة خوفاً من كائن مجهول ورعباً خرافياً
 سائداً عليهم

* ٢٦٣ * أما اليد المربعة فهي اليد الدافعة كما ينما سافاً يد من
 فتع الحقائق وعول على المساق والظام والعقل والعلم وكل ما يتعلق به فخط الرأس
 اياها يجب أن يكون طويلاً ومستقيماً ليطابق شكل اليد ولذلك نعلم أن أقل

﴿ ٤٥٢ ﴾ الصليب في منتصف خط الرأس دليل الموت العاجل او الجرح الموت اذا كان الخط مقطوعاً في نفس القطر ايضاً

﴿ ٤٥٣ ﴾ القع (او القفط) الحمراء في هذا الخط تدل على انحراف والقع الحمراء تدل على الاكتشاف او الاحتراع والقع السوداء تدل على مرض يعرف بوعه بمعرفة اعلى تل في اليد فان كان ذلك رجل دل على وحم الاسنان او الزهرة فعلى الصميم او الشمس فعلى امراض العين (خصوصاً متى وجد نجم عند اقتران اصبع الشمس بالشمس) وفي الغالب ترى خطوطاً تقرن هك الخط نقط شبيهة بها في خط الحياة فيتميز الرمن الذي تحدث فيه تلك الامراض تماماً

﴿ ٤٥٤ ﴾ الخطوط الشعرية المتصلة بخط الرأس تدل على جودة الخلق وحسن العقل

﴿ ٤٥٥ ﴾ الجرسرة في خط الرأس (انظرن شكل ١٧) تدل على تجاوز الحد في احساس الاعصاب وعلى المرض (الجنون) اتر ذلك واذا كانت واضحة وانتهى الخط اليها ولم يتجاوزها كانت دليلاً على عدم الشفاء من ذلك المرض

﴿ ٤٥٦ ﴾ والنجم في هذا الخط يدل غالباً على جرح ردي ربما يؤدي الى العته

﴿ ٤٥٧ ﴾ اذ وجد خط يقرن نجماً في تل الزهرة بقعة في خط الرأس كان دليلاً على خيبة في الحب اثرت في القلب فلا الزمن يحوها ولا العقل ينساها (انظر ج شكل ٢٥)

﴿ ٤٥٨ ﴾ ان صعد فرع من خط الرأس الى قاعدة السبابه (انظرط شكل ١٩) دل على كبرياء وعجب بسهل جرحها ولكن اذا انتهى هذا الفرع الى نجم سواء كان على تل المشتري او على الاصبع (انظرن شكل ١٨) دل على جودة النخت والنجاح في كل امر يشرع فيه صاحبه انما اذا كان هالك صليب عوضاً عن النجم دل على عكس ما يدل عليه النجم اي على سوء النخت واذا كان هذا الفرع مقروناً بخط الصيب دل على العجب حتى الى درجة المحرق

﴿ ٤٥٩ ﴾ اذا سار خط الرأس داخل مربع او انتهى فيه دل على الوفاة من حادث او عارض لما في المرء من التبعة وينتظ العقل

ابن النجاشي المتوفى الذي يفسر بحمد آل الفنون وبقدرها حق قدرها إلا أنه تعوزه قوة التعبير عن أفكاره الفنية . هذا من حيث الشكل الطبيعي لخط الرأس ولكن إذا كان مستقيماً فيها كانت النتيجة غريبة إذ أنك ترى صاحبها حينئذ يجهد قواه في نيل فائقة حقيقية من ذوقه الفني فلا يبالي بالفن من حيث هو كما يبالي بالدرهم المكتسب من ذلك الفن ولذلك يتغلب على حب الراحة بقوة العقل والحزم وترى إذ ذاك رصيفه صاحب خط الرأس المنحني إذا رسم صورة واحدة رسم هذا عفوياً ويريد عنه بأن سوقه لا تكسده ولماذا ؟ لانه يعلم تجارياً ماهي طلبات الجمهور فيقدم ما يحتاجون

﴿ ٢٦٧ ﴾ أما اليد المدببة فالشكل الطبيعي لخط الرأس فيها ان يكون منقوساً جداً لكي يطابق ميل صاحبها للأحلام والرؤي ومن اندر الأمور ان نجد خط الرأس مستقيماً في يد مدببة ولكن إذا وجد فيكون غالباً في اليد اليمنى فقط أما اليسرى فيبقى خط الرأس منحنياً جداً فيها وإن كان كذلك دل على ان الأحوال قد قضت بتغيير طباع صاحبها تغييراً تاماً فجعلتها تميل الى الحقيقة وصاحب هذه اليد لا يكون مادياً او الى الاشغال ولو كان خط الرأس مستقيماً إلا أنه يكون قابلاً للتفاج في الفنون إذ تسمح له الفرص حينئذ باستعمال موهبته ولكن مع كل هذا نراه يحتاج كل الاحتياج المثابر والتشجيع لكي ياتي بفائدة حقيقية من موهبته

﴿ ٢٦٨ ﴾ قد أتينا بهن الأمثلة ارشاداً للطالب حتى يتمكن من معرفة دلائل كل تغيير يراه في خط بحكم القياس لان هذه التغيرات في خط الرأس من اهم العلامات التي يراها الانسان في اليد

ثالثاً المجنون كما يظهر في خط الرأس

﴿ ٢٦٩ ﴾ دليل المجنون في اليد هو اوضح علامة فيها سواء كان المجنون وراثياً او ناتجاً عن الأحوال المحيطة بالمرء ولا يمكننا حصر جميع الدلائل على هذا في هذا الكتاب ولذلك نقصر على بيان الاشكال العمومية فقط

﴿ ٢٧٠ ﴾ اعلم ان كل شكل في اليد يتجاوز حد الطبيعي بدل على تجاوز الطبيعة في دلائله ولذلك ان وجدت خط الرأس يتعذر الى نقطة غير طبيعية في تل النمر كان التصور في صاحبه شاذاً وغير طبيعي وتزيد أهمية هذا الشطط في

انحناء فيكون مناقضاً كل المناقضة لطبيعة صاحب اليد ويدل على ارتفاع قوة التصور فيه الى درجة تفوق قوة التصور في صاحب اليد المخروطية أو المدببة ولو كان خط الرأس فيها أشد انحناء وقد نرى الفرق بينهما جلياً نينا لو عملاً شغلاً واحداً فصاحب اليد المربعة اذا كان خط الرأس فيها منحنيّاً برؤس عمله التصوري على الحقائق يدان الآخر يأتيه من الاول الى الآخر بالبدية والتصور ومن أراد معرفة هذا الفرق فليظن الى أيدي المؤلفين والمصورين والموسيقين

﴿ ٤٦٤ ﴾ * واليد المبسوطة في يد العمل والاختراع والاستقلال والاستنباط والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها أن يكون طويلاً صريحاً منحنيّاً قليلاً ولكن اذا كان الانحناء واضحاً أيضاً دل على تضاعف مزاجه وقوته في المرء انما اذا كان الخط مستقيماً (يقض الشكل) دل على التنازع ما بين الحقيقة والتصور فلا الحقيقة تسود نظراً لو توف التصور في سبيلها ولا التصور يكمل نظراً لقوة الحقيقة ولذلك نرى صاحب تلك اليد قلقاً بائساً غير مرتضى من شيء

﴿ ٤٦٥ ﴾ * واليد الفلسفية يد التروي والاستنتاج والحكمة مقرونة بالتصور الى درجة عظيمة والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها ان يكون طويلاً شديد الاقتران بخط الحياة مختضاً في اليد ومقوّماً ولكن اذا كان عالياً في اليد ومستقيماً دل على حب الخيال والانتقاد والهجوفيتبع صاحبه الحكمة ويدرس انشلاق الناس لكي ينف على زلاتهم وعيوبهم فيشهر نفائسهم او يوقف على الحد الفاصل ما بين الفوضى والحقائق فيظفر اشتزازاً من الاولى وبضحك تهكم على الثانية دون ان يهاب احداً او يخاف من شيء فالمادة وما فوقها سيان عنده ان شاء خاض في بحار التصور وان شاء نبذها وجال في سوق الحقائق فهو نابغة لا يعترف بنابغة وفيلسوف جل مراده ان يبين الفلاسفة

﴿ ٤٦٦ ﴾ * واليد المخروطية يد الفنون والاندفاع يد ابن التصور ومحبة اللذة الحسية والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها ان يكون منحنيّاً تدريجياً الى ان يصل الى تل التصور في الغالب الى وسطه — هذا هو الشكل الطبيعي له في هذه اليد فيكسب صاحبه حرية في اتباع الشهوات وعبادة الجمال فينقاد انقياداً الى العاطفة والخيال والتصور مناقضاً في ذلك صاحب اليد المربعة وقد دعاه البعض

هذا في ابدي ١٠٠ بن حروفه متى كمت أم سم سديت اسماء

﴿ ٧٧ ﴾ من هذه الحركات يترك من الرأس مركزه الضمعي في الكف ويرتفع فيها ويحل خط القلب وإحياءاً معتدلة وليس موضوع سما في هل بقل صاحب هذه اليد واحدا او مئة بل محصر قولها في ارملة الى سلك الدماء شديد ولا يحول دون بل يعبر من هذا النيل حائل بل بردي طامه وبرد عاتلة بسلك الدم اقل غيظ او عند سوح اقل فرصة ومن الهمم انه يملك ان تنما عن الزمن الذي فيه يسب هذا الميل هلاك صاحبه قبل حدوثه بسين كثيرة فان التقى خط الرأس بخط القلب تحت رجل فيكون قبل بلوع سن الخامسة والعشرين وان التقى بين رجل والشمس قبل الخامسة والثلاثين او تحت تل الشمس قبل الخامسة والاربعين ولم حراً

﴿ ٧٨ ﴾ هذا من اهم موضوعات درس اليد وما على الآباء الا ان يلتفتوا الى ابدي اسائهم فيعلموا في اي طريق هم سائرون ويربهم وغفلوا عن فطيم في ما يؤول الى خبرهم لان خط الرأس يدل على امياهم مد نعومة اظفارهم ان كانت للخبر ام للشر

الفصل الرابع

في خط القلب

﴿ ٧٩ ﴾ خط القلب هو الخط الذي تراه في عرض الكف في الجزء العلوي مئة عدد سبع تلال المشتري وزحل والشمس وعطارد (انظر شكل ١) وخبر شكل لهذا الخط ان يكون عميقاً واضحاً ذا لون احمر خفيف وار يكون ممداً من تل المشتري الى الجباب الاسمي من الكف لا عريضاً مائتاً ولا تقبلاً احمر بل واضحاً ذا لون طبيعي فان كان كذلك دل على جودة القلب والتردد والطبع الحسن والصحة الجيدة

﴿ ٨٠ ﴾ لهذا الخط ثلاثة مواضع يتدیه منها وهي اما من منتصف تل

اليـد الطـبيـعيـة او المـربعـة او المـسـوطـة او العـقـدـاء عـما تـكـون في اليـد المـدسـة او المـحـرـوطـة
فان بلغ خط الرأس الى هذه النقطة في يد الطفل مثلاً فمن الجائز ان يسوء الطفل الى
سن الرشد وكون عقله سليماً اما يفقد توازن عقله ويمن أثر اول باغت او استعمال
عقلي بصية واذا كان خط الرأس كما ذكرنا القفص الساقطة وتجاوز نل زحل حد
الاسودل على تصور مستقيم منذ المحدثات فترى صاحبة حزينا كئيباً لا يرى من ديباء
الا ما اسود في وجهه ويزداد هذا الطبع فيه (وقد يكون بلا داع احكاماً) الى ان
يفقد توازن عقله وربما ادى الى الانتحار

﴿ ٤٧١ ﴾ المجزرة في منتصف خط الرأس المحمي تدل على الجنون
الوقفي اما تكون هذه العلامة غالباً دليل مرض في الدماغ او جنون وقفي اثر
حمى الدماغ

﴿ ٤٧٢ ﴾ الجنون العطري يستدل عليه بالابهام الصغيرة السيئة النهر
وخط الرأس المحمي المركب من عدة جزائر كالسلسلة
﴿ ٤٧٣ ﴾ نعود الى هذا الموضوع في فصل نخصه للمبحث في علامات
الجنون كما تظهر في اليد

رابعاً الميل الى القتل كما يظهر في خط الرأس
﴿ ٤٧٤ ﴾ مجرد ارتكاب جناية القتل كمن يقتل عن اعمال او حين
الدفاع عن النفس لا يظهر في اليد الا كعمل ماضي ولا يظهر حيثئذ الا فيما لو اثر
العمل حقيقة في المرء وكان حساساً ايضاً ولكن الميل الى القتل يظهر جلياً في اليد
ويظهر ايضاً الزمن الذي يبلغ فيه ذلك الميل حذقاً

﴿ ٢٧٥ ﴾ بينا في الفقرات السابقة كيف ان خط الرأس ان تجاوز الحد
في السقوط الى اسفل اليد دل على تجاوز الحد في التصور والحرن والكآبة فيفقد الى
الجنون ويؤدي الى الانتحار في احوال خصوصية والآن نبين دلالة اذا تجاوز الحد
في الارتفاع عن مركزه الطبيعي فنقول

﴿ ٤٧٦ ﴾ اعلم ان خط الرأس بقسم الكفة الى قسمين قسم العقل وهو
القسم الاعلى وقسم المادة وهو القسم الاسفل فان كان خط الرأس عالياً في الكف كان
مجال المادة اوسع في صاحبه ومال اكثر الى الشراسة والامبال الحيوانية وقد ثبتت

إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الارتباط
 في المعاد أيضاً وعلى المعرض للفتن القلب عالم كس لال من اليد قوية جداً
 يدل على إحصاء الروح أو الروح دا بدأ من كل رجل وكن على شكل
 سلسلة

٨٦ * إذا كان خط القلب مطوياً بخطوط معينة دل على عدم
 الكف في حب وعلى المعاملة ودل أيضاً على سوء الحظ فيها انصرف في الذنب
 أو الكد

٨٧ * إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الارتباط
 في المعاد أيضاً وعلى المعرض للفتن القلب عالم كس لال من اليد قوية جداً
 يدل على إحصاء الروح أو الروح دا بدأ من كل رجل وكن على شكل
 سلسلة

٨٨ * إذا كان خط القلب طويلاً وعرضاً وطهر حرام الرهن
 في اليد وكان من الفة عالاً فيها دل على امينة الى درجة غير معقولة

٨٩ * إذا بدأ خط القلب من كل رجل بدون فروع مطلقاً
 دل على قصر الحياة والموت العائى وإذا كان دقيقاً جداً وسار في عرض الكف
 دل على القسوة القديمة حتى على القتل

٩٠ * إذا كان خط القلب دا لون أحمر فاب دل على الشهوة
 في أمور الحب وفي الشهوات وإذا كان باهتاً وعرضاً دل على معار سليط أو على
 أمرى قد تعمس في السواد حتى كادت تغمى عليها وإذا كان أرق دل على
 المعرض لأمراض الكبد

٩١ * انقطع في خط القلب يدل على الخيبة في الحب وإن كان
 المقطع تحت رجل كان القدر سيئاً أو تحت الشمس فالكبرياء أو تحت المربع

المشتري أو ما بين السانة والوسطى أو من منتصف تل رجل

﴿ ٢٨١ ﴾ * فان ابتداء من منتصف تل المشتري (انظر شكل ١٦) دل على اسى نوع من الحب والرجل صاحب هذا الخط يكون ثانياً قوياً وإيمانياً في هوو وبرغبان برى من اختارها من النساء عظيمة المنس شريفة وهوق قرياتها وصاحب هذا الخط لا يتزوج من كانت دونه ولا يتعدد وقوعه في شاك الهوى كما يتعدد وقوع صاحب خط القلب المبتدي من تل رجل — ولكن اذا ابتداء الخط من نس اصع المشتري (انظر شكل ٢٢) دل على الافراط في هذه الصفات فيمضي الحب نصر صاحبه وتنفضه ربح الكرياء فلا يرى عيماً ولا خلاً في من يحترمه وبفسها فمثل هؤلاء هم الاشقياء في الحب لانهم عندما تسقط اوتانهم (وكبيراً ما تسقط) تصدم كبرياؤهم وتكون الصدمة عظيمة حتى لا يكادون يبقون معها وهذه الصدمة تقع على كبرياتهم وتدل هذه العلامة ايضاً على الحبة فيما يتسرع فيه صاحبه الا اذا كان خط الصيب ممتازاً بحسن دلائله

﴿ ٢٨٢ ﴾ * وان ابتداء بين السانة والوسطى (انظر -- ل شكل ١٩) دل على طمع عميق هادى فيما يخص ما يحب كأن صاحبه ينف في نقطة ما بين الكمال الجبالي المدلول عليه ما ابتداء الخط من تل المشتري والذهوات الهيبية المدلول عليها ما ابتداء من تل رجل فهو اهدا طمعا وأقل شهوة من هذا وذاك

﴿ ٢٨٣ ﴾ * واذا ابتداء الخط من تل رجل دل على الحرارة او الحنة في العلاقات الودية ويبل صاحبه الى الاستئثار بالذات عند اجتماع ذاك التودد ولا نراه في حيوانه الداخلية يصرح او يصح عن هوو كما يكون صاحب الخط المبتدي من المشتري واذا ابتداء الخط من نس اصع رجل دل على الانهماك في اللذات الجنسية (لا الهوى العذري) والافراط فيها وعلى الافراط في حب الذات ايها لانه من المعلوم ان من مال الى هذا النوع من اللذات كان محملاً لذاته وفي هذه الحالة يزيد الامر وضوحاً

﴿ ٢٨٤ ﴾ * قوة الوداد في المرء تكون بالنسبة الى طول خط القلب في كنهه ولكن اذا تجاوز الطول الحد الذي اذا امتد خط القلب في عرض الكف تماماً من الجهة الوحشية الى الجهة الالهية دل على الافراط في الحب وعلى الغيرة

فقرة ١١ - ادل على خطر عقيمة - دال ح . وفي البراءة - دال ح . رطب دال اذا كانت
العلامة مكررة في كفا اليدين ودا دلي خط القلب يدوحه - ار من ورسنه وكان
هناك خط صغير يعبره - اطر ح شكل د ، ادل على رواج سره - دال ح
قلى عمق

٩٩ * اذا كان هناك خط من خط الحماة الى ثل رعل ووصل
الى ماعة الاصع (اطر د ل شكل ١٦) كان علامة مية في يد المرأة لانها
تدل على عسر الولادة الى درة الخطر

١٠٠ * اما كان هناك خط مقوس من مخرج القلب الى ثل
الفر وقطع فجاة عند خط القلب (اطر ن ل شكل ١٥) دل على المل
الى الفتل

١٠١ * ان لم تجد هناك انرا خط القلب في اليد دل على عدم المودة بل
على الحياة والرتا وسوء النطق وعلى التعرض لمصر القلب ان لم يكن خط الكد حسنا
للفاية (مع ملاحظة ان مقدار المودة في المرء تكون بالنسبة الى طول خط القلب في
يدو) ومن الممكن ان نرى صاحب اليد مالا الى السموات المهيبة خصوصا اذا
كانت اليد ناعمة انما اذا وجد خط القلب في اليد ورال دل على ان صاحبه خاب في
مودتو فصار فانرا عدم المبالاة بلاقب

الفصل الخامس

في خط الصيب

١٠٢ * خط الصيب هو الخط الممتد في وسط الكف من اسفله الى
اعلاه (اطر شكل ١)

فالطيس والاهواء وإد تعددت الطوارح دل على عدم الثبات في الحب وفي الغالب ترى صاحب هذا الخط بعض النساء

﴿ ٤٩٢ ﴾ إذا تقدم الخط في اوله الى ورعين او ثلاثة على تل المشتري دل دلالة اكينة على الامانة والصدق والحارة في الحب وقد تكون دلالة العبي وحسن الخط ايضاً (انظر شكل ١٩) وإذا تفرع الى ورعين انتهى احدها الى تل المشتري والآخر الى ما بين المشتري ورجل دل ايضاً على حسن الخط والسعادة في الحب وحسن الخلق اما لا تكون الدلالة قوة كما لو كان التفرع على تل المشتري فقط ولكن اذا اتسعت المسافة بين الورعين فانهى احدها الى تل المشتري والآخر الى تل رجل دل على الخطاء والحمة في السعي وراء السحاح وعلى تقلب الاطوار والاهواء والمره الذي ترى هذه العلامة في بدو تراه في الغالب قلما يكون رواجه سعيداً نظراً لغرابة اخلافه

﴿ ٤٩٣ ﴾ وعكس ذلك اذا ابتدأ الخط بدون تفرع على تل المشتري لأنه يدل على الفقر او الخطر منه ووجه الاحمال فعدم وجود العروج في خط القلب يدل على حفاف القلب وقلة المودة وتجرد الخط من العروج في الجهة الاسمية من اليد تحت عطارده يدل على العقم

﴿ ٤٩٤ ﴾ عدد درس خط القلب يجب الانشاء الكلي الى مركز ابتدائه فان ابتدأ من نقطة عالية في الكف كان حساً لأنه يدل على السعادة وإن ابتدأ من نقطة منخفضة وانحنى نحو خط الراس دل دلالة أكينة على عدم السعادة في الحب في اول الحياة

﴿ ٤٩٥ ﴾ الخطوط الصغيرة الصاعدة من خط الراس الى خط القلب تدل على وجود الذين يؤثرون في أفكار المرء فيما يتعلق بالحب ومنها يعلم ان كان أحب سعيداً او شقيماً ان كانت مقطوعة خطوط اخرى أم لا

﴿ ٤٩٦ ﴾ والخطوط الصغيرة الصاعدة من المستطيل الى خط القلب (انظر ل ل شكل ١٥) تدل على الميل الى العلوم والبحث والتنقيب الا انها في الغالب تكون لا فائدة

﴿ ٤٩٧ ﴾ ان وجدت علامة كالدنة (اتر الجرح) معارضة لخط القلب

انظر الى رسم الحرف ولى تحت حروفه اربعة اقسام الباري
 الى سرية لا يراها عند درس هذا الحرف ان هذا الحرف يكون اقل
 وضوحاً في اليد المدسة كما ان المربعة المدسة كما في اليد المدسة او المحروطة
 او المدسة اي ان اكار هذا الحرف يد يد حذائي مدحروطة مثلاً (وكبيراً
 ما يكون ذلك) فلا يوافق احد هذه تلك التي في يد مدسة وذلك فيما يخص
 الحاج العالي كبراً ما يصل طالب هذا العلم عند البحث في هذا الحرف اذ يراه
 مثلاً وحسباً في اليد المحروطة او المدسة فيحكم انه دليل الحاج العظيم او الحرف
 الخيد ويستنتج منه انه ذلك ان الحرف الصغير في اليد المربعة لا يعني شيئاً بالمدسة له
 مع ان ذلك الحرف الطول في تلك المد لا يساوي ربع ما يساويه هذا الحرف الصغير
 في مد - ومن العرب ان هذا الحرف اذا طوّر باليدي المدسية والمحروطة او
 المدسة جلياً فاصحابها يلجئون الى الاعتقاد بالقدرولة لا ترى اصحاب الايدي المدسة
 او المدسوة يعتقدون و

✽ ٥ + ٤ ✽ حط الصيب يشير الى الاتعال العالمية وإلى الحاج او الحية
 فيها وإلى ما يؤثر في سعي المرء لحياة او شدة وإلى العوائق او العثرات التي تعترض
 سبيله واخيراً الى نتيجة سعيه

✽ ٥ + ٥ ✽ حط الصيب ثلاث حط يندى، منها وهي في أسفل اليد امان
 خط الحياة (انظر شكل ٢٥) او من السوار (اطر و شكل ٢٥) او من تل
 القمر (انظر شكل ٢٧) وقد بنا خرطهورة في بعض الايدي وندى من خط
 الرأس او قريباً منه او من خط القلب او بجواره

✽ ٥ + ٦ ✽ إن ابتداءً من حط الحياة وكان واضحاً وقوياً دل على الحاج
 والغنى عن جدارة ولكن ان ابتداءً من نقطة قريبة من السوار والنصق يحط الحياة
 دل على ان القسم الاول من حياة صاحبه يكون ضجبة رغائب والديو او افارو
 (انظر شكل ١٧)

✽ ٥ + ٧ ✽ اذا نشأ من السوار وسار مستقيماً الى مقرو أي الى تل رجل
 دل على حسن الحط والحاج الى درجة عظيمة

✽ ٥ + ٨ ✽ واذا نشأ من تل القمر وسار الى تل رجل فالجراح والخنث

كان النصب حيداً جزئياً وكان النصب حيداً جزئياً
الاولى من الاثني عشر دل على سوء النصب
ازهاق النفس

﴿٥٢٢﴾ اذا انهي خط النصب فجاءه عند خط القلب النصب يكون
سبب خيبة المرء وعدم نجاحه وان كانت اليد ضعيفة دل على أمراض القلب أيضاً
﴿٥٢٣﴾ واذا اني فجأة عند خط الراس دل على خيبة المرء وعدم
نجاحه لسوء التصرف والحظ

﴿٥٢٤﴾ اذا كان خط النصب مقطوعاً او مكسراً دل على بقاء
احوال صاحبه وعدم ثبات حظو فتارة يجمع وطوراً يوجب وآونة يقوم وأخرى
يسقط

﴿٥٢٥﴾ القطع في خط النصب يدل دلالة اكينة على المصيبة او
الحسارة غير انه اذا كان طرفا القطع ملتفين الواحد على الآخر (انظر وشكل ٢١)
دل على تغيير نام في الحياة انما هذا التغيير يكون مطابقاً لرغبة صاحبه من حيث
المركز والنجاح

اذا كان الحظ مقطوعاً في سهل المريج دل على النزاع الادبي والمادي
اذا كان مقطوعاً في المستطيل تم عاد فشاً من خط القلب وسار حسناً بعد
ذلك دل على العرقلة والفقر اما لا تدوم الحال بل تعود فتفقد ولا شك في هذا
خصوصاً متى كان خط الشمس حسناً في اليد

ومها كن القطع في خط النصب كبيراً او كان الخط منقطعاً فيمكن الاستعاضة
عنه بتل زحل ان كان نامياً وحسناً او تل المريخ ان كان جيداً وتل القمر ان كان
حسناً يهب المرء زرارة وهبوطاً وكثيراً ما يلطف دلائل أسوأ علامة في خط النصب

﴿٥٢٦﴾ واعلم ان الدلائل التي تراها في خط النصب في الغالب
توضح وتفسر الدلائل المهمة في خط الحياة وفي بقية اليد فخط النصب ان كان
جلياً وواضحاً للغاية دل على طول العمر وكثيراً ما يبنى دلائل العلامات العيشة
المدلولة عليها بخط الحياة واذا كان مقطوعاً او معوجاً في اوله دل على الشقاء للغاية
السن الذي ينتهي فيه التقطع واذا كان قوياً ولكن غير منتظم في سببه وكانت اليد

في شكل الخط بعد تفرعه فان كان حساً ومستقيماً كانت النتيجة حسنة وإلا فالاهواء
ودسائس الحب نصيب الخيبة وسوء الحظ

﴿ ٥١٥ ﴾ ولان نبحث في كمية انتهاء خط النصيب في اليد فنقول
ينتهي هذا الخط عادة الى تل زحل وخير شكل له حيث ان يبتدىء بقرب السوار
ولا يجترقة ثم يسير مستقيماً الى ان يصل الى منتصف التل قاطعاً ثلماً واضحاً فيه
ولكن ان تجاوز هذه النقطة واخترق السوار ثم ابتدأ الى قاعدة الاصبع او صعد على
الاصبع نفسها كان دليل سوء وشقاء اذ أنه يدل على تجاوز الحد في كل شيء مثلاً ان
كان صاحب هذا الخط حاكماً نرد عليه قومة يوماً ما وهاجوه ولكن اذا وجد مربع
على تل زحل دل على الوقاية من سوء هذه الدلالة

﴿ ٥١٦ ﴾ ومن الجائز ان يخرج من هذا الخط فرع الى حد التلال
الآخرى في اثناء سيره فيدل حيثئذ على أن صفات ذلك التل تسود على الحياة وان
انتهى ذلك الفرع الى تل المشتري دل على نجاح غير اعتيادي في ذلك الزمن

﴿ ٥١٧ ﴾ وقد ترى الخط نفسه يمل في سيره وينتهي الى تل آخر
غير تل زحل فيدل حيثئذ على نجاح عظيم في صفات ذلك التل فان انتهى
الى منتصف تل المشتري دل على نيل نفوذ وشهرة فوق العادة وفي هذه الحالة يدل
الخط على حيثة المرء أيضاً فيبين انه ولد ليحوز قصب السبق على رفائمه وامراته لما
فيه من الهمة والحزم والطمع في التقدم

﴿ ٥١٨ ﴾ وان سار خط النصيب فنقطع تل زحل ثم حاد وانتهى الى
تل المشتري دل على ان صاحبه يبلغ اقصى مناه من النجاح

﴿ ٥١٩ ﴾ وان انتهى خط النصيب الى تل الشمس دل على النجاح
مالياً او فنياً

﴿ ٥٢٠ ﴾ وان انتهى الى تل عطارد دل على حسن الحظ والنجاح في
التجارة او العلم او الفصاحة

﴿ ٥٢١ ﴾ ان تجاوز الخط التل الذي يصل اليه بخلاف ما ذكرناه
عن زحل في فقرة ٥١٢ ووصل الى المفصل الثاني في الاصبع دل على نصيب عظيم
في الخير او في الشر حسب العلامات الاخرى في اليد فان كانت العلامات حسنة

حيث وضعت

﴿ ٥٣٥ ﴾ الجوزية في الخط تدل على الحماية الزوجية أو الزنا بدون
استثناء تقريباً وهي دليل المصيبة والخسارة والضيق لسبب ذلك (انظر شكل ٢٢)
خصوصاً إذا رافقها نجم (انظر شكل ٢٣) وإحياناً نجد الجوزية في خط النصيب
يرافقها خط عرضي من تل القصر وفي هذه الحالة تكون المصيبة ناتجة عن التأخير المدلول
عليه بذلك الخط في ذلك الزمن (انظر فقرة ٥٠٩)

وإذا ظهرت الجوزية في أسفل خط النصيب دل على سر مقرون بولادة صاحبه
وتدل على النغولة وفساد النسب متى كان شكل الخط غير منظم جداً وظهور الجوزية
في خط النصيب إذا كانت دلالة اليد حسنة يدل على حب خفي في صدر صاحبه
لم يفه به أو ينه عنه ومتى ظهر الصليب أو النجم على تل المشتري كان ذلك الحب
لشخص عظيم أو شهير

﴿ ٥٣٦ ﴾ النجم عند قاعدة خط النصيب أي عند ابتدائه (انظر
شكل ١٩) يدل على خسارة المال بسبب الوالدين في حادثة صاحب اليد وإذا كان
هنالك نجم في تل الزهرة أيضاً (انظر شكل ١٩) فيكون السبب وفاة أحد
الوالدين

﴿ ٥٣٥ ﴾ من كان خط النصيب معدماً من بدء نراه في الغالب ناجماً
إلا أن حياته ميكانيكية أي أنه يأكل ويشرب ثم يموت ولكن لا يكون سعيداً لأنه
فاقد الشعور الحقيقي فالأمور تمر عليه ولا تترك لها أثراً في عقله أو قلبه ولا تظن
الإنسان يشعر بالسعادة وبقدرها حق قدرها إلا إذا شعر بالشفاء أيضاً

الفصل السادس

في خط الشمس

﴿ ٥٣٦ ﴾ خط الشمس ويقال له خط أبولون أو خط النجاح (انظر
شكل ١) يجب اعتباره باعتبار شكل اليد مثل خط النصيب تماماً أي أنه يظهر في

كثيره الخطوط دل على الفلج والحدة وعلى عقل حساس للغاية وإذا كان مشقوقاً و
 بوج دل على انحطاط الصحة للانفاس في الملاهي والخط المعوج بوجه عام يدل على
 الخصاص وقبل ان نحكم بجودة البحث المدلول عليه بخط النصيب يجب ان نبحت عن
 اسباب ذلك البحث وعن مصادره وهذه النقطة من اهم ما يجب على قارئ الايدي
 ان يلاحظها

﴿ ٥٢٧ ﴾ وإذا كان خط النصيب مستقيماً وصعدت منه فروع الى
 الاعلى دل على النهوض تدريجياً من الفقر الى الغنى . واستقامة الخط وحسن لونه من
 خط القلب فما فوقه دليل حسن الحظ في الشيفوخة وعلى الاختراع العلمي والموهبة في
 تربية النباتات والزراعة والبناء

﴿ ٥٢٨ ﴾ وإذا انتهى الخط الى نجم على الدل (انظر شكل ١٨) دل
 على السقوط العظيم بعد حسن الخط ولكن اذا كانت دلائل اليد حسنة فهذه العلامة
 تشير الى ان المصيبة تنسب عن خطاء الغير (وفي الغالب الاقارب)

﴿ ٥٢٩ ﴾ اذا قطع الخط بعد خطوط صغيرة دل على المصائب في
 الشيفوخة بعد التمتع بحسن الحظ زمناً طويلاً

﴿ ٥٣٠ ﴾ اذا كان خط النصيب مزدوجاً (اي اذا وجد له رفيق)
 كان علامة حسنة للغاية اذ يدل على شغلين يسعى فيها الانسان وحيداً او انتهى
 الخطان الى تلال مختلفة فتزداد محاسن هذه العلامة

﴿ ٥٣١ ﴾ المربع على خط النصيب يدل على الوقاية من الخسارة والفقر
 المالي او في الاشغال والمربع في سهل المرنج اذا من خط النصيب (انظر شكل ٢٦)
 يدل على الخطر من حادثة في داخلية الانسان واموره البيتية متى كان المربع لجهة
 خط الحياة ولكن متى كان لجهة تل الغير فعلى الحظ من السفر

﴿ ٥٣٢ ﴾ الصليب على خط النصيب يدل على تغيير المركز او الاحوال
 المحيطة بالمرء في السن المدلول عليه بمركز الصليب على الخط (انظر شكل ١٦)
 وإذا كان الصليب في منتصف الخط دل على المصيبة دائماً ويستدل على سببها من
 خط الراس او خط الحياة فتراه في الغالب اما من سوء التصرف او من اعتلال في
 الصحة او من فقدان صديق أو قريب وحكم الصليب في الغالب كحكم المربع من

في الشعر أو آداب اللغة أو شأونها من الأسرار المتعديرات الخفية
 ﴿٥٦٦﴾ وإن نشأ من سهل انزعج دل على الغشيم ومنه الغشيم والغشيم

بعد الحية

﴿٥٦٥﴾ وإن نشأ من خط انراس دل على أن ذكاء المرء وموهبته مما
 العاملان الوحيدان في نجاح صاحبه لا بمساعدة الغير له إلا أن ذلك النجاح لا
 يكون إلا بعد مرور النصف الأول من العمر

﴿٥٦٦﴾ وإن نشأ من خط القلب دل على ذوق عظيم في الفنون
 والأشياء الفنية ولو نظرنا إلى شهرة المرء وتأثيره من حيث الزمن لوجدناها بهتان
 حقيقة من هذا السن المتأخر في الحياة

﴿٥٦٧﴾ وإذا كان خط الرأس طويلاً وكانت البصر طول الأصبع
 الوسطى فخط الشمس يدل على حب المفارقة والمضاربة سواء كان ذلك في
 المال أو في الموهبة جهاداً في سبيل نيل الغنى وبوجه عام نقول أن خط الشمس
 إذا كان واضحاً دل على الاحساس ولكن إذا كان مصحوباً بخط راس مستقيم للغاية
 فعلى حب المال والمقام والنوذ وعلى السعي في نيل ذلك

﴿٥٦٨﴾ خط الشمس يفقد كل قواه إذا كانت الأصابع معوجة
 مشوهة أو كانت الكف مقعرة وإن كانت ثم هنالك قوة له فتكون من نحو السوء
 بمعنى أن صاحبه يستعمل كل قوة وموهبته نحو ابتغاء مقاصد سيئة

﴿٥٦٩﴾ إذا كان تلا المشتري وعطارد عاليين في اليد فخط الشمس
 يدل دلالة أكيدة على الغنى فيشتهر صاحبه بماله وكرمه وحيثيته أن لم نقل أيضاً بموهبته
 وإتقاده في العلوم

﴿٥٥٠﴾ قلنا إن هذا الخط يدل على الميل العظيم إلى الفنون
 والذوق فيها إنما في هذه الحالة يجب أن يكون لونه حسناً لأنه إن كان باهتاً دل
 على مجرد وجود الغريزة الفنية في صاحبها فيجب كل ما يجذب النظر وكل ما كان جليلاً
 وتأثيراً لهذا الخط أن كان باهتاً كثر تل الشمس أن كان خط الشمس معتماً
 إذ يدل على حب الجمال دون بلوغه وبعبارة أخرى يدل التل على الغريزة والخط
 على الموهبة

الغالب في الأيدي الفلسفية والمخروطية والمدينة ويكون واضحاً فيها أكثر ما يكون في الأيدي المربعة أو المسبوطة وما ذكرناه عن خط النصيب في فترة ٥٠٢ ينطبق عليه تماماً

﴿ ٥٣٧ ﴾ فائدة هذا الخط في اليد تنحصر في أمرين أولهما زيادة النجاح المدلول عليه بخط النصيب أي أن النجاح يكون مقروناً بالصيت والشهرة إذا كان عمل المرء مطابقاً للدلائل ببقية الخطوط في يده وثانيهما أنه يدل على ذوق سليم في الفنون إذا كانت بقية اليد تدل على ذلك والآ فلي قدر الفنون حتى قدرها دون المقدرة على عملها

﴿ ٥٣٨ ﴾ خير شكل لهذا الخط أن يكون واضحاً ومسقطاً وقاطعاً ثلثاً واضحاً على نل الشمس فيدل اذ ذاك على الشهرة في الفنون وعلى الغنى الناتج من ذلك وقدره حتى قدره والمتنع به ويدل في هذه الحالة أيضاً على حب العطاء والكبراء لصاحب اليد وحمايتهم إياه

﴿ ٥٣٩ ﴾ لا يمكن بت الحكم نهائياً بحسن المحظ المدلول عليه ببقية علامات اليد إلا بوجود هذا الخط — وعدمه في اليد يؤثر كثيراً في تغيير وتختبض معنى خط النصيب أن كان حسناً

﴿ ٥٤٠ ﴾ لخط الشمس ست نقط: يبتدىء منها وهي أما من خط الحياة أو خط النصيب أو نل القمر أو سهل المرنج أو خط الرأس أو خط القلب (انظر لككك شكل ١٨)

﴿ ٥٤١ ﴾ فان نشأ من خط الحياة ودلت بقية اليد على الذوق الفني دل على تكريس الحياة في عبادة الجمال وإن كانت بقية الخطوط حسنة دل على النجاح في الأعمال الفنية

﴿ ٥٤٢ ﴾ وإن نشأ من خط النصيب دل على زيادة النجاح المدلول عليه حيث شهرة المرء تأخذ في الازدياد من ذلك الزمن

﴿ ٥٤٣ ﴾ وإن نشأ من نل القمر دل على نجاح وشهرة متوفقين على أهواء الغير ومساعدتهم وفي هذه الحالة لا يكون دلالة أكيدة على النجاح لأن نجاح صاحبه يتوقف كثيراً على نجاح غيره غير أنه إذا كان خط الرأس مقوساً دل على النجاح

علامة في اليد ارتداد عن طريق اليد إلى اليد
 * ٥٥٩ * الخط الرابع من خط اليد في اليد
 الدنية والتهوى

* ٥٥٩ * المربع على خط النسيب - في الوقاية من حركات الأقدام
 فيما يخص نصيب الإنسان ومركزه

* ٥٦٠ * الجزية في هذا الخط تدل على دند الصيب ولما ذكر في الزين
 المدلول عليه بطول الجزية (انظر شكل ٢٦) وفي الغالب يكون سنة العار
 * ٥٦١ * النقطة السوداء عند التقاء خط النسيب مع خط القلب تدل

على الخطر العظيم من العبي
 * ٥٦٢ * اذا كان خط النسيب معدماً من اليد ودلت اليد على
 الموهمة والذكاء وانقطاع الدنية دل على عدم اعتراف الناس بما يأتيه صاحب اليد
 ولو بذل الجهد في عمله وكثيراً ما يكون صاحب اليد أهلاً للشهرة التي يسعى إليها إلا
 ان معية يكون عبثاً واهلك نرى فوق صريحه الاكليل الذي كان من الواجب أن
 يزدان به جبينه في حياته

الفصل السابع

في خط الكبد

* ٥٦٣ * لخط الكبد بالكبد علاقة قليلة جداً ولا تدري لماذا دعوه
 بخط الكبد ولعله خطأ ورتبه الخلف عن السلف فصار مصطلحاً غريباً وقد دعاه
 بعض كتاب القرن التاسع عشر بخط الصحة وهو الاصح

* ٥٦٤ * ونقد كثر القيل والقال في الموضع الذي ينتدى منه هذا
 الخط (انظر شكل ١) فقال بعضهم انه ينتدى من أسفل اليد ويصعد فيها بانحناء
 الى الجهة الانسية منها نحو ثل عطارده وقال بعضهم عكس ذلك وقدم كل من
 الريقين براهين على صحة دعواه معتمدين على الاختصار وملاحظة نمو الخط في أيدي
 الاحداث غير اننا لا نرى أهمية لمعرفة نقطتي الابتداء والانتهاء مادامنا لا يمكننا

﴿ ٥٥١ ﴾ وإذا كان مقطوعاً دل على عدم الثبات في عمل ما بل ترى صاحبه كل يوم في شأن جديد وبديل على الشطط في العنود وقلمها بيد صاحبه شيئاً
﴿ ٥٥٢ ﴾ المخطوط الكثيرة على نل الشمس تدل في الغالب على غربة فنية للغاية إلا ان نتيجة هذه التريزة لا تحدي فعلاً تسقط من نفسها لعدم الثبات على خطة معلومة وأفضل ما يكون ان ترى خطأ واحداً على النل إلا اذا كانت المخطوط كلها واضحة وصرحة فالمخططان على النل أو الثلاثة تدل على اتباع فرعين أو ثلاثة من الدون دون النجاح في أي منها الى درجة تذكر

﴿ ٥٥٣ ﴾ اذا كان الخط مبهماً أو مشقوقاً في المستطيل وكان واضحاً بعد ذلك دل على سوء الحظ ولكنه يتحسن ويحب الانبعاث الكلي الى أية علامة في المستطيل في خط الشمس لانها تدل دائماً على تعب ما وتراها في الغالب مقرونة بخط عارضي يصلها بخط الحياة أو نل الزمن فيدل على زمن حدوث ذلك التعب
﴿ ٥٥٤ ﴾ اذا تفرع الخط الى فرعين متساويين على نل الشمس (انظر شكل ١٩) دل على التوازن بين غريزتين فيتين ويكون تبعثها صفراً وإذا كان هذا الشعب على شكل نصف دائرة (انظر شكل ١٨) دل على آمال عظيمة في نيل الغنى إلا ان هذه الآمال لا تتحقق ولكن اذا تشعب الى ثلاث شعب عند خط القلب (انظر شكل ٢٥) دل على الفخر والغنى والشهرة في المستقبل وذلك عن استحقاق في المرء وان لم تقترن هذه الفروع عند خط القلب بل ظهرت في شكل بثلاثة خطوط متشابهة ومتوازية (انظر شكل ١٥) وقطعت ثلاثة أنلام واضحة على النل كان ذلك دليل اعظم للغنى والفخر واشد ثبوتاً

﴿ ٥٥٥ ﴾ المخطوط المعترضة على نل الشمس تدل على العثرات في سبيل النجاح في العنود ويغلب ان تكون هذه العثرات مصدرها حسد الناس وخشمتهم

﴿ ٥٥٦ ﴾ اذا كان خط الشمس مقطوعاً بخط آت من نل زحل (انظر شكل ٢٠) دل على ان الفتر يقف في سبيل انعام النجاح وان كان مقطوعاً بخط من نل عطارد (انظر شكل ٢٠) فالنجاح وحسن الحظ يمترضها وينعها عدم الثبات والتقلب

﴿ ٥٥٧ ﴾ النجم على الخط علامة حسنة (وبقول بعضهم انها احسن

على ضعف دل القلب وفساد البصر ...
بترك خط القلب وكاست ان سار صغير ...
الحالة الخاصة

﴿ ٥٧٤ ﴾ * اذا كان الخط نقطاً حمراً دلّت على تعرض الالة
للحمى

﴿ ٥٧٥ ﴾ * اذا تكوّن الخط من عدة حرر صغيرة وكاست الاطمار طوية
ومشابهة في شكلها فتدق البدقة دل على التعرض لامراض الرئتين والصدر (انظر
ص ١٧ شك ١٢) واذا كان الخط كما ذكرنا وكاست الاطمار على شكل قشرة
البدقة ولكن عريضة دل على امراض الحلق (راجع الفصل الخاص بالاطمار في
الجزء الاول)

﴿ ٥٧٦ ﴾ * اذا كان الخط ثقبلاً ومحصراً بين خط الراس وخط القلب
فقط دل على التعرض لحمى الدماغ

﴿ ٥٧٧ ﴾ * ما ذكرناه نريانه من الممكن التعويل على دلائل هذا الخط من
حيث الامراض ولكن يجب الانتباه ايضاً الى ما يتتبع معنى هذه الدلائل في اجراء اليد
الاخرى فالى خط الحياة مثلاً اذا كان على شكل سلسلة فنحكم باعتماد الصحة عموماً
والى خط الراس للتحقق من امراض الدماغ وفي جميع الاحوال يجب فحص الاطمار
فحصاً جيداً عند درس خط الكبد في اليد

﴿ ٥٧٨ ﴾ * اما من حيث زمن الموت والاستدلال عاين من هذا الخط
فقولنا اذا ذكرنا سابقاً ان هذا الخط يدل على علة او مرض في الجسم ونقطة اتصاله
بخط الحياة تدل على الزمن الذي نشد فيه هذه العلة او المرض فيبلغ مبلغاً من الجسم
ولكن اذا كان خط الصحة واضحاً وقوياً في الكف كوضوح خط الحياة فهو وقوة
فقططة الاتصال بينها تدل على زمن الوفاة لان طول هذا الخط (الحياة) يدل على
طول العمر الطبيعي فقط دون ان تكون هناك اعراض اخرى تنفوي على حيوية المرء
فبقوة هذه الاعراض ينصر العمر ويؤاها بطول

﴿ ٥٧٩ ﴾ * المرض المستقل يستدل عليه بخط عرضي صغير عميق يقطع خط

الاستدلال على الزمن من الخط ولكن معاً للمرجس (خط الصحة) وغيره مرض
ان الخط يمتدى من بل عطارده فيسير الى اسفل اليد باتجاه قلبه نحو خط الحياة
فالخط الذي يثر عليه متجهاً كما ذكرنا يكون هو خط الكبد لاسواه

﴿ ٥٦٥ ﴾ ظهور هذا الخط باليد بأي شكل كان يدل على علة في المنية
ومرض في الجسم يرداد قوة كلما تقدم الاساس في السن وان النقي هذا الخط بخط
الحياة نقطة الالتقاء. يدل على زمن بلوغ هذه العلة اعظم مساهمها ومعاً الارتسالك منه
على عدم وجوب الاقتصار على هذه النظرية بل لا بد من التوضيح التام عما يقصد به

﴿ ٥٦٦ ﴾ وخير شكل لهذا الخط ان يكون طويلاً (اي من وجهه تل
عطارده) الى اسفل اليد بدون ان يمس خط الحياة (انظر شكل ١) وان يكون
مستقيماً واضحاً احمر اللون قليلاً وفي هذه الحالة يدل على العمر الطويل وعلى الاتهاب
وحياة الضمير وحسن الهضم ايضاً نعم انه لا يدل على الصحة التامة والقوة البدنية
اله ثقة ولكنة يدل على بنية جيدة تقاوم الامراض وتتحمل تغير الهواء

﴿ ٥٦٧ ﴾ اذا لمس هذا الخط خط الحياة في اي نقطة دل ذلك بكل
تأكيد على مرض من الامراض بضمف المنية والصحة وفي الغالب يكون هذا المرض
ضعفاً في القلب

﴿ ٥٦٨ ﴾ وعدم ظهور هذا الخط في اليد مطلقاً من أحسن العلامات
فيها اذ يدل على الصحة السليمة والقوة المدنية الحقة ومن مزايا صاحب اليد حينئذ
ان تراه جذلاً في حديثه نشيطاً سريع الطبع

﴿ ٥٦٩ ﴾ اذا كان الخط جائراً وغليظاً دل على المرض في الشبغوخة

﴿ ٥٧٠ ﴾ اذا كان الخط مستقيماً دقيقاً دل على سلامة الطباع

وخشونة التصرف

﴿ ٥٧١ ﴾ اذا كان الخط معوجاً متوجاً دل على الصفراء وامراض الكبد

ويدل ايضاً في الغالب على عدم الامانة

﴿ ٥٧٢ ﴾ اذا كان الخط مقطوعاً الى قطع مستقيمة او معترضاً عليه بخطوط

اخرى دل على سوء الهضم (انظر د ه شكل ٢٦)

﴿ ٥٧٣ ﴾ اذا ابتدأ خط الكبد من خط القلب وسار الى خط الحياة او

ويرجع أن يكون السبب في ذلك أن درة في أموات وتمام الملائكة
 ﴿٥٨٨﴾ * ان صفة من ارادة على تل عطاردة (حرم فيمكن =)

دل على الكذب والسرقة . هذا بخلاف السمات الاخرى المذكورة فيها و
 ﴿٥٨٩﴾ * اذا قطع حزام الزهرة بخط صغير على تل السبس (انظر
 س شكل ١٦) دل على نقد المال بانماذج التهنات والفساد

﴿٥٩٠﴾ * اذا قطع هذه خطوط صفيحة (انظر و - - ذ شكل ٢٦) دل
 دلالة اكيدة على الإطاف والمزاج الهيسيري خصوصاً متى كان تل الزهرة او تل القصر
 او كلاهما عالياً في اليد . وعلى الاسنما اذا كان التلان عالياً وكاسا
 محططين كبراً

﴿٥٩١﴾ * اذا امتد حزام الزهرة في عرض الكف الى الجهة الاسمية منها
 ومس خط الفران (انظر شكل ٢٦) دل على عدم سعادة الفران او الشطط في
 اخلاق صاحبه لانه يكون متعافياً طماعاً ومراً في معاشته والرجل الذي تظهر هذه
 العلامة في يد يتطلب من زوجته فضائل عدد نجوم السماء

﴿٥٩٢﴾ * حزام الزهرة بوجه المصوم اذا علامة سيئة في اليد الا ان
 هالك فضيلة واحدة له وهي انه اذا كانت تية علامات اليد حسنة دل هذا الحزام
 على الهمة والنشاط في نهيم اي مشروع سعى فيه صاحبه وفي هذه الحالة يجب ان
 يكون ممتداً في عرض الكف ومنهياً الى عطاردة دون ان يتحني فيه الى فوق او
 ان يس خط الفران



الكبد اما المرض الماصي فيظهر علامته في خط الحياة او خط الراس فقط انما يترك له اثر على خط الكبد بشكل فراغ فيه

❖ ٥٨٠ ❖ اذا تحول هذا الخط عن ممره وسار الى نل الفم دل على الاسواء والغبير في حياة المرء

❖ ٥٨١ ❖ الجزيرة عند اسفل الخط تدل على المشي في النوم
❖ ٥٨٢ ❖ اذا كان لخط الكبد رفيق دل على الطبع الشديد وفساد المبدأ

الفصل الثامن

في حزام الزهرة

❖ ٥٨٣ ❖ حزام الزهره هو الخط المنفوس الواقع فوق خط القلب يبتدىء غالباً ما بين السبابة والوسطى وينتهي ما بين السمر والخصر محيطاً بتلي زحل والشمس وقد يكون خطاً واحداً او منقطعاً الى خطوط عديدة

❖ ٥٨٤ ❖ اذا ظهر هذا الخط في يد عريضة كثيفة دل على حب الشهوات المهبية والانفاس فيها ولكن اغلب ظهوره يكون في الابدني الخروطية او المدينية او في ايدي ذوي العقول او الطباع الحساسة التي تنقلب عليها الاهواء والذين تمس احساساتهم بأقل شيء ويجرحون بأبسط كلمة

❖ ٥٨٥ ❖ وبدل هذا الخط بوجه عام على الانفعال العصبي الزائد وان كان ليس مقطوعاً دل على الكآبة والفنوط انما نرى احياناً صاحبة ذاموهبة في آداب اللغة والشعر

❖ ٥٨٦ ❖ من ظهر حزام الزهرة في يد كان ممن يهوج فيهم التحسس الى درجة عظيمة لاي امر جذب افكارهم ثم يسكنون فلا يعودون الى نفس هذه الدرجة من الانفعال مع اخرى فتراهم مرة في ذروة الآمال واخرى في حضيض الفنوط

❖ ٥٨٧ ❖ اذا قطع حزام الزهرة خط النصب والشمس وقسمها الى الى جزئين عند تلك النقطة كان ذلك دليلاً على سوء الحظ والعثرة في سبيل النجاح

الفصل الثاني

في نهر الحرة

﴿ ٥٩٧ ﴾ يدور ظهور هذا الخط في اليد وينسحب على المعص بحس الكبد
وبعضه البعض الآخر كرفيقه ولكنه مستقل (انظر شكل ١)

﴿ ٥٩٨ ﴾ يدل هذا الخط على الدماء وفي الغالب على قلة الامانة ايضاً
خصوصاً متى كان معوجاً غير ان دلالة هذه تفلطف كثيراً كلما كان صريحاً ومباشراً
عن خط الكبد ومن مراهبه ان يزيد حرارة الحب وقوته وان يغ الى تل عطارده دل
على استمرار حس الخط فيما يخص منه بالصحة والموهبة

﴿ ٥٩٩ ﴾ اذا سار هذا الخط الى خط الحياة وتحاذره دل على الدعارة
ويكون اذ ذاك دليلاً على قصر العمر لشدة الافراط

﴿ ٦٠٠ ﴾ التحم على هذا الخط دليل على الا انه بسطة ورافعة كثير
من الاتعاب والفلاقل واذا كان هناك خط يصله بخط الشمس دل على الغنى

الفصل الثالث

في خط البداة

﴿ ٦٠١ ﴾ يغالب ظهور هذا الخط في اليد المدسة وقد يظهر احياناً في
الايدي المخروطية والمسامية ويدور ظهوره في سواها من اشكال اليد المسعة ووسعة في
اليد على شكل نصف دائرة تقريباً ويمتد من وجه تل عطارده الى وجه تل النسر
ويسير احياناً قاطعاً خط الكبد واحياناً يسير معه الا انه يكون واضحاً ومستقلاً عنه
(انظر شكل ١)

﴿ ٦٠٢ ﴾ يدل هذا الخط على احساس دقيق الى اقصى درجة فالمؤثرات
والاحوال الخارجية تؤثر كثيراً في صاحبه فيسهل عليه نوع من الالهام او الشعور

الباب الثالث

في خطوط الكف الثانوية

الفصل الاول

في خط المرنج

﴿ ٥٩٣ ﴾ خط المرنج (انظر شكل ١) ويعرف أيضاً بخط الحياة الداخلي او رفيق خط الحياة (انظر فقرة ١٩ من بيان خاتمة اليد و فقرة ٢٨٩) يندىء من نل المرنج في الجاسب الوحشي من اليد ويسير موازياً لحط الحياة ويجب التمييز ما بينه وبين الخطوط الاخرى الموازية لحط الحياة كما ذكرنا آتاه

﴿ ٥٩٤ ﴾ أما ان يظهر هذا الحط في يد مرعبة او عريضة او في يد طويلة ضيقة فان ظهر في الاولى دل على جودة الصحة والقوة البدنية ويكسب صاحبها ميلاً للحصام والمشاجرة وقد يترنى ويتأصل فيه فبصبر قسوة وتوحشاً وشراسة خصوصاً اذا كان احمر اللون ولم يكن هناك علامات اخرى في اليد تساعد على تقييد هذا الميل ومن المعلوم عن هذا الحط انه في اثناء سيره مع خط الحياة قريباً منه يوقع صاحبه في محاصمات ومشاجرات عديدة لو يكون سبباً لتعمق وقلق صميم ولا طهار روح التجماعة وحسب انهاجمة فيه وهو من احسن العلامات في يد من دخل في سلك العسكرية

﴿ ٥٩٥ ﴾ وان خرج من هذا الحط فرع وانتهى الى نل القمر (انظر ح ج شكل ٢٦) دل على ميل عظيم نحو عدم الاعتدال في كل امر كادمان الحمر والافلاس في الملذات وغيرها لجودة النية وتطلبها كل ما يهيج الشهوات

﴿ ٥٩٦ ﴾ وان ظهر خط المرنج في يد طويلة ضيقة اقتضت دلالة حيث دل على اصلاح الحال في خط الحياة وفي الخطوط القاطعة له وفي الغالب ترى خط الحياة في هذه اليد ضعيفاً مقطوعاً فالقطع في خط الحياة يدل على المرض الى درجة الموت انما ظهور خط المرنج يجاسو يدل على الفناء والوقاية من الخطر ويدوم تأثير هذا الحط على حياة المرء في اثناء سيره في كفو ويقطع بانقطاعه

كان ذلك دليلاً على الكذب والغرور
 * ٦١١ * المبحر في منتصف السوار دليل الارث في يد تدل على جودة
 البخت ودليل عدم العفة في يد ضعيفة تدل على حب الشهوات

الفصل الخامس

في خط القران

* ٦١٢ * خط القران او خطوط القران هو خط افني او خطوط افقية
 على جانب تل عطاردي في الجهة الالسية من البد او على وجه التل نسمو را انظر
 شكل ٢١

* ٦١٣ * اول ما يجب ان نسه القارىء اليه هو ان هذا العلم لا يعترف
 ولا يهتم بما اذا كان القران مدياً او ديبياً او غير ذلك بل ان اليد تدون تأثير
 الغير على صاحبها وبوع ذلك التأثير ونتيجته وكل ما يتعلق به فالزواج الشرعي او
 المدني او الاتفاق على حياة زوجية او مجرد الحب ادرجة الزواج كلها في حكم
 اليد واحد

* ٦١٤ * والامر الثاني الذي سه القارىء اليه هو ان هذه الخطوط
 المعروفة بخطوط القران يجب تسميتها بالخطوط الاخرى التي يجتمع عنها في الكلام على
 خطي الحياة والنصيب والآن تجردت عن معناها الموضوع لها هنا ولم تدل على شيء
 سوى شدة الميل الى الجنس

* ٦١٥ * الخطوط الطويلة فقط تدل على الزواج (انظر ق
 شكل ٢١٧) اما الخطوط القصيرة فتدل على الشروع فيه فان دل الخط على الزواج
 فحينئذ مشتملاً في خط الحياة او النصيب حيث تعلم الزمن الذي وقع او يقع فيه وتأثيره
 على المرء من حيث التغيير في خطته او مركزه وهلم جرا

* ٦١٦ * يمكن معرفة الزمن الذي يحدث فيه الزواج تقريباً من مركز

البديهي بما سيقع من السوء أو الخير عليه أو على غيره وتراه يحلم أحلاماً جليلة تنذرُهُ
بما سيحدث من المصائب وغيرها من حوادث الدهر — هذه حقيقة ندرجها هنا وإن
عجز العلم عن تعليل ما يسمونه « صدفة »

الفصل الرابع

في أساور اليد

﴿ ٦٠٣ ﴾ أسوار الحياة (انظر الشكل الاول) هي خطوط افقية في
المعصم وعددها من اثنين الى اربعة وتكون في الغالب ثلاثة ويقال لها أساور الحياة
لان كل منها يقدر بخمسة وعشرين الى سبعة وعشرين سنة من العمر هذا اذا كانت
واضحة وقد نضمن عمراً طويلاً لصاحب اليد وإن يكن خط الحياة نفسه قصيراً
﴿ ٦٠٤ ﴾ اذا كانت الأساور لا نقل عن ثلاثة وكانت واضحة وصریحة
ومستقيمة دلت على حسن الصحة وقوة البنية وعلى حسن الحظ

﴿ ٦٠٥ ﴾ اذا كان السوار الاول (اي الاقرب لليد) عالياً في المعصم
حتى انه يدخل الكف خصوصاً اذا كان على شكل قوس (انظر ط ط شكل ٢٦)
دل على ضعف في اعضاء الجسم الداخلية مثلاً في ما يخص بالحبل والولادة
﴿ ٦٠٦ ﴾ اذا كان السوار الاول على شكل سلسلة دل على التعب في
الحياة الا انه يؤدي الى حسن الحظ

﴿ ٦٠٧ ﴾ اذا كانت الأساور غير صريحة او مقطعة دلت على الافراط والبذخ
﴿ ٦٠٨ ﴾ الصليب في منتصف السوار الاول (انظر شكل ١٥)
يدل على التعب في الحياة ايضاً غير ان التعب ينتهي بحسن الحظ والهدوء
﴿ ٦٠٩ ﴾ الزاوية في السوار (انظر شكل ١٨) تدل على الارث
والشرف في الشيخوخة وبضاف الى ذلك حسن الصحة ان ظهر صليب في هذه الزاوية
(انظر ط شكل ٢٥)

﴿ ٦١٠ ﴾ اذا قطعت الأساور واتجهت اطراف النقط نحو خط النصب

وتدريجياً فالوفاة تنسب عن المرض التدريجي

﴿ ٦٢٥ ﴾ الجزيرة في خط القران تدل على مصيبة ما في الزواج وعلى انفصال وقتي بقدر زمنه بنسبة طول الجزيرة

﴿ ٦٢٦ ﴾ اذا تفرع الخط الى فرعين مخنيين لجهة منتصف اليد دل على الطلاق او الاتصال المدني (انظر شكل ٢٦) ويشند معنى هذه العلامة ثبوتاً متى ظهر خط بوصالها بسهل المرنج

﴿ ٦٢٧ ﴾ متى كان الخط مركباً من جزائر وخطوط ساقطة فخير لصاحب اليد ان لا يتزوج لان هذه العلامة تدل على الشقاء العظيم

﴿ ٦٢٨ ﴾ متى كان الخط مركباً من جزائر وكن متفرعاً الى فرعين دل ايضاً على الشقاء في الزواج

﴿ ٦٢٩ ﴾ متى كان الخط منطوياً الى جزئين دل على انفصال فجائي في الحياة الزوجية

﴿ ٦٣٠ ﴾ اذا ذهب فرع من خط القران الى تل الشمس ومنه الى خط الشمس دل على ان صاحب اليد يقترن بشخص رفيع او شهير بامر ما

﴿ ٦٣١ ﴾ وبالعكس ذلك اذا مال الفرع وقطع خط الشمس اذ يدل حينئذ ان صاحب اليد يفقد مركزه اثر الزواج

﴿ ٦٣٢ ﴾ اذا وجدت خطاً عميقاً سافطاً من رأس تل عطارد وقاطعاً خط القران دل على العرافيل والمعاكسات في سبيل الزواج (انظر ل شكل ٢٦)

﴿ ٦٣٣ ﴾ اذا وجدت خطاً دقيقاً لازياً لخط القران وكاد يسهل على حب عمق يعلق به صاحب اليد بعد الزواج

﴿ ٦٣٤ ﴾ وهنا يجنب الفلم ان بدون ما يراه قارئه الايدي أحياناً وخصوصاً في أيدي النساء ما لا تعرض لذكره بل تتركه لتباهة القارئ واستنتاجه



خط الزواج على تل عطارذ فان كان الخط قريباً من خط القلب كان الزواج في الحداثة ما بين الرابعة عشر والحادية والعشرين من العمر وان كان قرب منتصف الثل فما بين الحادية والعشرين والثامنة والعشرين تقريباً وإذا كان على مسافة ثلاث ارباع من خط القلب فما بين الثامنة والعشرين والخامسة والثلاثين وهلم جرّاً غير ان هذا التقدير ليس الاً تقريباً ولا بد من مراجعة خط الحياة او خط النصيب لمعرفة الزمن بالضبط

﴿ ٦١٧ ﴾ القران الغني يستدل عليه من الخط القوي الجلي بحاسب خط النصيب الاقي اليو من تل القمر متحداً به (انظر ع شكل ١٧) وفي هذه الحالة يجب ان يكون خط القران على عطارذ جلياً وقوياً ايضاً

﴿ ٦١٨ ﴾ اذا كان خط التأثير المشار اليو في الفقرة السابقة ينشأ اولاً مستقيماً من تل القمر ثم يصعد الى خط النصيب ويقطعه دل على قران نانج عن الاهواء لا عن الحب الحقيقي وإذا كان خط التأثير اقوى من خط النصيب دل على ان الشخص الذي يفتن به صاحب اليد ذا حثية ونفوذ اعظم من صاحب اليد

﴿ ٦١٩ ﴾ افضل علامة للقران السعيد هي ان يكون خط التأثير موازياً لخط النصيب وسائراً بجانبه (انظري ي شكل ٢٦)

﴿ ٦٢٠ ﴾ خط القران على تل عطارذ يجب ان يكون مستقيماً خالياً من النطوع او الخطوط المعترضة او من الخلل مها كان

﴿ ٦٢١ ﴾ اذا كان خط القران منحنيّاً نحو خط القلب دل على ان زوج صاحب اليد يموت اولاً (انظري شكل ١٧)

﴿ ٦٢٢ ﴾ اذا كان محتملاً الى فوق دل على ارجحية عدم زواج صاحب اليد

﴿ ٦٢٣ ﴾ اذا كان خط القران صريحاً ولكن سقط منه خطوط شعرية نحو خط القلب دل على التعصب المسبب عن الاراض وعن اعتلال الصحة الذي يعتري زوج صاحب اليد

﴿ ٦٢٤ ﴾ اذا كان الخط محيياً نحو خط القلب ووجدت صليباً على الجزء المنحني فزوج صاحب اليد يموت فجأة او مجاذب ولكن اذا كان الانحناء طويلاً

إذا ظهرت في يد الأول دلت على غرامو البين بصمة خصوصية وعلى شدّة الوداد ولكن نقول بوجه عام ان هذه الخطوط تظهر في يد المرأة ماكثر جلاء مما تظهر في يد الرجل

الفصل الثاني

في حلقة زحل

﴿ ٦٤٣ ﴾ هذه العلامة (انظر م شكل ٢٦) يدور ظهروها جدّا في البدن وهي علامة سيئة فيها اذ تدل على عدم النجاح في اي امر يسعى صاحبه لاجلها وامل ذلك مانج عن طباع من تطوّر في بدنه فترة ذاك ابتكار ومخاض عضيبه الا انه يعوزه الحزم ولذلك يباأس قبل يبل مراده منها

الفصل الثالث

في خاتم سليمان

﴿ ٦٤٤ ﴾ خاتم سليمان (انظر م شكل ٢٦) من العلامات النادرة ايضاً ويدل على حب الغوامض وما كان مصطفًى بالسر غير انه يدل على الحكمة فيها لا على مجرد حبها فقط كما يدل على ذلك صليب الاعتقاد (انظر الفصل الرابع من هذا الباب)

الفصل الرابع

في صليب الاعتقاد

﴿ ٦٤٥ ﴾ يظهر صليب الاعتقاد غالباً في منتصف المستطيل (انظره شكل ٢٠) غير انه ان ظهر فهو نراء اما عالياً فيقترب من خط القلب او منخفضاً

الباب الرابع

في الخطوط الاخرى التي تظهر في الكف احياناً

الفصل الاول

في خطوط الذرية

✽ ٦٣٥ ✽ خطوط الذرية هي تلك الخطوط الصغيرة العبودية على خط
القران عند نهايتو (انظر شكل ١٦) وهي تدل على عدد الاولاد الذين ولدوا
والذين سولدوا على ان معرفة ذلك ليست من السهل بل تحتاج فحصاً دقيقاً جداً
وهناك اهم القواعد لذلك انما يجب اولاً درس كل جزء يشير الى هذا الموضوع —
فمن كان ثل الزهرة مثلاً في يد ناقص السو يرجع عدم وجود ذرية له كمن كان
ثل الزهرة نامياً وكبيراً في يد

✽ ٦٣٦ ✽ الخطوط العريضة من خطوط الذرية تدل على الذكور
والخطوط الدقيقة تدل على الاناث

✽ ٦٣٧ ✽ الخطوط الصريحة الواضحة تدل على الذرية القوية والصحيحة
الذنية اما الخطوط المبهمة والمعوجة فتدل على عكس ذلك

✽ ٦٣٨ ✽ اذا ابتداء احد هذه الخطوط بجزيرة دل على ضعف ذنية
المولود في حدائيه فان كان الخط صريحاً بعد ذلك دل على استرجاع الصحة فيما بعد

✽ ٦٣٩ ✽ اذا انتهى الخط بجزيرة فالمولود لا يعيش طويلاً

✽ ٦٤٠ ✽ اذا كان احد الخطوط اقوى وطول من البقية كان المولود

المطلوب عليه هو اهم من الآخرين عدد والدي

✽ ٦٤١ ✽ اما ترتيب هذه الخطوط فيبتدىء من خارج خط القران

الى الداخل

✽ ٦٤٢ ✽ تظهر هذه الخطوط في يد الرجل كما تظهر في يد المرأة الا انها

في خطوط السمر

في خطوط السمر

﴿ ٦٥٤ ﴾ يحدد طريقه من المعرفة الاسمار احدها من الخطوط الدليلة على وجه تل القمر والاحرى من الخطوط الثعيرية انهي تنشأ من خط الحماة وتصور مسة (انظر من شكل ٢٦) ومن الدلالة الاخيرة شديدة في معدها مربع خط الحماة في اليد فان سار احد الدروع وتحول الى تل الزهرة وسار الآحر الى اسر تل القمر دل على انتقال المرء من وطنه الى بلاد احمة من ذلك يرى ان الاسمار المدلول عليها بخط الحماة اكثر اهمية من الاسمار المدلول عليها بالخطوط على تل القمر التي تدل في الحقيقة على السمرات القصيرة وتري احياناً خطوطاً طويلة ممتدة من السوار الى تل القمر انظر من شكل ٢٦) وهذه ايضاً شمه بالخطوط على تل القمر غير انها اعم منها ويعلم نتيجة السمر من خط الصيب بان دل هذا على فائدة أو تحس في نفس الزمن الذي حدثت السمر فهو اوسجدت كان السمر له ائدة المرء والعكس بالعكس

﴿ ٦٥٥ ﴾ اذا انتهى خط السمر اصلياً صغير دل على انتهاء السمر بالخذلان (انظر من شكل ٢٦)

﴿ ٦٥٦ ﴾ واذا انتهى مربع دل على خطر ما يصيب المرء في سفره الا انه يتحومه

﴿ ٦٥٧ ﴾ واذا انتهى بحزيرة مهما كانت صغيرة دل على انتهاء السمر بالخمارة (انظر من شكل ٢٦)

﴿ ٦٥٨ ﴾ واذا انتهى بحم دل على انتهاء السمر بالموت عرقاً

﴿ ٦٥٩ ﴾ اما من حيث الخطوط على تل القمر والخطوط الصاعدة من السوار احسبها

﴿ ٦٦٠ ﴾ فاذا سار الخط في اليد وانتهى الى تل المشتري دل على سفرة طويلة جداً يبال المرء فيها نفوذاً ومركزاً

﴿ ٦٦١ ﴾ وان سار الى زحل فالقدر يحكم السفر من اوله الى آخره

فيقترب من خط الرأس وقد يكون الصليب علامة مستقلة باسمها أو مركباً من خط الصليب وخط آخر من خط الرأس الى خط القلب

﴿٦٦٦﴾ يدل صليب الاعتقاد على التصوف والاعتقاد بالعامض والمخبرات ولا بد من درسه جيداً لمعرفة حقيقة معناه

﴿٦٦٧﴾ اذا كان عالياً وقرب من تل المذيري دل على الاعتقاد بالعامض في ما يخص منه بحياة صاحبه لاعلى الاعتقاد بالعامض من حيث عمومه او انماعة كموضوع درس او مذهب فبالتك صاحب هذا الصليب مثلاً لتقرأ له يديه مدفوعاً الى ذلك بمجرد حب الاستطلاع ليعلم مستقبل مطامعه والى ما يصل به الدهر لا لمصلحة أخرى ما يتصبن هذا العلم

﴿٦٦٨﴾ اذا كان صليب الاعتقاد ملتصقاً بخط القلب اكثر من خط الرأس دل على الاعتقاد بالمخبرات وترداد هذه الدلالة ثبوتاً متى كان مركز الصليب فوق منتصف خط الرأس وكان هذا مقوساً كثيراً الى اسفل . وكخط الرأس علاقة عظيمة بهذا الصليب فاذا كان قصيراً وظهرت هذه العلامة موقفة كان صاحب اليد اشد تمسكاً بالمخبرات من صاحب خط الرأس الطويل

﴿٦٦٩﴾ اما اذا كان خط الرأس طويلاً دل صليب الاعتقاد على الميل الى الغامض كدرس او علم او عقيدة خصوصاً متى كان الصليب مستقلاً وكان قريباً من خط الرأس

﴿٦٥٠﴾ اذا مس صليب الاعتقاد خط الصليب او كان مكوّناتاً من دل على ان حب الغامض والخفي يؤثر في خطة الانسان في حياته

﴿٦٥١﴾ اذا ظهر صليب الاعتقاد في يد جميع دلائلها حسنة للغاية دل على التدين (وهو ليس العقيدة بالخفي او الغامض)

﴿٦٥٢﴾ اذا كان كبيراً جداً دل على المبالغة بالعقيدة الخرافية وعلى التعصب والصلال

﴿٦٥٣﴾ اذا كان منحرفاً عن مركزه فظهر بين تل المرنج وتل القمر (انظر شكل ١٦) دل على ثقل في الطبع يؤدي الى حسن الخط

﴿ ٦٧٤ ﴾ إذا سط خط من جريرة على تل زحل ودخل الى خط الحياة دل على حصر عظيم ان لم يكن مسموماً انطرضض شكل ٢٦

﴿ ٦٧٥ ﴾ اذا انتهى خط كهذا بصليب اما على خط الحياة او خارجاً عنه دل على الحياة من عارض خطر كاد يصيب المرء او يمينه

﴿ ٦٧٦ ﴾ اذا ظهرت هذه العلامة عند سمح تل زحل فالعارض يكون سبباً من الحيوانات أكثر من سواها

﴿ ٦٧٧ ﴾ كل خط مستقيم من تل زحل الى خط الحياة يدل على عارض وخطر الا انه لا يكون مهماً كما لو كان مدلولاً عليه بخط قبو جريرة اما على تل زحل او عند أسفله

﴿ ٦٧٨ ﴾ ما ذكرناه عن خط الحياة هنا بطابق على خط الرأس علاقتهم بخطوط العوارض الا ان هناك فرقاً واحداً بينها وهوائه في الحالة الاخيرة كونه الخط مصوباً الى الرأس نفسه ولكن ان لم يقطع الخط العارض خط الرأس العارض لا يدل على الموت كما لو ظهرت علامة على خط الحياة بل يشير الى ان الخطر يهل المرء ليتخذه من النجاة اذ ذاك رعباً او اسعاً في الدماغ ولا دل هذه العلامة على الاذى العملي ما لم يقطع الخط العارض خط الرأس و يشوهه

الفصل السابع

في الخطوط العرضية

﴿ ٦٧٩ ﴾ قد يرى القارىء في كل يد خطوطاً لم يسبق البحث عنها في هذا الكتاب لعدم انطباقها على احد الابواب والفصول التي بحثنا فيها وذلك لخطوط لا حد لها ولا يمكن حصرها ابداً لانها تكون من نفسها حسب مقتضيات خلاق المرء وحياته وقد اتينا بهذا الفصل لارشاد الطالب في تفسير ما كان من قبلها

- * ٦٦٢ * وإن سار الى تل الشمس كان افضلها اذ يدل على
الفنى والشهرة
- * ٦٦٣ * وإن سار الى عطار دل على غنى فجائي غير منتظر اثناء
وجود المرء في سفره
- * ٦٦٤ * أما الخطوط الافقية على تل القمر فالتى تصل منها الى خط
النصب تدل على اسفار اهم وطول من المدلول عليها بالخطوط الاخرى القصيرة
الثقيلة وإن لم تدل دلالة اكيدة على تغيير الوطن (انظر ص ص شكل ٢٦)
- * ٦٦٥ * فالخط الذي يصل الى خط النصب وبصعد معه يدل على
الفائدة المادية اثر السفر
- * ٦٦٦ * اذا انحنى احد هذه الخطوط الى اسفل نحو المصم (انظر غ غ
شكل ٢٦) دل على سفر نعيم اما اذا مال الى فوق ولو قليلاً دل على السجاح
- * ٦٦٧ * اذا تقاطع خطان منها دلا على اعادة السفر افرض مهم
- * ٦٦٨ * المربع على ابي خط من خطوط السفر يدل على الوقاية من
خطر او عارض او مصيبة في السفر
- * ٦٦٩ * اذا سار خط السفر الى خط الرأس وكوّن هناك بقعة او
نقطة او جزيرة او قطعاً دل على خطر على رأس المرء او مرض يصيبه اثر ذلك
السفر (انظر رد شكل ١٧)

الفصل السادس

في خطوط العوارض

- * ٦٧٠ * قد أشرنا الى العوارض في بحثنا عن خطوط السفر انما الرزية
او النكبة تظهر علامتها في خطي الحياة أو الرأس اكثر من سواها
- * ٦٧١ * فالعوارض اذا ظهرت علامته في خط الحياة يدل على الخطر
من الموت اكثر مما لو ظهرت علامته في جزء آخر من اليد

﴿ ٦٨٦ ﴾ * إذا نشأ من نل الرهرة وانتهى الى مرسخ في اي عرض من اليد (انظر د د شكل ٢١) دل على النجاة من الراح رحل ردي او بامرأة شريرة

﴿ ٦٨٧ ﴾ * اذا وجدت حرية ممقنة من نل الرهرة الى نل رحل وكان هناك جربة تشابهها في خط العيب وكان الزمن المشار اليه بها واحداً (انظر ا و ب شكل ٢٢) دلنا على الربا اغوا.

﴿ ٦٨٨ ﴾ * اذا نشأ خط من بحم في نل الرصرة وسار الى سهل المريج ثم تحول فصعد الى نل الشمس فالنقى بخط معرد (انظر ج ج شكل ٢٣) دل على ارث عظيم اثر وفاة احد افارب صاحب اليد

﴿ ٦٨٩ ﴾ * اذا نشأ خط من السوار في الجهة الانسية من اليد واحذر نل القمر وانتهى الى خط الكبد دل على المحزن والصيق خصوصاً متى كان معها وغير منتظم

﴿ ٦٩٠ ﴾ * رى الفارسي من هذه الامثلة ان التفسير منحصر فعلاً في معاني النلال التي تنشأ الخطوط منها وتصل اليها وفي معاني الخطوط والنلال والعلامات الاخرى التي تجنارها في سيرها ولما امل الوطيد ان الفارسي يكتفي بما ادرجناه هما من هذه الخطوط العرضية ليفسر اي خط يحد في اليد كما كان شكة او وصية



﴿ ٦٧٨ ﴾ * اذا نشأ خط من ابتداء خط الحياة وصعد الى تل المشتري ثم تحول فذهب الى تل رحل (انظر ا - ا شكل ٢١) كان دليلاً على التعصب غير لئيم عن عواطف ديبية حقة غير انه ان كان صاحبه ديبياً (ويدر ان يكون كذلك) رى ان الدافع له في احترام الدين الشهرة العالمية التي تنبأ ثى عنه

﴿ ٦٧٩ ﴾ * اذا نشأ خط من تل المريج وسارت تحت خط القلب ثم تحول نصد على تل الشمس (انظر ب ب شكل ٢١ دل على السعي لنيل الشهرة سعياً بخولة بل تلك الشهرة بها كانت الوسائط المؤدية اليها

﴿ ٦٨٠ ﴾ * اذا نشأ خط من تل الزهرة واعترض الكف كلها وانتهى الى تل عطارد دل على الخدق والفساد ويكون اس تلك الموهمة الغرام او ما يتطلبه الغرام (انظر ج ج شكل ٢١)

﴿ ٦٨١ ﴾ * قد ذكرنا سابقاً في البحث في تل الزهرة وخط الحياة (انظر فقرة ٢٦٧) ما سمح لنا به المقام عن خطوط الانعاب وهي ليست الا ضرراً من من الخطوط العرضية فان ابتداء خط التعصب من نجم في تل الزهرة دل على وفاة شخص عزيز على صاحب اليد

﴿ ٦٨٢ ﴾ * اذا ابتداء خط تعصب من تل الزهرة وكانا متوازيين دلاً على الانشغال بحسين في آن واحد وان وجدت نجماً تقرب الحطين فاعلم ان العاقبة سيئة ﴿ ٦٨٣ ﴾ * اذا كان خط القلب على شكل سلسلة ونشأ خط من تل الزهرة ومس خط القلب تحت تل عطارد (انظر ا ا شكل ٢٢) دل على انعاب وقلقل مشأها المرأة (والعكس بالعكس اذا ظهرت هذه العلامة في يد المرأة) والنقطة السوداء في هذا الخط كما في (ب شكل ٢٢) تدل على التزلزل

﴿ ٦٨٤ ﴾ * واذا وجدت خطوطاً صغيرة قاطعة خط الحياة وممتدة الى المستطيل (انظر ه ه شكل ٢١) وكانت الاظفار قصيرة دلت على انعاب غير عطية كخفاء الاصدقاء وما اشبهه والسبب في ذلك روح الجدال والانشداد وحب المعاكسة المدلول عليها بالاظفار القصيرة

﴿ ٦٨٥ ﴾ * اذا نشأ خط من تل الزهرة وانتهى الى شعنتين تحت تل رحل (انظر ج ج شكل ٢٢) دل على زواج تعيس

متناسين وأكثر اتكنا الما على له مساكن من السنين الأسار كثرهما شمس
بل رسا دل به عدد ادرت له و...
بدل من كسب الاهنام آوا الناس في كآهم وذا يحس في المارة أن يعله ليجادط
على صيد

٦٩٦ * اذا كان المستطيل إسعا في الجهة الوحيدة وضيقا في الجوة
الاخرى دل على التعبير من اتساع الافكار ان ضيقها والمعرض فيها
٦٩٧ * اذا كان المستطيل ما كملو كبر الاتساع الى درجة التسطط
دل على عدم النظام العقلي والاهمال في الآراء والافكار وعدم المحافظة على القوائم
المتبعة وعلى الطيش في كل امر

٦٩٨ * اذا كان المستطيل ملسا وخاليا من المخطوط الضيقة دل على
هدوء الطبع وارا كان ملاتا من المخطوط الضيقة والصلبان دل على قلق الطبع
وعدم اتيان

٦٩٩ * الحزم في اي حزم من المربع علامة حسنة في الغالب خصوصا
اذا ظهر تحت دل دلالة حسنة

فان ظهر تحت لمتنري دل على عزة النفس والموث
او تحت رجل فعلى الجناح والشهرة في القوم
او بين الشمس وعصارد فعلى اسحاح في العزم والبحث العلمي
اما اذا ظهر في منتصف المستطيل دل على ان صاحبه يكون العونة بين ايدي
النساء وان يكن اميكا وصادقا في جميع معاملاته وهذه العلامة دليل سوء الخط اما لا
بد من التخلص منه وسياو مع الرمن

الفصل الثاني

في المثلث العظيم

٧٠ * المثلث العظيم هو شكل مركب من خط الحياة وخط الرأس

الباب الخامس

في المستطيل والمثلث والعلامات الصغرى

الفصل الاول

في المستطيل

﴿ ٦٩١ ﴾ المستطيل هو تلك المسافة التي يرخط القلب وخط الرأس يجدها من الجانِب الاسي حط وهي بارل من النقطة ما بين السور والحصر عمودياً على خط الرأس ومن الجانِب الوحشي حط وهي بارل من النقطة ما بين السامة والوسطى عمودياً على خط الراس ايضاً

﴿ ٦٩٢ ﴾ خير شكل للمستطيل ان يكون منتظم الشكل واسعاً عند طرفيه غير صيق في وسطه وان يكون داخله ناعماً خالياً من الخطوط المعترصة سواء كانت من خط الرأس او من حط القلب وفي هذه الحالة يدل المستطيل على انتظام العقل وقوته وعلى الاحلاص في الصداقة والمحبة

﴿ ٦٩٣ ﴾ يستدل من المستطيل على علافة المرء باقرباءه ورفائه وان كان ضيقاً جداً دل على ضيق الفكر وصيق التصور والتعصب من حيث الدين والآداب بخلاف ما يدل عليه المثلث (اطر الفصل الثاني من هذا الباب) اي التعصب في المحافظة على ما يخص بالاشغال والهن وقد ترى المستطيل ضيقاً في ايدي ارباب الدين وضيقاً جداً في ايدي المتعصبين

﴿ ٦٩٤ ﴾ ومن الوجه الآخر لا يجب ان تكون مسافة المستطيل واسعة جداً حيث تدل على الحرية المطلقة واتساع الافكار الى درجة الشطط فيما يخص الدين والآداب

﴿ ٦٩٥ ﴾ اذا كان المستطيل ضيقاً عند الوسط وظهر محصراً دل على عدم العدل وعلى التفريط وهما ايضاً يجب ان يكون طرفا النخضر معتدلين

— الخاوية القلبي —

❦ ٧١ ❦ اذا كانت مفرجه غير مروسة دلت على حمل النقل وعدم رقة الحاسب وعدم اعتماد الناس وما يأثرونه واذا كانت قصيرة جداً اي اذا كانت تحت ثل رجل دلت على طبع تنكس عجول منهور من دأب صاحبه ان يهيب الغير ودلت ايضاً على قلة الصدر والمثارة على الدرس

❦ ٧١١ ❦ ومن الوجه الآخر اذا كانت حادة جداً دلت على الحيث والحسد

— الزاوية الانسية —

﴿ ٧١٣ ﴾ اذا كانت حادة جداً دلت على مزاج عصبي جداً وعلى سوء الصحة وحب الادوية

❖ ٧١٤ ❖ وإذا كانت مسطرة جدا ومهتمة دلت على البلادة وخمول
الغريزة وكذلك على العناد وعدم الثبات

— الزاوية السفلى —

﴿٧١٥﴾ الزاوية العملى (انظر شكل ٢٠) تتكون من خط الحياة

وحظ الكبد وسي المثلث العظيم معاً للانساس منه وبين « المثلث » وهو احد
العلامات الصغرى كما نرى فيما بعد

﴿ ٧٠١ ﴾ اذا كان خط الكبد معدياً من اليد وحسب الاسعاضة عنه
يحيط وهي من قاعدة خط الحياة الى طرف خط الرأس او يحيط الشمس اذا كان هذا
ظاهراً في اليد

﴿ ٧٠٢ ﴾ يجب احصاء دلائل المثلث العظيم من حيث شكله كله وان
يكن مركباً من ثلاث روايا لكل منها معنى قائم بنفسه ولذلك « بين معاني المثلث
كعلامة واحدة اولاً ثم بحث في معاني رواياه واحدة واحدة

﴿ ٧٠٣ ﴾ اذا كان المثلث صريحاً ومستطاً ومكوراً من خط الحياة وخط
الرأس وخط الكبد من الواجب ان يكون متسعاً ايضاً ومحيطاً مكامل سهل المريح اذ
يدل حينئذ على اساع الفكر وكرم الاخلاق ويكون صاحبه مهلاً الى نصيحة نفسه
لمصلحة الجمهور لا لمصلحة الفرد انما يجب ان يكون لونه والحالة هذه طبيعياً لا ارق
او احمر جداً

﴿ ٧٠٤ ﴾ ولكن اذا كانت خطوطه قصيرة معوجة غير صريحة او كانت
شديدة التقعر الى الداخل دل على الجش والدناءة نرى صاحبه دائماً يبحر الى الجاسب
الافوى من الجمهور وان يكن مداهم ضد مداه

﴿ ٧٠٥ ﴾ اذا كان المثلث مكوراً من خط الرأس وخط الحياة وخط
الشمس دل على الحرمة والمحبة الشخصية وان دل على ضيق الفكر ايضاً وهذه العلامة
في يد المرأة دليل حوزة المصادىء التي تبيلة السجاح العالي

﴿ ٧٠٦ ﴾ الصليب في داخل المثلث دليل وجود روح الحصام
والمعاكسة في صاحبه وكثرة الصلمان فيه تدل على استمرار سوء الحظ

﴿ ٧٠٧ ﴾ الهلال في المثلث (انظر وشكل ٢٠) دليل انواع الالهواء
الى درجة عظيمة ويدل في الغالب على الشراعة وحسب المشاجرة واذا كان الهلال
مقروناً بخط الرأس (انظر وشكل ٢٠) دل على الموت الفظيع اثر الطيش وعدم
التبصر ولكن اذا كان مقروناً بخط الكبد (انظر وشكل ٢٠) دل على النفوذ
والنجاح والصحة الجيدة

في يلو وارن في الـ علامه اذ لم يبق بها ربه - الكفة والمركب
 * ٧٢٢ * لما اذا طهر النجم حدين منه النمل اما انك يحويه النمل
 او على الخط النمل الاصع على النمل او على النمل النمل النمل على النمل
 النمل ابصار النمل بن هذا والنمل الذي وصفا في النمل النمل هو ار صاحب
 اذ في هذه الحال يمس النمل والنمل ويدر معنهم وكر لا يدر منه شهورا
 او مزارا الا اذا كانت فيه دلائل يدر حسب الى درجه عصية

* ٧٢٢ * والنجم والصلب معا على نل المشتري يدلان على الزواج
 لشخص شهور او عريق بالنسب

- النجم على نل زحل -

* ٧٢٣ * النجم على نل زحل دليل فدر فظيع (انظر شكل ٢٠)
 نعم انه يدل على الشهرة ولكنهما اسيرة بحش منها وترتعد لها الرئاص فمن ظهرت هذه
 العلامة في يد نبأ القضاء وضربت على اوت رحباء اما نل النمل فينف على مرشح
 الحياة لينزل مشاهدتها الهائلة مشددا نارة الانحرطوطي وطورا سيد وينطلي دروة الجند
 الى علو شاهق لم ترفرف على قمتها جناح شهرة من قبل ولم يبلغها غير من بني البشر
 فهو ملك ولكن على جبهته ترفرف ظلمة الموت ناجحتها الخالكة ولعل هذه العلامة
 كانت من مميزات يد جان دارك الشهيرة

* ٧٢٤ * ولكن اذا طهر النجم خارج النمل اما على احد بنائيه او على
 الخط الذي يفصله عن الاصع فحكمه حكم النجم في نل المشتري اي ان صاحبه يجالس
 ويختلط مع الرجال الذين يطهر اسمهم في النار يخ من وصنام في الفترة السابقة

- النجم على نل الشمس -

* ٧٢٥ * النجم على نل الشمس (انظر شكل ١٣) ان لم يكن خط
 الشمس ظاهرا يدل على عظمة المركز وكثرة المال ولكنها بوجه الاحمال غير
 مفرونين بالسعادة فاما ان يكون المال المدلول عليه قد جمع في آخر العمر فلا
 ينعم به صاحبه او انه اتى ازاء تضحية الصحة في الحصول عليه او تكريس راحة

وخط الكبد فان كانت صريحة وجلية واماها غير مذبذبة تماماً انظر د شكل ٢٠)
دلت على حسن الصحة وحسن الفلب.

﴿ ٧١٦ ﴾ وان كانت عادة جداً او اذا التقى اقسامها بالآخرى
دلت على صغر النفس والطبع والضعف البدني

﴿ ٧١٧ ﴾ واذا كانت منفرجة جداً ومكونة من عدة خطوط او من
خطوط مبهمة دلت على سوء البنية والميل الى الحسنة والكل

﴿ ٧١٨ ﴾ اما اذا كانت مكونة من خط الحياة وخط الشمس وكانت
حادة دلت على قوة الحية انما تدل ايضاً على ضيق الفكر ولكن اذا كانت منفرجة دلت
على اتساع العقل وكرم الاخلاق

الفصل الثالث

في النجم

﴿ ٧١٩ ﴾ النجم اهم العلامات الصغرى ^(١) في اليد (انظر شكل ٢٤)
ويختلف معناه باختلاف مركزه في اليد

— النجم على تل المشتري —

﴿ ٧٢٠ ﴾ اذا ظهر النجم على تل المشتري فله معنيان مستقلان احدهما عن
الآخر بالنسبة الى مركزه فان ظهر على اعلى نقطة في وجه التل دل على الشرف العظيم
والنفوذ والمركز وعلى لموح المني (انظر شكل ٢٦) واذا كانت خطوط الصيب
والراس والشمس قوية كانت دلالة اعظم فلا يفتي في سلم العظمة درجة لا يبلغها
صاحبه وتري النجم في هذه الحالة في ايدي الرجال والنساء المهدي التقدم والطامعين

(١) العلامات الصغرى وهي النجم والصليب والشكبة والجزيرة والمربع والمثلث
والدائرة والنقطة لم تسم بالعلامات الصغرى نسبة الى اهميتها بل نسبة الى حجمها

دست ممددة يدل على سوع النبي في الامور الشرعية والا بهر تل ممددة صاحب العلامة
هذه عيرة الغرور ولا مما كسبهم
﴿ ٧٣٢ ﴾ وإذا ظهر النجم في جانب من حواسب النمل در على اليهم من
له مغا طيس لا جنذاب القلوب

— النجم على الاصابع —

﴿ ٧٣٣ ﴾ النجم على اطراف الاصابع يدل على حسن الحظ في ما يماشره
صاحبه وإذا ظهر على العقدة الاولى من الابهام كان النجاح اثر حرم صاحبه
﴿ ٧٣٤ ﴾ مما سبق نرى ان النجم من اهم العلامات التي يجب البحث
عنها في اليد ولكن لا بد لنا في ختام هذا الفصل من كلمة نقولها من حيث تفسير معنى
النجم أو أي علامة أخرى في اليد . فمن الديهي مثلاً ان النجم يفقد معظم قوته ومعناه
ان ظهر في يد كان فيها خط الراس ضعيفاً او نافصاً فيجب اذ داك فحص اليد فحسباً
مدققاً فل التنبؤ بمعنى النجم او غيره من العلامات ويعلم القاري انه مهما كان
تفسيرنا واضحاً فلا بد من استعمال العقل وقوة التمييز لتطبيق المعنى على الدلائل —
هذا من الاهمية بمكان

الفصل الرابع

— في الصليب —

﴿ ٧٣٥ ﴾ (انظر شكل ٢٤) عكس النجم وهو علامة سيئة في اليد ويدل
على التعب والخيبة والخطر واحياناً على تغيير المركز في الحياة اثر تعب او انزعاج
انما للصليب دابل واحد حسن اذا كان على تل المشتري (انظر شكل ٢٢) اذ
يدل على حب واحد عظيم سعيد على الاقل بطراً على صاحبه مدة حياته وبشدة هذا
المعنى ثبوتاً متى نشأ خط النصب من تل القمر
﴿ ٧٣٦ ﴾ وإذا ظهر على تل زحل (انظر شكل ١٥) دل على الخطر

الضمير له فمن المؤكد إذاً ان هذا النجم وان دل على الغنى العظيم لا يدل الداء على
القناعة او السعادة

﴿ ٧٢٦ ﴾ * اذا ظهر النجم خارج النبل كما سبقنا فوضعنا كان كله حكم
النجم في النبل التي ذكرناها آنفاً اي ان صاحبه يعامل الاغنياء والمسؤولين ويخالطهم
الآن انه لا يكون نفسه غنياً

﴿ ٧٢٧ ﴾ * ولكن اذا كان النجم مقروباً بخط الشمس او مكوفاً منه
(انظر د شكل ٢٢) دل على الذهبة والصيت العظيم وذلك في الفنون والشغل فيها
وهذه العلامة ظاهرة جلياً في يد ساره برنهارت المشخصة الشهيرة في يومنا هذا

— النجم على تل عطارد —

﴿ ٧٢٨ ﴾ * النجم على تل عطارد (انظره شكل ٢٢) يدل على الشهرة في
العلوم او التجارة او النصاحة او غيرها حسب دلائل اليد عموماً واذا ظهر النجم خارج
النبل دل على الاختلاط بمن ذكرناهم

— النجم على تل المريخ —

﴿ ٧٢٩ ﴾ * النجم على تل المريخ (انظره شكل ١٩) يدل على الشرف
العظيم اثر الصبر والناقي والمفاومة وان ظهر النجم في تل المريخ الاخر تحت
تل المشتري دل على الشهرة والامتيار عن شجاعة واقدام او في موقعة او حرب عظيمة
حضرها صاحب اليد

— النجم على تل القمر —

﴿ ٧٣٠ ﴾ * النجم على تل القمر (انظره شكل ٢٢) دليل الشهرة في
الاسور التصويرية ولكن اذا ظهر النجم في نهاية خط الرأس على تل القمر دل على تغلب
التصور على العقل فيذهب بتوازنه ويعقب جنوناً (انظره شكل ١٨)

— النجم على تل الزهرة —

﴿ ٧٣١ ﴾ * النجم في اعلى نقطة في تل الزهرة (انظره شكل ١٥) علامة

النجم على الشبكية

- في الشبكية -

﴿ ٧٤٧ ﴾ تظهر الشبكية (انظر شكل ٢٤) غالباً على التلال وتدل على العثرة في سبيل بلوغ ما يدل عليه النل -- ولكن أن لم يكن في اليد نل عالٍ فالنل الذي يظهر عليه الشبكية يحسب النل العالي فيها

﴿ ٨٤٨ ﴾ اذا ظهرت الشبكية على نل المذخري دلت على الانابة والكبرياء وروح السلط

﴿ ٧٤٩ ﴾ واذا ظهرت على نل رحل دلت على المصيبة والكتابة والميل الى الافكار المحزنة وسوء الحظ

﴿ ٧٥٠ ﴾ واذا ظهرت على نل الشمس دلت على الخرق والعجب والغرور وعلى تفي الشهرة والمال

﴿ ٧٥١ ﴾ واذا ظهرت على نل عطار دلت على الميل العظيم الى السرقة وعدم الامانة والكذب وبالاختصار على امرئ لا مبدأ له

﴿ ٧٥٢ ﴾ واذا ظهرت على نل المرنج دلت على الموت الفظيع او على الخطر منه على الأقل

﴿ ٧٥٣ ﴾ واذا ظهرت على نل القمر دلت على الفلق وعدم الفناعة والكتابة واذا كانت اليد مغطاة بالخطوط (انظر فقرة ٢٧٢) دلت على سرعة الانفعال وعدم الثبات واذا ظهر نجم على نل زحل دل على الشطاط وعلى الانفعال العصبي الشديد وعلى الفلق وعدم الثبات وعدم الفناعة الى درجة عظيمة ولكن اذا كان خط الشمس جلياً في اليد فالشبكية على نل القمر تدل على الشعر والموهبة في آداب اللغة

﴿ ٧٥٤ ﴾ والشبكية على نل الزهرة علامة رديئة في اليد غالباً اذ تدل على الانغماس في اللذات وعلى اتباع الاهواء فيها خصوصاً متى كان حزام الزهرة ظاهراً في اليد ولكن اذا كان خطا الرأس والشمس طويلين فالشبكية على هذا النل

من الموت الضيق عرضاً (فضاء وقدرًا) هذا اذا مس خط الصليب واكتفه ان لم
يـ زادت اقدار الحياة سوءاً

❖ ٧٣٧ ❖ واذا ظهر على تل الشمس دل على الخيبة في السعي وراء
المنون او الغنى

❖ ٧٣٨ ❖ واذا ظهر على تل عطار دل على عدم الامانة والخبث والرياء

❖ ٧٣٩ ❖ واذا ظهر على تل المريخ (في الجهة الانسية من اليد) دل
على الخطر من تعرض الاعداء له

❖ ٧٤٠ ❖ واذا ظهر على تل المريخ (من الجهة الوحشية من اليد) دل
على الحن في المشاجرة الى درجة الاسيائة

❖ ٧٤١ ❖ واذا ظهر على تل النمر تحت خط الراس دل على تأثير
النصور في صاحبه الى درجة سيئة فصاحبه يجزع الفبر حتى انه يجزع نفسه ايضاً
(انظر و شكل ٢٢) ويدل هذا الصليب على المبالغة في الكلام ايضاً

❖ ٧٤٢ ❖ واذا ظهر على تل الزهرة وكان صريحاً وواضحاً دل على الضيق
والنعب الناتج عن الغرام ولكن اذا كان صغيراً وقريباً من خط الحياة دل على
النعب والمشاجرة مع الاقارب والاهلين

❖ ٧٤٣ ❖ واذا ظهر الصليب بجانب خط الصيب ما بينه وبين خط
الحياة في سهل المريخ دل على معاكسة الاقارب في ما يسعى اليه المرء ويدل اذ ذلك
على تغيير عظيم في ما يؤول اليه ولكن ان ظهر على الجانب الآخر من خط الصيب
(اي بجانب تل القمر) دل على الخيبة في سفر ما

❖ ٧٤٤ ❖ اذا مس الصليب خط الراس دل على عارض للرأس او
جرح فيه

❖ ٧٤٥ ❖ اذا كان بجانب خط الشمس دل على فقدان المركز

❖ ٧٤٦ ❖ اذا ظهر الصليب على نفس خط الصيب دل على الخيبة مالياً
وان ظهر على خط القلب دل على موت شخص عزيز لصاحبه

✽ ٧٦٤ ✽ إذا ارسلت فلكك من جزير من قديم البلاد من قبل الزهرة الى خط القوس دل على تأخير عظيم يلزم بالبراييج راسه بالخط وإذا انتهى هذا الخط الى خط القوس دل على تأخير بسم ذلك الحب بالدار والافاق (انظر زرشكل ١٦) وإذا انتهى الى خط الراس دل على باعث يدفع امره الى حصر من امره وافكاره في عمل فاضح وإذا انتهى الى خط النصب وقطعة دل على مؤثر سيء يمتدح امره فيعرفل مساعية ونجاجة ويعرف تاريخ هذا الامتراض من نقطة اتصال الخطتين

✽ ٧٦٥ ✽ إذا ظهرت الجزيرة على تل من التلال دلت على سوء صفات ذلك التل

✽ ٧٦٥ ✽ فان ظهرت على تل المشتري خففت من مطامع الانسان وعزة نفسه

✽ ٧٦٦ ✽ وان ظهرت على تل رجل دلت على المصيبة او سوء الحظ

✽ ٧٦٧ ✽ وان ظهرت على تل الشمس اضعفت موهبة المرء في الفنون

✽ ٧٦٨ ✽ وان ظهرت على تل عطار دلت على نقاب صاحبه فلا ينجح في شيء خصوصاً في الاشغال والعلوم

✽ ٧٦٩ ✽ وان ظهرت على تل المربخ دلت على النذالة والجبن

✽ ٧٧٠ ✽ وان ظهرت على تل القمر دلت على اعجز عن تنفيذ النوة

النصورية في صاحبه

✽ ٧٧١ ✽ وان ظهرت على تل الزهرة دلت على سهولة الانقياد الى اهواء الغرام

الفصل السابع

— في المربع —

✽ ٧٧٢ ✽ المربع (انظر شكل ٢٤) من اهم العلامات الصغرى وهو إما مستقل بنفسه جلي واضح او مكون من البناء الخطوط الرئيسية او العرضية او غيرها

تدل على التهبج العصي غير انهما لا تدل على سوء العاقبة بل على حسن البصر
والرقة في الغرام واهوائه
﴿ ٧٥٥ ﴾ اذا كان مركز الارادة قوياً وخطا الشمس والرأس جليبين
وحسين تغير كثيراً من سوء دلائل الشبكية الا اذا ظهرت على تلي المشتري وزحل
حيث لا يغير معناها دليل في اليد

الفصل السادس

— في الجزيرة —

﴿ ٧٥٦ ﴾ الجزيرة ليست من العلامات الحسنة في اليد (انظر شكل ٢٤)
غير ان معناها يؤثر في الخط او في الجزء الذي تظهر فيه فقط ومن المشهور عنها انها
كثيراً ما تشير الى المساوى والمورثة كمرض القلب مثلاً ان ظهرت بوضوح على
خط القلب

﴿ ٧٥٧ ﴾ اذا ظهرت الجزيرة كعلامة مستقلة في نفسها في منتصف خط
الرأس دلت على ضعف العقل الوراثي وان ظهرت عند طرفه نحو الجهة الانسية من
اليد دلت على الافكار الرديئة وقد تدل ايضاً على الجحون الذي لا شفاء منه
﴿ ٧٥٨ ﴾ واذا ظهرت على خط الحياة دلت على المرض وانحراف الصحة
في الزمن الذي تظهر فيه

﴿ ٧٥٩ ﴾ واذا ظهرت على خط الشمس دلت على فقدان المركز والصيت
ويكون ذلك في الغالب مفروناً بالعار (انظر ج شكل ٢٦)

﴿ ٧٦٠ ﴾ واذا ظهرت على خط الكبد دلت على مرض خطر
﴿ ٧٦١ ﴾ واذا انتهى خط ما الى جزيرة او كوّن جزيرة كان شؤماً
على مدلولات الجزء الذي تظهر فيه

﴿ ٧٦٢ ﴾ اذا انتهى خط من الخطوط الموازية لخط الحياة على تل
الزهرة الى جزيرة دل على الفضيحة والتعلق من الحب (انظر رر شكل ٢٦)

السعي وراء الشهرة او على عطار د فن كثير الغلاب والذئب او على المربخ فمن
الخطر من الاعداء او على الفهر فمن الشطاط في الصور او من سوء المداول عليه
ينخط آخر كخط من خطوط السفر منلاً

الفصل الثامن

في المثلث

﴿ ٧٨٣ ﴾ المثلث (انظر شكل ٢٤) يظهر غالباً كعلامة مسجلة في
نفسها غير مكوّنة من النقاء المخطوط عرضاً

﴿ ٧٨٤ ﴾ اذا ظهر المثلث جلياً على تل المشتري دل على النجاح في
التراش على الناس وسياستهم وفي تدبير الامور عموماً

﴿ ٧٨٥ ﴾ واذا ظهر على تل زحل دل على الميل الى الغوامض والنوبة
فيها واتباعها فيدرس صاحبه آميال الناس وعواظهم وجاذبيتهم بعضهم لبعض الى
غير ذلك

﴿ ٧٨٦ ﴾ واذا ظهر على تل الشمس دل على المقدرة في اتقان الامور
الفنية وعلى الهدوء والثبات في السعي وراء الشهرة والصيت . والشهرة في هذه الحالة
لا تضر بصاحبها ابداً

﴿ ٧٨٧ ﴾ واذا ظهر على تل عطار د دل على التغلب على روح الفلق
والتغلب على النجاح مالياً ومادياً

﴿ ٧٨٨ ﴾ واذا ظهر على تل المريخ دل على النجاح في الفنون العسكرية
وعلى الهدوء والسكينة عند اشتداد الازمة وعلى التقرب في ساعة الخطر

﴿ ٧٨٩ ﴾ واذا ظهر على تل القمر دل على المقدرة على تنفيذ التصورات علمياً

﴿ ٧٩٠ ﴾ واذا ظهر على تل الزهرة دل على الهدوء والثبات في الحب

وعلى المقدرة على كبح جماح النفس

وهو دليل الوقاية حتماً ظهر

﴿ ٧٧٣ ﴾ فان مرّ خط النصب في مربع وكان المربع حسماً وجلباً دل على ان احوال الانمان كانت او ستكون معرضة لخطر خسارة مالية عظيمة انما اذا عبر الخط المربع دل على الوقاية من ذلك الخطر ولا تكون الخسارة فادحة ولو قطع خط النصب في المربع

﴿ ٧٧٤ ﴾ اذا ظهر المربع خارج الخط ومسه تحت تل زحل تماماً دل على الوقاية من حادث او عارض ما

﴿ ٧٧٥ ﴾ اذا مرّ خط الراس في مربع حسن دل على قوة الدماغ ووقايته من ضغط الاشغال والاهتمام بها

﴿ ٧٧٦ ﴾ اذا ظهر المربع فوق خط الراس تحت تل زحل دل على الوقاية من خطر يصيب الراس

﴿ ٧٧٧ ﴾ اذا مرّ خط القلب في مربع دل على التعب او الفلق من الحب واذا كان المربع تحت تل زحل دل على قدر يصيب الشخص المحبوب (انظر ق شكل ١٢)

﴿ ٧٧٨ ﴾ اذا مرّ خط الحياة داخل مربع دل على الوقاية من الموت ولو كان خط الحياة داخله مقطوعاً (انظر اشكل ١٢)

﴿ ٧٧٩ ﴾ اذا ظهر مربع على تل الزهرة ضمن خط الحياة دل على الوقاية من هجوم الحب (انظر زشكل ٢٢) واذا ظهر في منتصف تل الزهرة دل على الوقوع في اخطار الحب ثم التخلص منها

﴿ ٧٨٠ ﴾ ولكن اذا ظهر المربع خارج خط الحياة ومسه في سهل المرنج كان دليلاً على السجين او على التنسك او الانقطاع عن العالم وهذه هي الدلالة السبقة الوحيدة للمربع

﴿ ٧٨١ ﴾ اذا ظهر المربع على احد النلال دل على الوقاية من الافراط في الصفات المدلول عليها

﴿ ٧٨٢ ﴾ فان ظهر على تل المشتري دل على الوقاية من الشطط في المطامع او على زحل فمن القدر الذي يظلل الحياة او على الشمس فمن خطر

في معرفة الزمن والامتلة

الفصل الاول

في معرفة الزمن

﴿ ٧٩٩ ﴾ لمعرفة الزمن الذي وقع او يقع فيه الحوادث على المرء من مجرد فحص خطوط يد أهمية عظيمة في هذا العلم وعايه يتوقف تنفع الناس بقارىء الايدي . الا اننا لم نعرض حتى الآن على طريقة عامة للوصول الى هذا فلكل من طريقتهم يتبعها ويعول عليها مستنداً في ذلك الى مجرد اختبار . وسنسردها هنا بالاختصار ثلاث طرق لثلاثة أحزاب مهمة وترك الحكم في تفضيل احداها لحكم القارىء واختياره انما منه الطالب الى ان خط الحياة هو أهم خط يعول عليه في معرفة الزمن ويلىو خط المصيب

طريقة القدماء

﴿ ٨٠٠ ﴾ قسم القدماء اليد الى أقسام يمثل كل منها عشرينين كما في كل ٢٧ فكماً يتكلمون عن تاريخ وقوع الحادثة بحسب مركز الامتلة على الخط لوهي المرسوم في الشكل . أما علماء عصرنا فلا يلتفتون الى هذا التقسيم بل يعدونه من الخرافات التي تخنت هذا العلم في العصور الغارقة . أما الطريقة فكما باقي : نذكر بيكاراً (مركلاً) وضع إحدى ساقيه في منتصف الخط الذي يفصل السبابة عن المشدري والساق الاخرى في منتصف الخط الذي يفصل البصر عن تل الشمس مدة من الساق الاخرى قوساً الى خط الحياة فالمسافة التي ضمن هذه القوس تدل عشرينين الاولى

الفصل التاسع

في الدائرة

﴿ ٧٩١ ﴾ الدائري (انظر شكل ٢٤) من العلامات النادر ظهورها في الكف وهي دليل سوء دائماً الا اذا ظهرت على نل الشمس حيث تدل على النجاح ولكن ظهورها على نل آخر يدل على عدم نجاح المرء في مدلولات ذلك النل
﴿ ٧٩٢ ﴾ الدائري على نل القمر تدل على الخطر من الموت غرقاً
﴿ ٧٩٣ ﴾ اذا مسّت الدائري أحد الخطوط المهمة في اليد دلت على سوء صفات الخط الذي تسمّى او في العضو الذي يمثله الخط في الجسم . وفي هذه الحالة يكون المرء محاطاً بالمصيبة المناسبة لها . والدائري ولا يمكن التخاصم بها مهما فعل

الفصل العاشر

في النقطة أو البقعة

﴿ ٧٩٤ ﴾ النقطة أو البقعة (انظر شكل ٢٤) دليل مرض او علة وقتية مهما كان لونها وابيما ظهرت واذا ظهرت على خط من الخطوط كانت دليل الجرح
﴿ ٧٩٥ ﴾ النقطة الشديدة الاحمرار على خط الراس تدل على افعال او اذى للرأس مسبب عن صدمة او سقوط
﴿ ٧٩٦ ﴾ النقطة الزرقاء او السوداء دليل مرض عصبي
﴿ ٧٩٧ ﴾ النقطة الحمراء على خط الكبد او خط الحياة تدل غالباً على الحمى
﴿ ٧٩٨ ﴾ النقطة البيضاء احسن من غيرها فان ظهرت على خط القلب دلت على الفوز في الحب او على خط الراس فعلى الاكتشاف العلمي

الى فوق والتقسيم في المحط الاول ينس على ستة نامة كما في مخطط الحياه ان نقل المسافة كلها تقدم المره في الصبر انما خط النصيب توجه التقريب ينقسم الى ستة اقسام متساوية من خط الراس فما دون وكل قسم منها يساوي خمس سنين اي ان نقطة النقاء خط النصيب بخط الراس تكون في سن الثلاثين تقريباً . وقد تزيد على ذلك او تقل بحسب ارتفاع خط الراس في الكف او انخماضه . ونقسم المسافة ما بين خط الراس وخط القلب (اذا كانت قاسوية ومعتدلة) الى ثلاثة اقسام متساوية كل منها خمس سنين اي ان نقطة النقاء خط النصيب بخط القلب تكون في الخامسة والاربعين تقريباً . ويراعى هنا ارتفاع الخطبين او انخماضها في الكف ونقسم المسافة الباقية الى ستة اقسام متساوية الاول منها خمس سنين وكل من الباقية عشر سنين

طريقة الكونت دي هامونج

✽ ٨٠٢ ✽ — لم بين الكونت دي هامونج الاسباب التي بنى عليها تقسيم الكف كما ترى في شكل ٢٩ بل اقتصر على اعطاء الرسم نفسه واكدائه وجعله مضبوطاً ومطابقاً لكل يد اراد بها معرفة الزمن الذي وقعت فيه الحوادث . وقد سمي تقسيمه هذا « التقسيم السباعي » وقد وجدناه صحيحاً بني بالفرض لمعرفة الزمن على المخطوط كلها الا على خط النصيب فان المسافات فيه معينة جداً ولا نطاق الاعمار تماماً كما في الشكل الذي اتى به ديارول

الفصل الثاني

في

الامثلة

✽ ٨٠٣ ✽ — دلائل الانتحار في اليد

تكون اليد في الغالب طويلة وخط الراس مائصفاً جداً بخط الحياه ومنحدرًا الى

ثم افتح البيكار وضع الساق المتحركة في النقطة الواقعة ما بين السور والخنصر
ثم ارسم قوساً اخرى الى خط الحياة فيكون من ذلك عشر السنين الثانية
ثم افتح البيكار ايضاً وضع ساقه المتحركة في منتصف الخط الذي يصل الخنصر عن تل
عطارد وارسم قوساً الى خط الحياة فتشمل هذه المسافة عشر السنين الثالثة وهذه النقطة
نقسم خط الحياة الى قسمين متساويين
ثم افتح البيكار وضع ساقه المتحركة خارج الخنصر وارسم قوساً الى خط الحياة
فيكون من ذلك عشر السنين الرابعة
عشر السنين الخامسة يجب ملاحظتها جيداً . ضع الساق المتحركة على خط
القلب في الجهة الانسية من اليد وارسم قوساً الى خط الحياة .
ثم ضع الساق المتحركة على بعد يساوي المسافة بين القطبين الاخيرتين على الجهة
الانسية من اليد وارسم القوس فيكون من ذلك عشر السنين السادسة
ثم خذ ثلثي المسافة المابقة وضع الساق المتحركة على بعد يساويها من النقطة
الاخيرة وارسم القوس فيكون لك عشر السنين السابعة — وهلمّ جراً الى ان تصل
الى سن الثمانين والتسعين والمائة وذلك بوضع الساق المتحركة على بعد يساوي ثلثي
المسافة السابقة
فلما ان هذه طريقة القدماء ولا يعتمد بها في يومنا هذا الا القليلون . وقد كان
ديارول يعول عليها في بادى الامر الى ان غيرتها كما سيأتي

طريقة ديارول

❖ ٨ ❖ لا يسمح لنا المقام ان نبين الاسباب التي نرى عليها ديارول
حكمة في تقسيم خطوط الحياة والصيب كما نرى في شكل ٢٨ ولذلك نقصر على الشكل
كما وصل اليه هو ونؤجل تبين الاسباب الى فرصة اخرى . ويرى القارىء ان
ديارول قسم محيط نل الزهرة الى ثمانية عشر قسماً متساوية وجعل كلاً من القسم
الاول والثاني اربع سنين والقسم الثالث ستينين ثم جعل كلاً من الاقسام بين القسم
الرابع والقسم العاشر خمس سنين وكلاً من الاقسام الماقية عشر سنين
اما السنون على خط الصيب فتنبه عكس اتجاهها على خط الحياة اي من السور

تل القمر ويكون تل القمر نام النور خصوصاً عند قاعدته فمن كانت يد كذات لا يكون من طبعه حربياً ولا يظهر ميلاً الى الانتحار، اما يكون احساسه رقيقاً الى درجة يؤثر معها الحزن او المصيبة فيه كثيراً جداً حتى يمتارخص الموت ويهون عليه الانتحار ازاء تلك المصائب

﴿ ٨٠٤ ﴾ * واذا كانت اليد كما ذكرنا وكان تل رجل ايضاً نام النور كان صاحبها حربياً بالطبع وحساساً جداً فتموت الحياة في عيشه تدريجاً وبصل الموت على الحياة حتى انه لاقل ضيقة او خيمة يعتمد بكل هدوه وسكينة الى الحياة التي طالما كانت تدور في خائمه

﴿ ٨٠٥ ﴾ * اذا كان خط الراس مائلاً نحو تل السر الى درجة غير طبيعية وكانت اليد مدببة او مخروطية دلت على ما ذكرناه بالفترة السابقة غير ان الانتحار هنا يكون بفتة وطبقاً لاميال صاحب اليد . فانضيق الفجائي او الخيبة الدجائية تكفي في هذه الحالة لتأثير هياج صاحب اليد فيرتكب الامر قبل ان يكر فيه

﴿ ٨٠٦ ﴾ * وبالعكس الامر من حيث التميع في من يتنحرو ولا يكون خط الراس في يد منحنياً الى درجة غير طبيعية اما يكون الخط مناصفاً في هذه الحالة بخط الحية ويكون تل المشتري منخفضاً وتل رجل نامياً جداً . فصاحب هذه العلامات يؤثر فيه الخيبة الى درجة عظيمة ويكون حربياً كثيراً فيحكم مطلقاً بافضلية الموت على الحياة ومعنى ترجع لديه ذلك ارتكب الانتحار وهو في تمام العقل وبلا خوف على الإطلاق

الميل الى القتل كما تدل عليه اليد

﴿ ٨٠٧ ﴾ * يقسم القتل باعتبار علاماته في اليد الى ثلاثة اقسام

- (١) القتل الذي سببه الحدة الغريزية او الغضب او الانتقام
 - (٢) القتل الذي سببه الطمع وذلك عند الذين لا يعرف لطمعهم حد
 - (٣) القتل الناجم عن قساوة القلب — تلك الصفة التي لا يتخللها ذرة من الشفقة
- فنصاحب اولئك الذين يلبسون ثياب الحملان وهم من الداخل ذئاب خاطنة

العصر الذي لو تركه يأخذ سراً اسلم من تلك العاقبة الوخيمة والاربع ان ذلك
النصور يصرف بالدرج في معناه الطبيعى ولكن ان عموك زاد حتى يسلم الجنون
في اوقات متقطعة في مادي. الامر ثم تكثر مدة الى ان يحل ضمناً مستنداً
﴿ ٨١٣ ﴾ الجنون الناتج عن الهيام الشبه

يظهر دلائل هذا النوع من الجنون غالباً في شكلين من اليد الاول في اليد
المبسوطة والثاني في اليد الملمسة . ففي الشكل الاول يكون خط الرأس ممبياً جداً
وتكون اليد خارقة الحدة في موضوع ابسطها وهذا يدل على قوة الاختراع الا ان
هذه القوة تضعف بمجرد تحويلها الى طرق متعقبة ولو اعطي صاحب هذه اليد مركزاً
يحوله اتساع ميله الى الاختراع اسلم من عاقبة الجنون الوخيمة رارياً مع العالم باختراع
او اكتشاف مفيد . ولكنه اذا اجبر على اتساع خطه تناقض ميمه الطبيعى حول
قوة سراً الى اختراع غير معقول بطله يجمع فيه فخره من عودته ولكن
مجرد اتباعه الامر سراً وحصر افكاره فيه يضعف قوته العصبية فينتبه واذا به حبه

﴿ ٨١٤ ﴾ اما الشكل الثاني فتكون اليد فيه خارقة الحدة في موضوع شكلها
الفلسفي ويكون خط الرأس مقوساً جداً على نل القمر وفي هذه الحالة يكون سبب
الجنون ميل صاحبه الى امور غير اعتيادية في انقاذ الجنس البشري وتكون نيته حسنة
من الاول الى الآخر ولكنه يكون متعصباً في كل امر او تعليم أو رأي يصدر منه
وهذا الجنون ينتج عن الخيبة ومعاكسة الاحوال او عن تغاضي الناس عنه وعن
آرائه فان كان الدين سبب الجنون فلا يكون مقروناً بالسوداء والمملخولها كما ذكرنا
آنفاً بل بالعكس ترى المرء يحال نفسه الوحيد الذي يعرف طريق السماء وإن جميع
الناس هالكون . ولا يكون ذلك صادراً عن رغبة منه في دخول الملكوت وحده بل
عن شطط ناتج عن كثرة اهتمامه بالآخرين لذلك نراه يشتعل الليل والنهار ويحرم
نفسه لك الحياة بل لك الطعام أيضاً لانما قصده باسرع ما يمكن فتحتل مبرانية عقله
ندرجاً الى ان يحن

دلائل الجنون الفطري

﴿ ٨١٥ ﴾ هذا الجنون راجع الى اختلال في تركيب الدماغ . وينقسم

ما يدل على الاقتدار على استنباط الحيل وعلى قوة الارادة لتنفيذها ولا تكون الابهام مخفية الى وراء الأفتيا بدر (وان طهر هذا الشكل احياناً في الثقل من النوع الاول كما ذكرنا آنفاً) وقد يكون خط الراس مرتفعاً عن مركزه الطبيعي وقد لا يكون كذلك انما لا بد من ان يكون اعلى من المعتاد في انكف ويكون طويلاً جداً ودقيقاً ما يدل على الخيانة وقد يكون تل الزهرة اما عالياً جداً او منخفضاً جداً فان كان منخفضاً ارتكب المرء القتل حباً بالقتل وان كان عالياً ارتكبه لما فيه من الشهوة الهسية .

هذا وصف ايدي امهر الجانين الذين يتخذون القتل حرفة فيدرسونها درساً دقيقاً وهم لا يقتلون باستعمال قوتهم او السلاح (اذ ذلك مظ في اعينهم) بل يتخذون السم واسطة لتنفيذ ما ربههم ويستعملونه بحكمة غريبة يضع معها دواء الطيب في اقتفائه اثار السم في ابدان من يقتولونهم . ولذلك كثيراً ما ينتج عن الكشف الطبي قولهم « موت طبيعي »

دلائل الجنون

﴿ ٨١١ ﴾ يقسم الجنون باعتبار علم قراءة اليد الى ثلاثة انواع

- (١) الملتخوليا والجنون الديني وما شاكلها
- (٢) الجنون التدريجي بامر ما جنونا ناتجاً عن الهيام به
- (٣) الجنون الفطري

الجنون الديني

﴿ ٨١٢ ﴾ اما دلائل الجنون الديني وما شاكله فهي هذه : — تكون اليد عريضة ويكون خط الراس مقوساً جداً وسافطاً الى اسفل تل الفم غالباً ما يدل على النصور الى درجة غير طبيعية في المرء ويكون تل الزهرة ناقص النسوما يدل على قلة الاكتراث للامور الانسانية والامور الطبيعية ويكون تل رجل سائداً في اليد

فصاحب هذه اليد يظهر فيه علامات الجنون في جذائو وذلك لشدة تصويره

دلائل الانبعاث الالهي

﴿ ٨١٩ ﴾ تكون الاصابع ملساء وممددة ومفروضة وانفرد المصليحة
بتمتعة سمية وبصاء والكف قوية والا بهام نصيرة وتل الرهق عالياً فمن كانت هذه يد
كان قايلاً للانفعال والناتر ومعرضاً لارتكاب الخطأ السمع ومحماً للشهوة ومحماً
مفسو فيتأثر لكل ما يهيج فيه الدق والسرور أما الملاء اللواتي تكون أديهن
كذلك فالمعيشة معهن خطر لا يفسد عند حدث في اتباع شيطانين ولا يهن
يؤثرن فائداً خطراً في رحاهن غالباً

﴿ ٨٢٠ ﴾ اتى أدريان ديارول في كتابه الاخير في هذا العلم ملاحظة
كثيرة على دلائل الصانع والممن فقه رعلى ذكر بعضها هنا

يد الطيب

﴿ ٨٢١ ﴾ ترى في يد الطيب تل عطارده محضاً وخط الشمس واضحة
والطيب الذي يكون تل القمر امة في يد يكون مبالاً الى الاكتشاف والذي يكون
يد صلبة واصابعه مسوطة تماماً يبل كثيراً الى الجراحة المطرية

يد المؤلف

﴿ ٨٢٢ ﴾ يكون تلا القمر والمشتري عاليين في أيدي المؤلفين ومعنى
آداب اللغة وخصوصاً التل الثاني اذا كان الميل الى الشعر وفي الغالب ترى اليد
ناعمة ومسوطة أو مرعة والمفاصل (خصوصاً المصليحة) امة أما المنفذون في علم
آداب اللغة فتكون أظفارهم قصيرة وتل عطارده عالياً في أيديهم

أيدي الموسيقيين

﴿ ٨٢٣ ﴾ أيدي الناقرين على الآلات الموسيقية تكون مسوطة ويكون
تلا زحل والقمر عاليين والأظفار قصيرة والمفاصل امة والإبهام طويلة وخط الشمس
ظاهراً وكذلك حرام الرهق غالباً أما المنغنون فتكون أصابعهم ملساء وإطرافها مدوغة
ويكون التل العالي فيها تل الرهق

الى قسمين الجحون السلي والجحون المؤدي . أما الاول فدلائله ان يكون خط الرأس
عريضاً مكوناً كلة من جرائر وخطوط شعرية ما يدل على الافقار لكي الى المعقل
ويكون صاحبه مولوداً بعقل ناقص أما في مقدار أو نوع فلا يقوى ان ذلك
على سيادة الجسم

﴿ ٨١٦ ﴾ أما الثاني فعوضاً عن ان يكون خط الرأس خطاً واحداً
مستقيماً يكون مكوناً من خطوط قصيرة متباعدة متجهة الى كل جهة في اليد فبشاً
كثيراً من هذه الخطوط من تل المريح في الجهة الوحشية من اليد ويقطعها الى تل
المريح الاخير في الجهة الانسية منها وتكون الاظفار قصيرة وحمره . وتدل هذه
العلامات على الجحون المقرون بحسب الادى والخصام واللطم والصرب الخ . وقد
يتخلل هذا الجحون بعض ساعات من الصحو والتعقل ولكن يستحيل في الغالب شفاء
هذين النوعين تماماً

دلائل السرقة

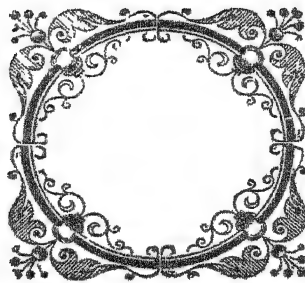
﴿ ٨١٧ ﴾ يكون خط الرأس ملوياً واحمر جداً وعلى تل عطارده شكية
وتكون اليد خفيفة وباشعة ومفاصل الابع ظاهرة جداً وتري خطوطاً كثيرة صغيرة
تند من الفقرة الثالثة في المحصر الى تل عطارده وتري أيضاً خطاً واضحاً عميقاً على
وجه هذا التل . هذه يد أهل السرقة

دلائل الخداع

﴿ ٨١٨ ﴾ دلائل الخداع كثيرة وتظهر جلها في البدن وكل منها كافية
لتدل على الميل الى الغش وهاكها
علو تل الفهر وتفرع خط الرأس على التل ووحدود نطف صغيرة حمراء عالية
قصر في الابهام وانخفاض شبيه بجمرة على وجه عند الاصابع
وفي الغالب ترى خط الرأس متصلاً عن خط الحياة والمسافة بينهما ملاءمة
بخطوط صغيرة غير واضحة

المخطوط الرئيسية وفي التلال لمقف على حفيظة معها وكثيراً ما نرى تفسير تلك
العلامة في خط الصيب أو في خط عرضي ويجب عليك في الوقت نفسه أن تنظر إلى
تل المشتري لأن هذا التل أن كان حسناً ففي ما تدل عليه العلامة السيئة وانظر
أيضاً إلى تل المرنج اتري أن كان في المرة ذلك الكون وعدم الاعمال الذي يجعله
هادئاً بل سعيداً في أي حال وجد نفسه فيها وبعد أن تفحص كل شيء زف
الدلال التي رأيتها واستخرج معدلاً منها مع ملاحظة العلامات المممة أو المقيمة ثم
تكلم بكر شجاعة ولا تنال بمس احساس مستشرك فيما تعلم له لان ما تحسب اياه هو
الحق وكان الاجدر بان لا يدعك نعلمه ولست بضطر الى محاملتو او مدحو .
نعم يمكنك ان تعرض على مسامعو الحفائق عبارات لطيفة ولكن ان مس احساسه فلا
تنال . كن له كطبيب بطلعة على علله وامراضه وكما على خير يريو عيونه الادبية
ولا شك في انه يخرج من امامك عالماً نفسه جيداً فتكون اذ ذاك قد غرست في
صدره روحاً جديداً لان النصد من هذا العلم هو تنشيط ذلك المداء الفاسفي
اعني به

« اعرف نفسك »



الفصل الثالث

في الطريقة المتبعة في قراءة الايدي

﴿ ٨٢٤ ﴾ * دع مستشيرك يجلس امامك واقض على كئنا يديه بيدك وعرض كفيه للور بحيث تجعل التلال ترمي ظلها على الكف ولكنه كف . مستشيرك متوجه فتحاً طبيعياً (لا مبسوطة الى اقصى مداها مثلاً بل . تنبئة قليلاً لتبين الخطوط جلياً) وفي حرارتها وحالتها الطبيعية أي لا حارة جداً ولا باردة جداً ولا يد اخراجها من القمار (جوانتي) ثم ادرس اليد أولاً لنفسك . نعمن ونصر حتى يحلي لك دلائلها ثم تكلم بشجاعة وبدون تردد

ادرس أولاً خط الحياة واحكم على حالة مستشيرك الصحية وعلى الحوادث التي طرأت عليه ثم ادرس مركز الارادة في ابهامه وانظر مقدار تأثير مركز المطلق فيه وقوة سيطرته على تلك الارادة ثم لاحظ أطراف الاصابع والاصابع نفسها وانظر ان كانت لمساء او عقداً وهل المفاصل الاولى هي السامية ام النامية ام كئناهما وهذا يدل ان كان الفريزية ام العقل ام الماديات سائدة في مستشيرك ثم انظر ان كانت الاصابع طويلة ام قصيرة ولا بد من ان تشعر في يادى . الامر بصعوبة في معرفة ما اذا كانت طويلة ام قصيرة الا ان ذلك يسهل بالاختبار

وبعد ان تتحقق اليد من حيث نعمتها وصلاتها حول نظرك الى درس الكف نفسها وابحث عن التل او التلال السائدة فيها ثم ابحث عن الخطوط التي تغير معاني تلك التلال ثم ارجع الى خط الحياة وادرسه ثم الى خط الصيب وانظر ان كان مقطوعاً وابحث عن سبب ذلك في التلال ثم دقق النظر في خطي الرأس والقلب والخطوط الاخرى والعلامات الصغرى التي تغير معاني الخطوط . واحترس من ان تنبئ بمجاذب مستقبل ويكون قد مضى فالعلامات التي تكاد تكون ممحقة تدل على الماضي . والواضحة الجلية ذات اللون تدل على الحاضر . والتي تكون على وتسك الظهور كأنها تحت الجلد تدل على المستقبل

عند ما ترى نجماً او صلياً او علامة اخرى في محل . يعسر تفسيره فابحث في

- ١٦٠ الفصل الأول - - في خط الحياه
 ١٦١ الفصل الثاني - - في خط الحياه
 ١٦٢ الفصل الثالث - - في خط الحياه
 ١٦٣ الفصل الرابع - - في خط الحياه
 ١٦٤ الفصل الخامس - - في خط الحياه
 ١٦٥ الفصل السادس - - في خط الحياه
 ١٦٦ الفصل السابع - - في خط الحياه

الباب الثاني

- في المستطيل والمثلث والاسطوانة
 ١٦٧ الفصل الأول - - في المستطيل
 ١٦٨ الفصل الثاني - - في المثلث
 ١٦٩ الفصل الثالث - - في المستطيل
 ١٧٠ الفصل الرابع - - في المثلث
 ١٧١ الفصل الخامس - - في المثلث
 ١٧٢ الفصل السادس - - في المثلث
 ١٧٣ الفصل السابع - - في المثلث
 ١٧٤ الفصل الثامن - - في المثلث
 ١٧٥ الفصل التاسع - - في المثلث
 ١٧٦ الفصل العاشر - - في المثلث

الباب السادس

- في معرفة الزمن والامثلة
 ١٨٣ الفصل الأول - - في معرفة الزمن
 ١٨٤ الفصل الثاني - - في الامثلة
 ١٨٥ الفصل الثالث - - في الطريقة المتبعة في

- ١٦٧ الفصل الثامن - - في خط الحياه

الباب الثاني

في خطوط الكف الرئيسية

- ١٦٨ الفصل الأول - - في الخطوط بالاجمال
 ١٦٩ الفصل الثاني - - في خط الحياه
 ١٧٠ الفصل الثالث - - في خط الرأس
 ١٧١ الفصل الرابع - - في خط القاب
 ١٧٢ الفصل الخامس - - في خط انصباب
 ١٧٣ الفصل السادس - - في خط الشمس
 ١٧٤ الفصل السابع - - في خط الكبد
 ١٧٥ الفصل الثامن - - في حزام الزهرة

الباب الثالث

في خطوط الكف الثانوية

- ١٧٦ الفصل الأول - - في خط المريح
 ١٧٧ الفصل الثاني - - في نهر الحجر
 ١٧٨ الفصل الثالث - - في خط البداهة
 ١٧٩ الفصل الرابع - - في أساور اليد
 ١٨٠ الفصل الخامس - - في خط الفراء

الباب الثالث

في الخطوط الاخرى التي تظهر في الكف احيانا

صفحة	فقرة	سطر	خفاً	صواب
٥٤	١١٥	٢	(الغامضة)	(غير العامة)
٥٥	١٢٠	٢	القصور	التصور
٥٦	١٢٧	٢	العنى (الشغف به)	الغنون الشغف بها
٥٨	١٣٥	٨	حسنا اطافر	حسنا واطافر
٦٢	١٦٠	١	البلائين	الابلائين
٦٢	١٦١	٣	(انظر فقرة ٦٢)	(انظر فقرة ١٦٢)
٦٣	١٦٢	٢	(انظر فقرة ٢٤٢)	(» » » ٢٤٣)
٦٣	١٦٣	٥	انظر فقرة ٨٢	(» » » ١٢)
٦٤	١٦٧	١	(انظر فقرة ٦٥٠)	(» » » ٦٥١)
٦٥	١٧٠	٢	(انظر فقرة ٨٢٤)	(» » » ٨٢٣)
٦٦	١٧٣	١	(انظر فقرة ٤٤١)	(» » » ٤٤٢)
٦٦	١٧٤	٨	كان	وكان
٦٦	١٧٧	٣	(انظر فقرة ١٥٢)	(انظر فقرة ١٥٣)
٦٧	١٨٠	٢	له القانون	له من القانون
٦٧	١٨١	٦	مبته له	مبته له
٦٩	١٨٦	٤	وما	وما
٦٩	١٨٩	٢	الغنى	الغنى
٧٢	٢٠٢	٣	الذي	التي
٧٣	٢٠٦	١	دارستين	داربنتين
٧٤	٢٠٨	٣	اليد المبسوطة	اليد المربعة
٧٤			﴿ ٢٠١ ﴾	﴿ ٢١٠ ﴾
٧٥	٢١٥	٧	التصرف	التصوف
٧٥	٢١٥	٨	البوحين	اليوحين
٨٠	٢٢٧	٢	(انظر فقرة ١٩٣)	(انظر فقرة ١٩٤)
٨٠	٢٣٠	٢	انواع اليد السلطة	انواع السلطة

صواب	خطأ	سطر	رقمه	صفحة
Aristotle	Aristolle	٤		٩
Xenophon	Zenophon	٣		١١
Jettatura	Jettatura	٢٠		١١
ممدودتين (بدون واو العطف)	وممدودتين	٢٢		١١
العصد	العصو	١٨		١٣
Edinburgh	Edinburg	١٢		٢٠
وان	او ان	١		٢١
خط قاطع خط الحياة	خط قاطع الحياة	١٥		٢١
Charcot	charcot	٩		٢٢
بمقتضى هذه الاحكام	بمقتضى الاحكام	١٥		٢٣
دفع بعوامل	دفع عوامل	٢٤		٢٣
Daubenay	Daubany	٩		٢٥
الارادة	الادارة	٣	١٠	٣٥
الارادة	الادارة	٤	١٣	٣٥
مركز الارادة	مركز المنطق	٢	٣٣	٣٩
التصور	التصرف	١	٥٩	٤٣
الغيتس	البطش	٣	٦١	٤٣
ان	انه	٣	٦٢	٤٤
الشعر تدل	الشعر فيها تدل	٢	٦٧	٤٥
ذات الظفر تسمى مراكز	ذات الظفر تسمى مراكز	٣	٨٠	٤٨
الارادة والثانية مراكز	المنطق			
المنطق				
الاعتلال	الاعتدال	٢	٩١	٥٠
و	او	٢	٩٢	٥٠

صفحة	فقرة	سطر	خطأ	صواب
١٠٨	٣٤٨	٣	(انظر فقرة ٤٨٣)	(انظر فقرة ٤٨)
١٠٩	٣٥١	٤	(» » ٣٣١)	(» » فقرة ٣٣٣)
١١٠	٣٥٩	٢	(» » ٥٨٢)	(» » فقرة ٥٨٣)
١١٤	٣٧٢	٣	(» » ٣٨٨)	(» » فقرة ٣٨٩)
١١٦	٣٨٦	١	بفقرة ٣٧٠	بفقرة ٣٧١
١١٨	٣٩٢	٨	يبين	يبينه
١١٩	٣٩٧	١	بفقرة ٣٨٨	بفقرة ٣٨٩
١٢٠	٤٠٤	١	ان تل تأثير	ان تأثير.
١٢١	٤١٥	٢	من	منه
١٢٤	٤٢٨	٢	المتنى	المنحنى
١٢٤	٤٣٠	١	ومن خط الحياة	ومن خط الحياة
١٢٤	٤٣٠	٤	في آخر	في اخطر
١٢٤	٤٣١	٥	(نظر فقرة ٤١٦)	(انظر فقرة ٤١٨)
١٢٤	٤٣١	٨	(» » ٤١٧)	(انظر فقرة ٤١٩)
١٢٥	٤٣٢	١٢	والانفصال العصبي	والانفعال العصبي
١٣٣	٤٦٧	٦	او الى الاشغال	او ميالاً الى الاشغال
١٣٤	٤٧٠	٥	تصور مستق	تصور مستقم .
١٣٧	٤٨٥	٥	راجع فقرة ٤٣٨	(راجع فقرة ٤٤٠)
١٣٧	٤٨٧	١	سلسلة	سلسلة
١٣٨	٤٩٢	١	اذا تقدم	اذا تقسم
١٤٢	٥١٥	٤	ثم ابتدا	ثم امتد
١٤٢	٥١٦	١	الى حد التلال	الى احد التلال
١٤٢	٥١٧	٤	رفقائه وامراته	رفقائه واقرائه
١٤٢	٥٢١	٢	في فقره ٥١٣	في فقره ٥١٥

صواب	خطأ	سطر	فقرة	صفحة
اليد الطبيعية	يد الطبيعية	٢	٢٤٤	٨٣
ويتحدد	ويتحدد	٨	٢٤٨	٨٥
يرأسها	يرأسها	١٣	٢٤٨	٨٥
متياً كما	متياً كما	٥	٢٦٠	٨٨
معنى	ضعف	٣	٢٦٢	٨٨
المرئية	الردئية	٣	٢٦٥	٩١
اتصف	التصق	٢	٢٧٢	٩٣
تدل على البداهة	تدل البداهة	٣	٢٧٧	٩٤
الظم	النظم	٤	٢٧٧	٩٥
الجسارة	بحاسه	٢	٢٨٠	٩٥
الارادة	الادارة	٤	٢٨١	٩٦
العفه	الصفة	٤	٢٨٣	٩٦
ويثقون	ويثقون	٩	٢٨٩	٩٧
خط النصيب	حظ النصيب	٣	٢٩٢	٩٨
العرضيه	الفرضية	٣	٢٩٣	٩٨
(انظر فقرة ٢٨٧)	(انظر فقرة ٢٨٦)	٣	٢٩٦	٩٨
الفنيه	الغنية	٢	٣٠٠	١٠٠
٣١٤	٣١٢	٤	٣١٦	١٠٢
(انظر فقرة ٣٥١)	(انظر فقرة ٣٤٩)	٣, ٢	٣٢٦	١٠٥
(» فقرة ١٥١)	(» فقرة ١٥٠)	٢	٣٢٩	١٠٥
(» فقرة ٧٤٠)	(» فقرة ٧٣٩)	٣	٣٢٩	١٠٥
(» فقرة ٤٤٧)	(» فقرة ٤٤٦)	٦	٣٣٥	١٠٦
(» فقرة ٥٩٧)	(» فقرة ٥٩٦)	٤	٣٤٣	١٠٧
(» فقرة ٤٤٢)	(» فقرة ٤٤١)	٣	٣٤٦	١٠٨

اصلاح خطأ		﴿ ٢٠٠ ﴾		
صواب	خطأ	سطر	فقره	صفحه
فعلى الخطر	فعلى الخط	٤	٥٣١	١٤٤
يقرون	بقرب	٢	٦٨٢	١٦٦

